

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА**



Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**Силабус навчальної дисципліни**

**ІСТОРІЯ ПОЛЬСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма  
«Середня освіта (польська мова та література)»

Спеціальність  
014 Середня освіта  
014 Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Спеціалізація  
014.028 Польська мова та зарубіжна література

Галузь знань  
01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від «26» серпня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

# III СЕМЕСТР

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія польської літератури (Середньовіччя. Відродження)
<b>Викладач (-і)</b>	Ткачук Тамара Олексіївна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0342 596041
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:tamara.tkachuk@pnu.edu.ua">tamara.tkachuk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очна (offline)
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС: 3
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю), а також щовівторка з 15.00. Усі запитання можна надсилати на електронну пошту, що вказана в силабусі.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Середньовіччя. Відродження) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – Середньовіччя. Відродження в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з X до XVI століть, ознайомлення із періодом зародження польської держави, хрещення її Мешком I, вивчення легенд про походження Польщі, діяннями династії П'ястів, вичення найдавніших культурних літературних пам'яток. Ознайомлення із культурними відкриттями епохи Ренесансу в Європі й Польщі, із видатними діячами культури й літератури польського Відродження. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означених періодів.</p>	
<b>3. Мета і цілі курсу</b>	
<p>“Історія польської літератури” – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього вчителя-словесника, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури Середньовіччя і Ренесансу.</p> <p>Курс «Історія польської літератури» (Середньовіччя. Відродження) має на меті вивчення характерних явищ польської літератури X - XVI ст.; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних літературно-естетичних систем Середньовіччя і Ренесансу, національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>Здатність студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спілкуватися державною і польською мовами;</li> <li>- бути критичними і самокритичними;</li> <li>- до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з польськомовних та україномовних наукових джерел;</li> <li>- осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку</li> </ul>	

польського, українського і світового літературознавства;

- здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів доби Середньовіччя і Відродження з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- осмислювати провідні тенденції, часові, просторові межі та основні періоди розвитку польської літератури X-XVI ст.;
- орієнтуватись у світовому і польському літературному процесі;
- визначати основні риси епох Середньовіччя і Ренесансу;
- визначати основні традиції та новаторство письменників, творчість яких вивчається згідно програмових вимог;
- здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному, жанрово-композиційному, тематичному рівнях;
- усвідомлювати основні тенденції розвитку польської літератури епохи Середньовіччя і Відродження;
- осмислювати творчість представників польського письменства Середньовіччя і Відродження, специфіку релігійних і світських середньовічних текстів, а також ренесансний характер творів митців польського Відродження: Миколи Рея, Яна Кохановського, Фрича Моджевського, Шимона Шимоновича, Лукаша Гурницького, Себастьяна Фабіана Кльоновича та ін.
- розуміти теоретичні засади означених періодів;
- здатність творчо, креативно мислити;
- здатність застосовувати отримані знання на уроках літератури як польської, так української, зарубіжної.

## 5. Організація навчання курсу

### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	18
Практичні	18
Самостійна робота	54

### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Третій	014 Середня освіта	Другий Другий	Нормативний

### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Особливості літературного процесу доби Середньовіччя. Тема1.</b> Універсалізм і характер епохи польського середньовіччя. Польські назви, письмо.	<b>Лекційні заняття</b>  Лекційне заняття	Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно розкладом <sup>3</sup>

<p><b>Тема 2.</b> «Хроніка Галла Аноніма». «Булла Гнезненська». «Книга Генрика». «Богородиця» як перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом».</p>	<p>Лекційне заняття/дискусія</p>	<p>Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.</p>	<p>2 Опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Згідно розкладом 3</p>
<p><b>Тема 3.</b> «Флоріанський псалтир». «Казання Гнезненські». «Розмова майстра Полікарпа зі смертю». Образ «danse macabre». «Хроніка Вінцента Кадлубека». «Душа з тіла вилетіла», «Душа вмираючого».</p>	<p>Лекційне заняття/дискусія</p>	<p>1,3,4,5,6,8,25</p>	<p>2 Опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Згідно розкладом 3</p>
<p><b>Тема 4 .</b> «Історія Яна Длугоша» як перша спроба створення історії Польщі. Містерії. Історія про славне воскресіння Христове як перша драма польської літератури. «Сатира на лінивих селян», «Про поведінку за столом». <b>Естетика і поетика доби</b></p>	<p>Лекційне заняття/дискусія</p>	<p>1,3,4,5,6,8,25</p>	<p>2 Опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Згідно розкладом 3</p>

