

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
«ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВАСИЛЯ
СТЕФАНИКА»**



Факультет філології
Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вступ до літературознавства

Рівень вищої освіти – Перший (бакалаврський)
Освітня програма Середня освіта (польська мова та література)
Спеціальність 014 Середня освіта
014.028 Середня освіта (польська мова і
література)
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Затверджено на засіданні
кафедри Протокол № 1 від
26. 08. 2023 р.

| 1. Загальна інформація | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Вступ до літературознавства |
| Викладач (-і) | Козлик Ігор Володимирович |
| Контактний телефон викладача | (0342) 59-61-44 |
| Е-mail викладача | ihor.kozlyk@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | очний / вечірній |
| Обсяг дисципліни | 3 кредити ЄКТС (90 год.) |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | https://test-d-learn.pnu.edu.ua/ |
| Консультації | Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації через мережу Інтернет за попередньою домовленістю (Zoom, Cisco Webex) |
| 2. Анотація до навчальної дисципліни | |
| <p><u>Предметом вивчення</u> навчальної дисципліни є зона компетентності й базовий інструментарій науки про літературу.</p> <p><u>Зміст дисципліни охоплює</u> галузеві складові сучасного літературознавства, висвітлені на пропедевтичному рівні.</p> | |
| 3. Мета та завдання навчальної дисципліни | |
| <p><u>Мета вивчення</u> дисципліни – увести студентів у коло основних (загальних і прикладних) теоретико-літературних питань, підготувати їх до спеціального вивчення історико-літературних курсів; забезпечити різносторонність філологічної освіти та загалом сприяти підвищенню інтелектуально-культурного рівня студентів.</p> <p><u>Завданнями</u> даної дисципліни є засвоєння студентами основного категоріального апарату академічної науки про літературу (включаючи її модернізовані напрями), структуру сучасного літературознавства як гуманітарної науки; основні чинники і моделі на провідних рівнях художніх явищ та літературної еволюції; засвоєння практичних навиків практичного використання основного категоріального апарату літературознавства, аналізу художніх творів та літературного процесу у їхній іманентності та системі базових взаємозв'язків.</p> | |
| 4. Програмні компетентності | |
| <p>ЗК 2. Здатність розвивати, зміцнювати, примножувати моральні цінності, культурні і наукові досягнення у контексті розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області і професійної діяльності.</p> <p>ЗК 3. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 5. Здатність до пошуку, осмислення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК 8. Здатність застосовувати набуті знання в практичних ситуаціях.</p> <p>Фахові компетентності:</p> <p>ФК 2. Здатність професійно застосовувати знання з педагогіки, психології, мовознавства, літературознавства, формувати судження, що враховують соціальні, вікові, індивідуальні та етичні аспекти.</p> <p>ФК 4. Здатність планувати організовувати і здійснювати освітній процес та прогнозувати його результати.</p> <p>ФК 10. Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію.</p> <p>ФК 13. Здатність застосовувати знання про історичний, культурний, лінгвістичний, літературний процес у професійній діяльності.</p> <p>ФК 14. Здатність аналізувати художні твори та твори мистецтв.</p> | |
| 5. Програмні результати навчальної дисципліни | |
| ПРН 3. Розвивати та поширювати нові ідеї або генерувати інноваційні вирішення для | |

відомих проблем або ситуацій.

ПРН 5. Орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію.

ПРН 9. Уміти працювати в команді й індивідуально.

ПРН 11. Використовувати основні поняття лінгвістики та літературознавства у системно-структурних зв'язках з предметами освітньої галузі.

ПРН 15. Аналізувати та застосовувати здобуті знання про закономірності розвитку літературного процесу, особливості художніх творів польської, української, зарубіжної літератур, характеризувати їхню специфіку на рівні змісту, жанру, поезики, ключових проблем, визначати художні особливості та його місце у світовому літературному процесі.

ПРН 16. Удосконалювати та розширювати здобуті знання з польської мови і літератури, української мови і літератури, підвищувати професійну кваліфікацію через навчання протягом життя.

ПНР 17. Дотримуватись правил академічної доброчесності в процесі навчання.

6. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| лекції | 12 |
| практичні заняття | 18 |
| самостійна робота | 60 |

Ознаки навчальної дисципліни

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|--------------------|------------------------|-----------------------------|
| I | 014 Середня освіта | 1 | Н |

Тематика навчальної дисципліни

| Тема | Кількість годин | | |
|--|-----------------|----------------------|----------------------|
| | Лекції | Практичні заняття | Самостійна робота |
| Тема 1. Літературознавство як наука: – визначення місце в загальній системі науки і в системі гуманітарних наук; – суспільна відповідальність науки про літературу як її специфічна функція. | 2 | | |
| Тема 2. Літературознавство в Польщі. | | | 4 |
| Тема 3. Структура науки про літературу: – методологія літературознавства; основні принципи літературознавчого дослідження словесного мистецтва (пропедевтичний варіант систематизації); – історія літератури; – теорія літератури; – літературознавча компаративістика (порівняльне літературознавство); – текстологія; – літературознавство і літературна критика у площині питання про структуру науки про літературу – літературознавство й інші гуманітарні науки. | 2 | | |
| Тема 4. Художній образ: – визначення; – елементарна модель; – структура; – головні риси; | 2 | | 2 |

| | | | |
|---|----|----|----|
| – варіанти класифікації; – характер цілісності; – справжня образність та псевдообразність. | | | |
| Тема 5. Літературно-художній твір: – категоріальний ряд: художній текст – літературно-художній твір – художній світ; – твір як художня система; – літературний твір як художня система. | 2 | | |
| Тема 6. Художнє мовлення к перший елемент системи твору красного письменства. | | 2 | |
| Тема 7. Основні шляхи та засоби створення художньої образності. | | 2 | |
| Тема 8. Категоріальний мінімум: лексичний рівень | | 2 | |
| Тема 9. Категоріальний мінімум: тропи | | 2 | |
| Тема 10. Категоріальний мінімум: синтаксичний мінімум | | 2 | |
| Тема 11. Категоріальний мінімум: фоніка | | 2 | |
| Тема 12. Сюжет як другий елемент системи твору красного письменства. Композиція сюжету. | | | 8 |
| Тема 13. Ключові аспекти композиції літературно-художнього твору як цілісності в площині розрізнення мовленнєвої структури і естетичного об'єкта. | | | 8 |
| Тема 14. Категоріальний мінімум: строфіка | | 2 | 2 |
| Тема 15. Стил як четвертий елемент системи твору красного письменства: – теорія літературного стилю О. В. Чичеріна. | | 2 | 2 |
| Тема 16. Рівень ритміки художнього тексту: – ритмічна організація віршового мовлення; – ритмічна організація прозового мовлення. | 2 | | 4 |
| Тема 17. Родожанрова класифікація літературних творів (рід – вид – жанр). | | | 8 |
| Тема 18. Поняття про суб'єкта мовлення та образ автора в художньому творі. | | | 4 |
| Тема 19. Походження мистецтва та його загальна специфіка. | | | 4 |
| Тема 20. Проблеми вивчення історико-літературного процесу. | 2 | | 2 |
| Тема 21. Внутрішньолітературні зв'язки та різновиди взаємодій. | | 2 | 8 |
| Тема 22. Поліфункціональність мистецтва слова. | | | 4 |
| Загальна к-сть годин: | 12 | 18 | 60 |

7. Система оцінювання навчальної дисципліни

| | |
|---|--|
| Загальна система оцінювання навчальної дисципліни | Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”» (URL: |
|---|--|

| | |
|--|--|
| | dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka».pdf . Оцінювання здійснюється у формах поточного та підсумкового контролю. |
| Практичні заняття | Оцінюється відвідуваність та робота на усіх 9 заняттях упродовж семестру за 5-бальною шкалою. |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Аспірант вважається допущеним до підсумкового контролю з дисциплін освітньо-наукової програми, якщо він виконав усі види робіт, передбачені навчальним планом і набрав не менше 50 балів. |
| Підсумковий контроль | Форма контролю - екзамен. Форма задачі - змішана. Оцінюється ступінь відповідності відповіді параметрам методологічної „план-карти” наукового дослідження та здатність проектувати матеріал курсу на площину власної наукової роботи |

8. Політика навчальної дисципліни

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” ([URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf)) і „Положення 2” ([URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc))

9. Рекомендована література

1. Козлик І. Літературознавчий аналіз художнього тексту/твору в умовах сучасної міжнаукової та міжгалузевої взаємодії. Брно, 2020. С. 151–219. URL: <https://drive.google.com/file/d/1NNDEs5RaH7HZf1bf9jKMRIwSO5362IJr/view?usp=sharing>
2. Козлик І. В. Методологічні аспекти теорії літературного стилю О. В. Чичеріна. (Repetitorium до теми). Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2010. 44 с. URL: https://mega.nz/#!QSw1HQRA!9Qsous66ZoarINqm_fD8tOo9QfJmp6rZqaYEa0csqgI
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: підручник / за наук. ред. О. Галича. Вид 3-є, стереотипне. Київ: Либідь, 2006. 488 с.
4. Жирмунский В. М. Введение в литературоведение: курс лекций. Санкт-Петербург: Изд. С.-Петербург. ун-та, 1996. 440 с.
5. Томашевский Б. В. Стилистика: учеб пособие. 2-е изд., испр. и доп. Ленинград: Изд-во Ленинградского ун-та, 1983. 288 с.
6. Лексикон загального та порівняльного літературознавства / керівник проекту та гол. ред. А. Волков. Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.
7. Літературознавчий словник-довідник / за ред. Р. Т. Гром'яка й ін. Друге вид., випр. і доп. Київ: ВЦ «Академія» 2007. 752 с.

Викладач: Козлик Ігор Володимирович, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства