

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Інтермедіальність: література та інші види мистецтва

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітні програми «Польська мова і література», «Польська мова і
література та англійська мова»

Спеціалізація **035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша – польська**

Спеціальність **035 Філологія**

Галузь знань **03 Гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “29” 08 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Інтермедіальність: література та інші види мистецтва
Викладач (і)	к.ф.н., доц. Рега Данило Олексійович
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
E-mail викладача	danylo.reha@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	90 годин/3.0 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.

2. Анотація до навчальної дисципліни

“Інтермедіальність: література та інші види мистецтва” покликана розширити кругозір студента філолога-полоніста й познайомити його з методами інтермедіального дослідження літературного твору та його специфіки втілення у різних видах мистецтва.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою дисципліни є сформувати інформаційну та практичну базу для філологів-полоністів щодо інтермедіальності як однієї із домінуючих концепцій літературної практики. Завданням даної дисципліни є підготовка висококваліфікованого філолога-полоніста, який здатний розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології, зокрема полоністики, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішної польсько-української і українсько-польської комунікації.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Загальні компетентності:

ЗК 6. Здатність до пошуку, осмислення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК 9. Здатність спілкуватися польською та англійською мовами.

Фахові компетентності:

ФК 8. Здатність вільно оперувати лінгвістичною і основними літературознавчими термінами для розв'язання професійних завдань.

Програмові результати навчання:

ПРН2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори польської, англійської, української художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз різних стилів і жанрів.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
V	035 Філологія	III	вбірковий

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	кількість год.		
	лекції	практичні	сам. роб
Тема 1. Поняття інтермедіальності. Різновиди інтермедіальності.	2	2	2
Тема 2. Принципи аналізу літературного твору і його реалізації у кіномистецтві	2	2	2
Тема 3. Принципи аналізу літературного твору і його реалізації у театральному мистецтві.	2	2	2

Тема 4. Принципи аналізу літературного твору в його реалізації у кіномистецтві. Аналіз книги Д.Масловської “Війна польсько-руська...” та її екранізації.		4	2
Тема 5. Зв’язок літератури та образотворчого мистецтва (польські та англійські мистецькі групи, окремі художники).	2	2	2
Тема 6. Зв’язок літератури та мультиплікації (польські та англійські мультиплікації та їхній зв’язок із літературою).	2	2	2
Тема 7. Польський і англійський театри: зв’язок із літературою.	2	2	2
Контрольна робота		2	
Самостійна робота. Підготувати 4 презентації за темами 4-6.			46
ЗАГ.:	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Оцінювання здійснюється за національною і ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи (див. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника) Загальні 100 балів включають: 50 балів за практичні заняття, 10 балів за контрольну роботу, 40 балів за самостійну роботу.
Вимоги до письмових робіт	Письмова контрольна робота. Пишеться на останній парі. 4 запитання по усім 4 темам. Кожне запитання – максимум 5 балів.
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.
Підсумковий контроль	Залік. За результатами виконання завдань.

7. Політика навчальної дисципліни

Академічна доброчесність. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положень: 1 <https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗПрикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf> і Положення 2 https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2019/02/code_of_honor.doc Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування, виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату та іншим порушенням академічної доброчесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів освіти Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.

Відвідування занять. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), пропуски та спізнення без поважної причини, що передбачено Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Здобувачі освіти мають можливість відпрацювати заняття, які було пропущено з поважних причин, підняти бал, отриманий на занятті, а також отримати роз'яснення питань, з якими виникли труднощі у процесі підготовки до семінарських занять і письмових робіт, на консультаціях викладача.

Навчання за індивідуальним графіком регламентується Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника. Здобувачі освіти самостійно опрацьовують матеріал, виконують, згідно прописаного графіку завдання індивідуального плану, за потреби отримують консультацію від викладача у консультаційні години.

Неформальна освіта. Порядок перезарахування результатів неформальної освіти в межах курсу регламентується Положенням про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Повторне вивчення дисципліни. Здобувач освіти, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу. Наприкінці курсу студенти мають можливість надати відгуки та пропозиції щодо якості викладання дисципліни на сайті <https://d-learn.pnu.edu.ua>

8. Рекомендована література

1. Бровко О. О. Основи компаративістики: навч.-метод. посіб. Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, Луганськ. Вид-во ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2012. 214 с.
2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник. Київ, Видавничий дім «Кисво-Могилянська академія», 2008. 432 с.
3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, Золоті литаври, 2001. 636 с.
4. Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України. Київ, 2018. 633 с.
5. Література. Теорія. Методологія. Київ, 2008. 543 с.

6. Маценка С. Методологічні проблеми міжмистецького порівняння. Султанівські читання, 2016. Вип. 5. С. 7-19.
7. Наливайко Д. Літературна теорія і компаративістика, Київ, 2006. 347 с.
8. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія. Київ, 2009. 488 с.
9. Nikoryak N. Intermedial'nist' iak zhanrotvorchyi faktor (kinostenarna spetsyfika „Kyivs'kykh fresok” Serhii Paradzhanova) [Intermediality as a GenreSpecific Factor (Sergii Parajanov's “Kyiv Frescoes” (“Kyivs”ky Fresky”) Script Specificity)]. Pytannia literaturoznavstva, 2013, no. 88, pp. 351–367. (in Ukrainian).

Рега Д.О. доцент
кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства