

Основні праці:

1. Тереховська О. В. Філософсько-естетичні уроки Гомера: ще раз перечитуючи «Одіссею» / Олена Тереховська // Зарубіжна література в навчальних закладах України. 2007. № 5. С. 31-33. (0,3 др.арк.). фахове видання.
2. Тереховська О. В. Писательская критика в персоналиях. В.К.Кюхельбекер: к вопросу о своеобразии литературно-эстетической позиции» /Алена Тереховская // Наукові записки ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. Вип.1 (53). Ч. 1. Харків: ППВ Нове слово, 2008. С. 31-36. (0,2 др. арк.). фахове видання.
3. Тереховская А.В. Значение жанра рецензии в декабристской критике. Кюхельбекер-рецензент /Алена Тереховская // Наукові записки ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. Вип.1 (53). Ч. 2. Харків: ППВ Нове слово, 2008. С. 21-26. (0,2 др.арк.). фахове видання.
4. Тереховская А.В. Литературная полемика первой четверти XIX века в историко-литературной концепции Ю.Н.Тынянова: к научным спорам об истории русского романтизма /Алена Тереховская // Наукові записки ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. Вип.2 (58). Ч. 1. Харків: ППВ Нове слово, 2009. С. 143-152. (0, 4 др.арок.). фахове видання.
5. Тереховская А.В. Карамзин и Шишков: два пути развития словесности /Алена Тереховская // Наукові записки ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. Вип.2 (54). Ч. 1. Харків: ППВ Нове слово, 2009. С. 31-36. (0,3 др.арк.). фахове видання.
6. Тереховская А.В. Основные стилистические тенденции в литературной критике декабристов. Своеобразие стилистической манеры Кюхельбекера-критика /Олена Тереховська // Наукові записки ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. Вип.1 (55). Ч. 1. Харків: ППВ Нове слово, 2009. С. 36-44. (0,4 др.арк.). фахове видання.
7. Тереховская А.В. В.К.Кюхельбекер, В.Ф.Одоевский и Любомудры: из истории литературно-журнального процесса первой четверти XIX века /Олена Тереховська // Наукові записки ХНПУ ім. Г. С. Сковороди. Літературознавство. Вип.2 (56). Ч. 1. Харків: ППВ Нове слово, 2009. С. 44-53. (0,4 др.арк.). фахове видання.
8. Тереховська О.В. Давньогрецький театр: передумови виникнення драми, театральне мистецтво як синтез мистецтв, еволюція трагедії, значення театру в духовному житті греків / Олена Тереховська // Зарубіжна література. 2008. № 6. С. 31-33. (0,4 др.арк.). фахове видання.
9. Тереховська О. В. Н.В.Гоголь в боротьбі за журнальну трибуну. Приложение к письму Н.В.Гоголя к П.А.Плетневу от 4 декабря 1846 г. «О «Современнике» как литературный манифест / Олена Тереховська // Зарубіжна література в навчальних закладах України. 2009. № 4. С. 12-15. (0,4 др.арк.). фахове видання.
10. Тереховская А.В. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» как цикл: к изучению творческого наследия А. С. Пушкина в вузе //Зарубіжна література в школах України. 2011. № 1. С 9-11. (0,4 др.арк.). фахове видання.
11. Тереховська О. В. Героїчний епос як початковий етап розвитку античної літератури // Збірник наукових статей за матеріалами I Всеукраїнської науково-практичної конференції «Султанівські читання» (29-31 жовтня 2009 року). Івано-Франківськ, 2009. С. 110-117. (0,4 др.арк.).
12. Тереховская А.В. Устное народное творчество Методические рекомендации. Ивано-Франковск: Издатель Третьяк И. Я., 2008. 36 с. (1,6 др.арк.).
13. Тереховська О. В., Коршунова С.І. Антична література. Рекомендовано Міністерством освіти і науки (лист від 28.10.2009 № 1/11-8820). Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавник Третьяк І. Я., 2009. Вип. 1. 120 с. (5,6 др.арк.).
14. Тереховська О.В. Риси героїчного епосу в «Ліаді» Гомера: матеріали до вивчення гомерівського епосу в школі та вузі /О.В.Тереховська // Зарубіжна література в школах України. 2010. № 7-8. С 4-5. фахове видання. (0,3 др.арк.).
15. Тереховська О.В. Фольклорно-етнографічні практики в системі класичної філологічної освіти // Літературне краєзнавство Поділля в системі сучасної освіти: стан, проблеми, перспективи. Збірник наукових праць. До 100-річного ювілея Вінницького державного

педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Вінниця: ТОВ «Ландо ЛТД», 2011. С. 156-160. (0,3 др. арк.).

16. Тереховська О.В. «Слово о полку Ігоревім як твір героїчного епосу: жанрово-стильовий вимір аналізу» /О.В.Тереховська //Вісник Прикарпатського університету. Серія Філологія. Випуск 40-41. Івано-Франківськ, 2013-2014. С. 156-162. (0,4 др.арк.).

17. Тереховская А.В. «Руслан и Людмила»: сказка или поэма? К вопросу о жанровой и стилевой специфике произведения А.С.Пушкина» //Збірник наукових статей за матеріалами III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Султанівські читання». Івано-Франківськ, 2014. С. 196-206. (0,5 др.арк.).

18. Тереховская А.В. «Капитанская дочка»: проблема темы и названия повести А.С.Пушкина /А.В.Тереховская //Літературознавчі студії: компаративний аспект. Збірник статей. Випуск 2. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2014. С. 149-156. (0,3 др.).

19. Тереховская А. «Вспоминай меня с улыбкой...» //Зарубіжна література в школах України. 2014. № 9. С 64. (0,2 др.арк.). фахове видання.

20. Тереховская А.В. Литературные полемики как один из ключевых факторов развития русского литературного процесса первой четверти XIX века /А.В.Тереховская //Султанівські читання: [збірник статей] / редкол.: І.В.Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2015. Вип. IV. 208 с. (0,4 др. арк..)

21. Тереховська О. В. Синтетичний роман як один з провідних жанрів західноєвропейської літератури доби Ренесансу /О.В.Тереховська //Султанівські читання: [збірник статей] / редкол.: І.В.Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017. (0,3 др.арк.)

22. Тереховская А.В. Гоголевские аллюзии в романе И.А.Гончарова «Обломов (материалы к изучению романа в ВУЗе) /А.В.Тереховская //Літературознавчі студії: компаративний аспект. Збірник статей. Випуск 2. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017. С. 117-124. (0,3 др. арк..)

23. Тереховська О.В. Ініціація як поетикальна ознака новел С. Цвейга (науково-методичні матеріали до вивчення новелістичної спадщини письменника у виші) /О.В.Тереховська ///Султанівські читання: [збірник статей] / редкол.: І.В.Козлик (голова) й ін. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2019. С.117-128. (0, 7 др.арк.)

24. Тереховська О.В. Гофманівські ремінісценції в романі Дж. Фаулза «Колекціонер» (науково-методичні матеріали до вивчення творчої спадщини Дж. Фаулза у виші) /О.В.Тереховська //Прикарпатський вісник НТШ. Слово. Випуск 3 (55). Івано-Франківськ, 2019. С. 292-302. (0,6 др.арк.).

25. Тереховська О.В. Галерея портретів «справжніх» гуралів як виклик віртуально-мобільному світу Інтернету (на матеріалі роману Я.Л.Вишневецького «Повторення долі») /О.В.Тереховська // Sciences of Europe (Praha, Czech Republic) VOL 4, No 49 (2020) . S. 35-41. (0,7 др.арк.).

26. Тереховська О.В. Уроки людяності літературних персонажів Я.Л.Вишневецького в романі «Повторення долі» /О.В.Тереховська // International independent scientific journal №14 2020. VOL. 2. S. 21-25. (0,5 др.арк.).

27. Тереховська О.В. Галерея портретів «справжніх» гуралів у романі Я.Л.Вишневецького «Повторення долі»: морально-етичний аспект /О.В.Тереховська //Матеріали звітної наукової вебконференції викладачів, докторантів, аспірантів університету за 2019 рік ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», 6-8 квітня 2020 р., м. Івано-Франківськ : Прикарпат. нац. ун-т ім. В Стефаника, 2020. С. 85-88. (0, 2 др. арк.).

28. Тереховська О.В. "Амок" С. Цвейга-новела-ініціація (науково-методичні матеріали до вивчення новелістичної спадщини письменника у виші)" //Матеріали Міжнародної наукової інтернет-конференції «ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ НАУКИ І ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ» (Вип. 65). 27 листопада 2020 р. УНІВЕРСИТЕТ ГРИГОРІЯ СКОВОРОДИ. М. ПЕРЕЯСЛАВ. С. 435-438. (0, 3 др. арк.)

29. Тереховська О. В. «Пекуча тасмніця» С. Цвейга як новела-ініціація (науково-методичні матеріали до вивчення новелістичної спадщини австрійського письменника у виші)

//The 6th International scientific and practical conference “The world of science and innovation” (January 14-16, 2021) Cognum Publishing House, London, United Kingdom. 2021. 1289 p. P. 1079-1086. (0, 3 др.арк).

30. Тереховська О.В. Конфлікт обивателів і творців у романі Дж. Фаулза «Колекціонер»: проблемно-тематичний аналіз /О.В. Тереховська //Наукові записки Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Вип. 1 (97). Літературознавство. Видавничий дім Дмитра Бураго. Київ. 2021. С.146-158. (0, 4 др. арк.)

31. Тереховська О. В. ФОРМУВАННЯ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У ФІЛОЛОГІВ-ГЕРМАНІСТІВ: ДОСВІД ЗАСТОСУВАННЯ МЕТОДУ ПРАКТИЧНОЇ КРИТИКИ (НА МАТЕРІАЛІ НОВЕЛИ С. ЦВЕЙґА «24 ГОДИНИ З ЖИТТЯ ЖІНКИ») //PROFESSIONAL LANGUAGES AND MODERN APPROACHES TO THEIR TEACHING: THE EXPERIENCE OF EU COUNTRIES. (February 1 – March 12, 2021). Romania, Baia Mare. С. 56-60.

32. Степаненко О., Трубіцина О., Шаповал О., Тереховська О., Вівчарик Н., Спатар І. Сучасні підходи до методики викладання світової літератури (MODERN APPROACHES TO METHODS OF TEACHING WORLD LITERATURE) // STEPANENKO, O. , TRUBITSYNA, O., SHAPOVAL, O. , TEREKHOVSKA, O. , VIVCHARYK, N., SPATAR, I. (2021). <https://doi.org/10.24115/S2446-622020217Extra-E1167p.113-121>

33. Тереховська О., Степаненко О., Думчак І., Супрун В., Соколова В. Літературний портрет Ернеста Хемінґуея: досвід використання біографічного методу на заняттях із зарубіжної літератури (LITERARY PORTRAIT OF ERNEST HEMINGWAY: THE EXPERIENCE OF USING THE BIOGRAPHICAL METHOD IN CLASSES ON FOREIGN LITERATURE) // OLENA TEREKHOVSKA, OLENA STEPANENKO, IRYNA DUMCHAK, VOLODYMYR SUPRUN, VIKTORIIA SOKOLOVA. AD ALTA: Журнал міждисциплінарних досліджень. [відкритий журнал - 11/02-XXIV.](http://www.magnanimitas.cz/11-02-xxiv) (.pdf, 8,8 МБ) Журнал ВІДКРИТОГО ДОСТУПУ. 231 сторінка http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_07.pdf

34. Вінничук Р., Тереховська О., Бабак Г., Васенко В., Протас О. Педагогіка партнерства в сучасній вищій освіті // RENATA VYNNYCHUK, OLENA TEREKHOVSKA, VASYL VASENKO, GANNA BABAK, OKSANA PROTAS PEDAGOGY OF PARTNERSHIP IN MODERN HIGHER EDUCATION AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH Volume: 12 Issue: 2 Page: 48-52 Special Issue: SI http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120228/papers/A_09.pdf

35. Тереховська О.В. «Коханець леді Чаттерлей» Девіда Герберта Лоуренса як роман-протест: концептуально-тематичний вимір аналізу (науково-методичні матеріали до вивчення літературної спадщини Д.-Г. Лоуренса у виші) //«Перспективи та інновації науки» (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина») Випуск № 9(14) Київ – 2022. С 407-423. (0,8 др.арк) ISSN 2786-4952 Online УДК 001.32:1/3](477)(02) DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-9\(14\)](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-9(14)) Педагогіка», Серія «Психологія», Серія Медицина»): журнал. 2022. № 9 (14) 2022. 713 с.

36. Тереховська О. В. «Фольклор та літературне краєзнавство» : Навчально-методичний посібник для практичних занять. Івано-Франківськ, 2022. 50 с. (4 др. арк.).

37. Тереховська О. ОБРАЗ МІРАНДИ ГРЕЙ – ВТІЛЕННЯ ФІЛОСОФСЬКО-ЕСТЕТИЧНОГО ІДЕАЛУ АВТОРА (НА МАТЕРІАЛІ РОМАНУ ДЖ. ФАУЛЗА «КОЛЕКЦІОНЕР») //The 2nd International scientific and practical conference — Modern research in world sciencel (May 15-17, 2022) SPC - Sci-conf.com.ua, Lviv, Ukraine. 2022. 1785 p. (1261-1266 p.)

38. Тереховська О. В. Концептуально-художні модифікації проблеми добра і зла в казках Оскара Вайльда (науково-методичні рекомендації до вивчення казкової спадщини письменника) // Зарубіжна література в школах України. № 4. 2023. С. 2-8. 0, 6 др. арк.

39. Тереховська О. Морально-етична проблема егоїзму і жертвності в казці Оскара Вайльда «Щасливий принц» // The 2nd International scientific and practical conference “Modern problems of science, education and society” (April 24-26, 2023) SPC “Sci-conf.com.ua”, Kyiv, Ukraine. 2023. 1391 p. P. 940-947. 0, 3 др. арк..

40. Тереховська О. В. Модернізм і авангардизм: міркування щодо розрізнення понять // Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». Вип. 92. 2023. С.47-50. 0, 2 др. арк.. <https://periodicals.karazin.ua/philology/article/view/22141/20431>
41. Nataliia Diachenko¹, Olena Terekhovska², Nataliia Vivcharyk³, Myroslava Vasylenko⁴ & Lada Klymenko⁵ // The Specifics of Translating Poetry. The Study of the Specifics is Based on the Material of the English and French Languages // World Journal of English Language Vol. 13, No. 6; 2023. Pp. 332-338. 0, 4 др. арк..<https://www.sciedupress.com/journal/index.php/wjel/article/view/23926>
42. Тереховська О. Ідея утвердження духовних цінностей у новелі Едгара По «Золотий жук» (навчально-методичні рекомендації до вивчення новелістичної спадщини Едгара По) // Зарубіжна література в школах України. № 6-7. 2024. С. 34-37. 0, 5 др. арк.
43. Тереховська О., Заяць С. ЖАНРОВИЙ ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИЙ ДИСКУРС ЩОДО РОМАНУ ДЕНА БРАУНА «КОД ДА ВІНЧІ»: ОГЛЯДОВИЙ АСПЕКТ // Perspectives of contemporary science: theory and practice. Proceedings of the 9th International scientific and practical conference. SPC “Sci-conf.com.ua”. Lviv, Ukraine. 2024. Pp. 1138-1145. 0, 4 др. арк.. URL: <https://sci-conf.com.ua/ix-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-perspectivesof-contemporary-science-theory-and-practice-14-16-10-2024-lviv-ukrayina-arhiv/>.
44. Тереховська О., Заяць С. СПЕЦИФІКА АМЕРИКАНСЬКОГО ПОСТМОДЕРНІЗМУ: ОГЛЯДОВИЙ АСПЕКТ // PERSPECTIVES OF CONTEMPORARY SCIENCE: THEORY AND PRACTICE Proceedings of X International Scientific and Practical Conference Lviv, Ukraine 11-13 November 2024. Pp. 1264-1271. 0, 4 др. арк. URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mizhnarodna-naukovo-praktichnakonferentsiya-perspectives-of-contemporary-science-theory-and-practice-11-13-11-2024-lviv-ukrayina-arhiv/>.
45. Тереховська О. «Принцип діалогу» як стратегія викладання літератури в школі та виші (з особистого досвіду професора М. В. Теплінського) // Зарубіжна література в школах України. № 11. 2024. С. 4-7. 0, 6 др. арк.
46. Тереховська О. В. «Фольклор та літературне краєзнавство» : Навчальний посібник для практичних занять. Івано-Франківськ, 2024. 50 с. (5, 02 др. арк.) Видання друге: виправлене, доповнене.
47. Тереховська О. В. «Слов'янський фольклор» : Навчальний посібник для практичних занять. Івано-Франківськ, 2024. 52 с. (5, 1 др. арк.).