

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

Силабус навчальної дисципліни

ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма
«Польська мова і література»
Спеціальність
035 Філологія

Спеціалізація
035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша-польська

Галузь знань
03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 29 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

3 й семестр

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (X-XVIII ст.)
Викладач (-і)	канд. філол. наук, доцент Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
Е-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до навчальної дисципліни	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Фольклор. Середньовіччя. Відродження. Бароко. Просвітництво) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з X до XVIII століття, ознайомлення із періодом зародження польської держави, хрещення її Мешком I, вивчення легенд про походження Польщі, діяннями династії П'ястів, вивчення найдавніших культурних літературних пам'яток. Ознайомлення із культурними відкриттями епохи Ренесансу в Європі й Польщі, із видатними діячами культури й літератури польського Відродження, Бароко й Просвітництва. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означених періодів.</p> <p>Методи контролю: індивідуальне опитування, тестування, письмова робота.</p>	
3. Мета та цілі навчальної дисципліни	
<p>“Історія польської літератури” – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога-перекладача, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури Середньовіччя, Ренесансу, Бароко, Просвітництво.</p> <p>Курс «Історія польської літератури» має на меті вивчення характерних явищ польської літератури X - XVI ст.; фольклорних джерел розвитку літератури, аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних літературно-естетичних систем Середньовіччя і Ренесансу, національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p>	
4. Програмні компетентності	
<p><u>Інтегральна компетентність.</u> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики)</p>	

та літературного краєзнавства), перекладу та освіти (педагогіки, психології, методики) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки та педагогічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності в ОП відсутні.

Фахові компетентності:

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку польської та української літератури, основні напрямки, жанри і стилі, чільних представників та художні явища, а також знання про основні тенденції розвитку українського та польського літературного процесів у світовому літературному процесі.

ФК 8. Здатність вільно оперувати лінгвістичною термінологією і основними літературознавчими термінами для розв'язання професійних завдань.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Програмні результати навчання

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію польської мови, української мови, української та світової літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності, у тому числі - перекладача.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 14. Використовувати польську, українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	24
семінарські заняття	36
самостійна робота	30

Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Основна
3	035 Філологія	2	Основна

Тематика навчальної дисципліни

	Кількість годин		
	лекції	заняття	сам. роб.
Темат 1. Średniowiecze w Europie i w Polsce. Zoleżenie państwa Polskiego.	2	4	2
Темат 2-3. „Kronika Galla Anonima”, „Kronika Wincentego Kadłubka”, „Bogurodzica”, „Bulla Gnieźnieńska”, „Żale Matki Boskiej pod krzyżem”, „Historia Polski Jana Dugosza”,	2	4	4

„Satyra na leniwych chłopów, „Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią”.			
Temat 4-5. Renesans w Polsce i Europie. Twórczość M.Reja. „Figliki“, „Krótka rozprawa między trzema osobami...“, „Zwierciadło“. Poemat Sz. Szymonowica „Żeńcy“.	4	4	4
Temat 6-7. „Treny”, fraszki, pieśni J.Kochanowskiego. Dramat „Odprawa posłów greckich”.	4	4	4
Тема 8-9. Barok i jego osobliwości. Sarmatyzm, marinizm, konceptyzm. Twórczość W. Potockiego. Poemat „Transakcja wojny Chocimskiej“. J.Pasek. „Pamiętniki“. J.A.Morsztyn, Sz. Zimorowic.	4	6	4
Temat 10-11. Oświecenie jako okres racjonalizmu. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. I.Krasicki. Bajki, satyry, poemat heroiko-komiczny „Monachomachia“.	4	6	4
Temat 12-13. F. Karpiński w Galicji. „Historia mojego wieku i ludzi, z którymi żyłem”, liryka, poematy.	2	4	4
Temat 14-15. Twórczość St. Trembeckiego, F.Zabłockiego, A.Naruszewicza.	2	4	4
ЗАГАЛОМ:	24	36	30
7. Система оцінювання навчальної дисципліни			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті: Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника та Порядок організації та проведення оцінювання успішності здобувачів вищої освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів і є сумою балів за виконання практичних завдань 50 балів, підсумкове тестування 20 балів, самостійну роботу 20 балів, індивідуальне творче завдання 10 балів – усього 100 балів. Залік передбачає отримання підсумкової оцінки (максимум 100 балів, мінімум 50 балів). Студент, який не набрав 50 балів, користується повторним правом здати екзамен за талоном №2, а також за талоном 3.		
Вимоги до письмових робіт	Передбачено одне письмове підсумкове тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua , яке охоплює 25 завдань (максимальна кількість балів – 20), а також письмове завдання, яке складається із двох питань (20 балів).		
Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність 36 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою.		
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується активність студента під час семінарських занять; присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски занять без поважних причин, а також результати відпрацювання пропущених з поважних причин занять. При виставленні заліку (максимум 100 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, бали підсумкового тестування на платформі d-learn.pnu.edu.ua та бали, отримані за опрацювання		

	навчального матеріалу під час самостійної роботи студента, що відбувається упродовж тижня контролю самостійної роботи (КСР), та бали за індивідуальне творче завдання – усього 100 балів.
Підсумковий контроль	Форма підсумкового контролю – залік. Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2 чи відомістю №3.

8. Політика навчальної дисципліни

Студент повинен добросовісно готуватися до усіх видів поточного та підсумкового контролю, дотримуватися правил академічної доброчесності.

Академічна доброчесність:

Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до [Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника](#).

Відвідування занять:

При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено [Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#). Студенти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача щопонеділка о 15.00.

Навчання за індивідуальним графіком:

Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного матеріалу самостійно з обов'язковим проходженням усіх тестувань в системі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua та виконанням усіх завдань відповідно до індивідуального графіку навчання, складеного та погодженого з викладачем на початку семестру. Умови навчання за індивідуальним графіком регламентуються [Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Неформальна освіта:

Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу (наприклад, результати проходження курсів з літературознавства на платформах Coursera, Udey, наявність сертифікатів, котрі підтверджують проходження відповідних професійних курсів / тренінгів, тощо) регламентується [Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника](#).

Повторне вивчення дисципліни:

Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до [Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін \(кредитів ECTS\) в умовах ECTS](#) або відраховується з навчального закладу. Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>.

9. Рекомендована література

1.Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.

2. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. («Картина світу»). Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. режим доступу: <http://surl.li/jvjr>
http://www.library.univ.kiev.ua/ukr/elcat/new/detail.php3?doc_id=1392502
3. Ткачук Т. Барок. Оświecenie. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2023. 70 с. <https://d-learn.pnu.edu.ua/developer/course/resource/view/33424>
1. Bobowska J. Polski folklor muzyczny, Katowice. 1983.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
3. Burszta J. Chłopskie źródła kultury, Warszawa 1985.
4. Burszta J., Linette B.: Wstęp [w:] Tarnowskie-Rzeszowskie. Dzieła wszystkie, t.48. Z rękopisów opracowali. Wrocław-Poznań 1967, s. XXXVIII-LVI.
5. Górski R. Oskar Kolberg: zarys życia i działalności, Warszawa 1970.
6. Dialekty i gwary polskie. Kompendium internetowe pod red. Haliny Karaś. Режим доступу: <http://www.dialektologia.uw.edu.pl/index.php>
7. Dzieje folklorystyki polskiej 1864-1918, red. J. Krzyżanowski, Warszawa 1982.
8. Epoki literackie: Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
9. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
10. Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
11. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
12. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
13. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
14. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
15. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło: pamiętnik).
16. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
17. Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
18. Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
19. Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.
20. Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s. (2 εκз.), 1983. – 868 s.
21. Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)
22. Jerschina E. Libera Z. Historia literatury polskiej. – Warszawa: PWN, 1981. 368 s.
23. Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład narodowy imienia Ossolińskich, 1968. – 567 s.
24. Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350 s.
25. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680 s.
26. Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1988. – 456 s.
27. Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975. – 834 s.
28. Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432 s.

29. Starnawski J. Średniowiecze. – Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, 1983. – 384 s.

Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. www.nbu.gov.ua/
4. www.lsl.lviv.ua/

Викладач _____ кандидат філологічних наук, доцент Тамара ТКАЧУК