

ОСНОВНІ ПУБЛІКАЦІЇ
(за період 2019 – 2024 рр.)

МОНОГРАФІЯ

1. Девдюк І. Екзистенційний дискурс в українській та британській прозі міжвоєнного періоду: Монографія. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М. 484 с.

НАУКОВІ СТАТТІ Й ТЕЗИ

2. Devdiuk, I., & Marchuk, T. (2024). TOPOS OF THE ROAD IN THE PLAYS “PEOPLE’S MALAKHII” BY MYKOLA KULISH AND “EMPEROR JONES” BY EUGENE O’NEILL. *Philological Treatises*, 16(2). DOI: [https://www.doi.org/10.21272/Ftrk.2024.16\(2\)-5](https://www.doi.org/10.21272/Ftrk.2024.16(2)-5) URL: <http://tractatus.sumdu.edu.ua/index.php/journal/article/view/1162>
Філологічні трактати. 2024. Том 16. Вип. 2. С. 51–60.
3. Яцків Н., Девдюк І. Поетика імпресіонізму в романі Жоріса-Карла Гюїсманса «Супроти Єства»: інтермедіальний аспект. *Закарпатські філологічні студії*. 2024. № 36. С. 348–353. DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.36.59> URL: <http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/36/61.pdf>
4. Девдюк І. В., Яцків Н. Я. Модуси буття у світі: лікарський досвід (на матеріали літератури I половини ХХ ст.). *Закарпатські філологічні студії*. 2024. № 35. С. 344–348. DOI: <https://doi.org/10.32782/tps2663-4880/2024.35.59> URL: <http://zfs-journal.uzhnu.uz.ua/archive/35/61.pdf>
5. Devdiuk I. V., Huliak T. M. The Concept of the Flower in the Novel “Lady Chatterley’s Lover” by D. H. Lawrence. *Південний архів*. 2024. Вип. 96. С.16–23. URL: <https://pa.journal.kspu.edu/index.php/pa/article/view/868> DOI: <https://doi.org/10.32999/ksu2663-2691/2024-96-2>
6. Devdiuk I., Kobuta S., Huliak T. Aldous Huxley’s “Brave New World” and “Gulliver’s Travels” by Jonathan Swift in the Light of Intertextual Dialogue. *AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research*. 2024. Vol. 14(1, Special Issue XLII). P. 28–33. URL: https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/140142/papers/A_05.pdf DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.11820754> WOS
7. Девдюк І., Гуляк Т. Modern Literature in Virginia Woolf’s Critical Visions. *Збірник тез доповідей Міжнародної наукової конференції «Актуальні питання вивчення германських, романських і слов’янських мов і літератур та методики викладання іноземних мов»* (21–22 червня 2024 р.) / ред. колегія: О. В. Білецька (відп. ред.) та ін. Вінниця: ДонНУ імені Василя Стуса, 2024. С. 83–86. URL: https://drive.google.com/drive/folders/1shHvW0j7fhrLv2LAoBoW7t-n3J3x_jN?usp=drive_link
8. Devdiuk I. V., Marchuk T. L. Hearing, Feeling, Seeing: Impressionistic Dominance of Joseph Conrad’s Prose Works. *Аргументи сучасної філології: історична та індивідуальна пам’ять. Матеріали IV Міжнародної наукової конференції* (18–19 квітня 2024 року). Харків. ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2024. С.109–113. URL: <https://astraea-journal.org/index.php/journal/conference-2024>
9. Devdiuk I., Huliak T. Language as a Means of Creating a Conditional Reality in the Novel “A Clockwork Orange” by Anthony Burgess. *Сучасні проблеми гуманітаристики: світоглядні і правові підходи, комунікативні та педагогічні стратегії: матеріали X Всеукр. наук.-практ. конфер.* / редкол. Бошицький Ю.Л., Ветров І.В., Українець С.Я. Вінниця: ТВОРИ, 2023. С. 166–168.
10. Девдюк І., Марчук Т. Панько Куліш і європейське письменство: критична рецепція міжвоєнних десятиліть. *Прикарпатський вісник Наукового товариства імені Шевченка. Слово*. Івано-Франківськ: Івано-Франківський осередок наукового товариства ім. Шевченка. 2023. № 18(69)-2023. С.233–243. DOI: [https://doi.org/10.31471/2304-7402-2023-18\(69\)-233-243](https://doi.org/10.31471/2304-7402-2023-18(69)-233-243) URL: <https://pvntsh.nung.edu.ua/index.php/word/article/view/1924>
11. Кобута С., Девдюк І. Авторські неологізми антиутопії «1984» Джорджа Орвелла:

- прагматика перекладу. *Folium*. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2023. Спецвипуск. С. 67–73. DOI: <https://doi.org/10.32782/folium/2023.3.9> URL: <https://journals.pnu.if.ua/index.php/folium/article/view/30>
12. Devdiuk I., Huliak T. Transformation of the Female Detective Image in the 19th and 20th Centuries English Female Detective Prose. *Філологічні трактати*. 2022. Т. 14. № 1. С. 27–34. DOI [10.21272/Ftrk.2022.14\(1\)-3](https://doi.org/10.21272/Ftrk.2022.14(1)-3)
 1. Devdiuk I., Marchuk T. Ukrainian Modernist Drama in the European Context. *Forum for World Literature Studies*. Vol. 14. N 2. June 2022. P. 343–356. URL: <https://www.fwls.org/uploads/soft/220719/1-220G9145917.pdf> **SCOPUS**
 13. Девдюк І.В. Конфлікт чуттєвого і раціонального в романі Девіда Лоуренса «Закохані жінки». *Аргументи сучасної філології. Образ Жінки: «Жіноче», «Феміністське», «Фемінне»*. Матеріали Міжнародної наукової конференції (7-8 квітня 2022 року). Харків: ХНПУ імені Г.С. Сковороди, 2022. С. 114–118.
 14. Девдюк І. Проблема екзистенційного вибору митця в романах «Місто» В.Підмогильного та «Місяць і мідяки» В.С.Моема». *Сонячні кларнети: музика, театр у літературних проєкціях*. Матеріали Міжнародної наукової конференції. (Бердянськ, 23–24 вересня 2021 року). Бердянськ, 2021. С. 73–75.
 15. Devdiuk I.V., Nisevych S.I. Women-Artists in the British and Ukrainian Literature at the Turn of the 19th – 20th Century: D. H. Lawrence’s “*Women in Love*” and O. Kobylanska’s “*Valse Mélancolique*”. *Journal of History Culture and Art Research*, 2020. № 9(3). P. 226–234. DOI: <https://doi.org/10.7596/taksad.v9i3.2661> URL: <http://kutaksam.karabuk.edu.tr/index.php/ilk/article/download/2661/1826> **WOS**
 16. Девдюк І. Критична рецепція екзистенційної прози міжвоєнних десятиліть в українському літературознавстві. *Філологічні трактати*. 2020. Т. 12. № 1. С. 17–28.
 17. Девдюк І. Екзистенційний дискурс як предмет літературної компаративістики: теоретико-методологічний аспект. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2020. Вип. 29. Т. 2. С. 4–9.
 18. Девдюк І. Екзистенційне осмислення смерті в українській та англійській прозі міжвоєнних десятиліть. *Синопсис: текст, контекст, медіа*. 2019. Т. 25. № 2. С. 75–85.
 19. Devdiuk I. City Existence in the Interwar English Literature. *Respectus Philologicus*. 2019. № 36 (41). P. 73–83. DOI: <http://dx.doi.org/10.15388/RESPECTUS.2019.36.41.24> URL: <https://www.journals.vu.lt/respectus-philologicus/article/view/14626> **SCOPUS**
 20. Девдюк І. Хронотоп війни у повісті «Карпатська ніч» Мирослава Ірчана» та романі «Смерть героя» Річарда Олдінгтона. *Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія»*. Острог: Вид-во НаУОА, 2019. Вип. 6(74), червень. С. 49–52.
 21. Екзистенціал «любов» у романах «Недуга» Є. Плужника й «Закохані жінки» Д. Г. Лоуренса. *Закарпатські філологічні студії*. Вип. 10. Т. 2. Ужгород, 2019. С. 157–162.
 22. Девдюк І. Смерть як феномен людського буття – екзистенційно-філософський аспект. *Wiadomości o postępie naukowym i rzeczywistych badaniach naukowych współczesności: kolekcja prac naukowych «ЛОГОС» z materiałami Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji*, Kraków, 17 czerwca 2019 r. Kraków: OP «Europejska platforma naukowa», 2019. Tom 4. S. 51–53.
 23. Devdiuk I. The Ontological Paradigm of London in the novels «*Antic Hay*» by A. Huxley and «*Mrs. Dalloway*» by V. Woolf. *European Journal of Humanities and Social Sciences. Scientific journal*. № 1. Vienna, 2019. P. 41–44.

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ВИДАННЯ

24. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2021. 180 с.
25. Девдюк І. В. Література Англії та США ХХ ст. Навчально-методичні рекомендації до лекцій і практичних занять [Електронне видання]. Івано-Франківськ, 2022. 75 с.
26. Девдюк І.В. Англійська література: Середні віки та Відродження. Навчально-методичний посібник [Електронне видання]. Івано-Франківськ, 2025. 64 с.