<p><b>Ренесансу як «золотого віку» польської культури.</b></p>					
<p><b>Тема 5.</b> Відродження в Європі та Польщі. «Золота доба» польської літератури. Діяльність Миколи Коперника. Праця науковця «Про обертання небесних сфер». Мацей Меховський (автор детального географічного й етнографічного опису Східної Європи), Бернард Ваповський – картограф, Марчін Кромер, який у «De origine et rebus gestis Polonorum libri» описав історію і географію Польщі. польської літератури. Клеменс Яніцький. Ян Дантишек, Анджей Кшицький. Перший польськомовний письменник – Бернат з Любліна і його праці «Рай душі», «Життя</p>	<p>Лекційне заняття/дискусія</p>	<p>1,3,4,5,6,8,21</p>	<p>2 Опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Згідно розкладом 3</p>

Езопа Фрига».					
<b>Тема 6.</b> Микола Рей - батько польського письменства. Критика шляхти і духовенства у «Короткій розмові...», «Звіринець» і місце у ньому фігліків. «Життя учтивої людини»	Лекційне заняття/ дискусія	1,3,4,5,6,8, 22,23	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно розкладом 3
<b>Тема 7.</b> Ян Кохановський як ідеал Ренесансного гуманіста. Тематичне різноманіття фрашок. Філософія «Пісень», «Псалтиря Давидового». «Трени» як вираження кризи ренесансного світогляду. Драматургія письменника: «Odprawa posłów Greckich» як алегоричний твір політичного змісту	Лекційне заняття/дискусія	1,3,4,5,6,8,22,23	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно розкладом 3
<b>Тема 8.</b> Фрич-Моджевський як відомий митець польського гуманізму і його твір “O poprawie Rzeczy Rospolitej”.	Лекційне заняття/дискусія	9,22,21,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно розкладом 3

<b>Тема 9.</b> Творчість Ш. Шимоновича «Женці», Л. Гурницького	Лекційне заняття/дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу		Згідно розкладом 3
<b>Тема 1.</b> Універсалізм і характер епохи польського середньовіччя. Перші польські назви у латиномовних текстах, специфіка письма.	Практичне заняття/дискусія	1, 2,3,4,5,6,7,8,25	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно розкладом 3
<b>Тема 2.</b> «Хроніка Галла Аноніма». «Булла Гнєзненська». «Книга Генрика». «Богородиця» як перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом».	Практичне заняття/дискусія	1, 2,3,4,5,6,7,8,25	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно розкладом 3
<b>Тема 3.</b> «Флоріанський псалтир». «Казання Гнєзненські». «Розмова майстра Полікарпа зі смертю». Образ «danse macabre». «Хроніка Вінцента Кадлубека». «Душа з тіла вилетіла», «Душа	Практичне заняття	1, 2,3,4,5,6,7,8,25	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно розкладом 3



вмираючого».					
<b>Тема 4.</b> «Історія Яна Длугоша» як перша спроба створення історії Польщі. Містерії. Історія про славне воскресіння Христове як перша драма польської літератури.	Практичне заняття/дискусія	1, 2,3,4,5,6,7,8,25	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно розкладом 3
<b>Тема 5.</b> Відродження в Європі та Польщі. «Золота доба» польської літератури. Клеменс Яніцький. Ян Дантишек, Анджей Кшицький. Перший польськомовний письменник – Бернат з Любліна і його праці «Рай душі», «Життя Езопа Фрига».	Практичне заняття/дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно розкладом 3
<b>Тема 6.</b> Микола Рей.-батько польського письменства. Критика шляхти і духовенства у «Короткій розмові...», «Звіринець» і місце у ньому фігліків.	Практичне заняття/дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно розкладом 3
<b>Тема 7.</b> Ян Кохановський як ідеал Ренесансного	Практичне заняття/дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно розкладом 3

гуманіста. Тематичне різноманіття фрашок. Філософія «Пісень», «Псалтиря Давидового». «Трени» як вираження кризи ренесансного світогляду.					
<b>Тема 8.</b> «Відправлення послів грецьких» як алегоричний твір політичного змісту Яна Кохановського. Фрич- Моджевський як відомий митець польського гуманізму «Про поправу Речі Посполитої».	Практичне заняття /дискусія	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно розкладом 3
<b>Тема 9.</b> Творчість Шимоновіца «Женці» і Л. Гурницького.	Практичне заняття/дискусі я	21,22,23,24	2 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно розкладом 3
	<b>Самостійна робота</b>		<b>54 год</b>	<b>14 балів</b>	
<b>1.</b> Типологія польського та європейського Середньовіччя.	Самостійна робота	1,2,6,7	10 Створити схему- специфіки, спільного і відмінного в Європейському і польському Середньовіччі.	1	Згідно розкладом 3
<b>2.</b> Філософія середньовіччя. Концепції Томи Аквінського, Августина Аврелія.	Самостійна робота	1,2,6,7	6 Презентації філософських концепцій філософів	1	Згідно розкладом 3
<b>3.</b> Легенди про походження	Самостійна робота	7,9,25	6 Прочитати легенди	1	Згідно розкладом 3

польської держави та їх вивчення в середній школі.					
4.Найдавніші польські династії.	Самостійна робота	9,12,13,25	2 Презентація кейсів	1	Згідно розкладом 3
5.Хрещення Польщі у 866 році Мешком I.	Самостійна робота	9,12,13,25	6 Прочитати про важливу подію хрещення Польщі.	1	Згідно розкладом 3
6. Жанри середньовічної літератури.	Самостійна робота	2,9,12,13,25	6 Знати визначення і характерні риси жанрів середньовічної літератури	1	Згідно розкладом 3
7.Основні відкриття епохи Ренесансу. Культурні діячі. Книгодрукування.	Самостійна робота	2,13,15,21,22,23	6 Опрацювати відповідну літературу. Значення відкриттів.	1	Згідно розкладом 3
8.Типологія польського і європейського Ренесансу.	Самостійна робота	2, 15,16,17,23	6 Презентація кейсів: польський і європейський Ренесанс: спільне і відмінне.	1	Згідно розкладом 3
9.Творчість Данте Аліг'єрі, Ф.Петрарки, В.Шекспіра, М.де Сервантеса, Лопе де Веги.	Самостійна робота	2,15,16,17,23	1 Прочитати «Божественну комедію» Данте, сонети Петрарки, сонети Шекспіра, «Дон Кіхот» М.де Сервантеса, «Фуенте Овехуна» Лопе де Веги.	1	Згідно розкладом 3
10.Польська драматургія епохи Ренесансу.	Самостійна робота	15,16,17,23	1 «Відмова грецьким послам» Я.Кохановського. Специфіка зображення Речі Посполитої у творі.	1	Згідно розкладом 3
11.Структура поеми «Свентоянська пісня про Собутку» Я. Кохановського. Символізм образів поеми.	Самостійна робота	15,16,17,23	1 Символічність поеми. Виписати і проаналізувати роль образів-символів у поемі.	1	Згідно розкладом 3
12.Фольклорне походження Собутки. Типологія із	Самостійна робота	15,16,17,23	1 Відтворення дійства на Івана Купала з використанням	1	Згідно розкладом 3

українською фольклорною символікою. Купальське дійство: спільне і відмінне у святкуванні свята в польського та українського народів.			тексту поеми		
13. Художня специфіка «Пісень» Яна Кохановського.	Самостійна робота	15,16,17,23	1 Визначити тематику «Пісень» Я.Кохановського	1	Згідно з розкладом 3
14. Драма Я.Кохановського «Відмова грецьким послам». Тематика і проблематика твору.	Самостійна робота	15,16,17,23	1 Визначити тематику і проблематику драми, характер конфлікту.	1	Згідно з розкладом 3
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). <b>Загальні 100 балів включають: 36 балів за практичні заняття; 14 балів за самостійну роботу, 50 балів - екзамен.</b> <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf</a>				
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань. У контрольній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу. У екзаменаційній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки або виконання тестів за комп'ютерами.				
Практичні заняття	Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної				

	підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу. Враховується попередня підготовка до розгляду питань, активна участь у дискусії, творчий підхід до вирішення сформульованих завдань, написання есе, творчих робіт, виготовлення і презентація творчих кейсів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів

## 7. Політика курсу

Згідно зі статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) Під час лекційних і практичних занять студенти поринуть в часи культури загалом й літератури зокрема епох Середньовіччя і Ренесансу.

### 1. Рекомендована література

1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
2. Козлик І.В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження. («Картина світу». Естетика. Поетика) : навчальний посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344 с. режим доступу: <http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%20%D0%BB%D1%96%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%87%D1%87%D1%8F%20%D1%82%D0%B0%20%D0%92%D1%96%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8F%20-%202011.pdf>
3. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
4. Epoki literackie: Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
5. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
6. Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
7. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
8. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
9. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
10. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
11. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński

- Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło:pamiętnik).
- 12.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
- 13.Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
- 14.Sarnowska-Temierusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
- 15.Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.
- 16.Chrzanowski J. Historia literatury niepodległej Polski (965-1795). – Warszawa, 1971. – 372 s. (2 εκз.), 1983. – 868 s.
- 17.Historia literatury polskiej w zarysie. – T. 1,2. – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1983. – 358 s. (I) 359 s. (II) 1987-358 s. (I) 370 s. (II)
- 18.Jerschina E. Libera Z. Historia literatury polskiej. – Warszawa: PWN, 1981. 368 s.
- 19.Kleiner J. Zarys dziejów literatury polskiej od początków do 1918 roku. – Wrocław – Warszawa – Kraków: Zakład narodowy imienia Ossolińskich, 1968. – 567 s.
- 20.Krajewski K. Średniowiecze – Oświecenie: Podręcznik. – Warszawa: Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, 1981. – 350 s.
- 21.Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. – Warszawa, 1979. – 768 s. 1970 – 680 s.Libera Z. 22.Literatura polska: Od Średniowiecza do Oświecenia. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1988. – 456 s.
- 23.Literatura polska od Średniowiecza do pozytywizmu / pod. Red. J. Jakubowskiego. – Warszawa: Państwowe wydawnictwo naukowe, 1975. – 834 s.
- 24.Mortkowicz-Olczakowa H. Bunt wspomnień. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1961. – 432 s.
- 25.Starnawski J. Średniowiecze. – Warszawa: Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, 1983. – 384 s.

#### Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. [www.nbu.gov.ua/](http://www.nbu.gov.ua/)
4. [www.lsl.lviv.ua/](http://www.lsl.lviv.ua/)
5. <http://feb-web.ru/>

**Викладач - доцент Ткачук Тамара Олексіївна**

# IV CEMENTP

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія польської літератури (Бароко. Просвітництво)
<b>Викладач (-і)</b>	Ткачук Тамара Олексіївна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380991941684
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:tamara.tkachuk@pnu.edu.ua">tamara.tkachuk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очна (offline)
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС: 3
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації в день проведення лекцій/практичних занять відповідно із 13.15 – 17.00. Усі запитання можна надсилати на електронну пошту, що вказана в силабусі.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Бароко. Просвітництво) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – Бароко і Просвітництва в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з XVI до XVIII століть, ознайомлення із культурними відкриттями, реформами, історичними реаліями тогочасної Польщі. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби.</p>	
<b>3. Мета та завдання курсу</b>	
<p>“Історія польської літератури” (XIX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього вчителя-словесника, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури Бароко і Просвітництва.</p> <p>Курс «Історія польської літератури» (Бароко. Просвітництво) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури XVI - XVIII ст. у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних літературно-естетичних напрямів і течій (класицизму, бароко, сентименталізму, рококо), національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>Здатність студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спілкуватися державною і польською мовами;</li> <li>- бути критичним і самокритичним;</li> <li>- до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з польськомовних та україномовних наукових джерел;</li> <li>- осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку польського, українського і світового літературознавства;</li> </ul>	



- здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів доби бароко і Просвітництва з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- осмислювати провідні тенденції часові, просторові межі та основні періоди розвитку польської літератури XVI-XVIII ст.;
- орієнтуватись у світовому і польському літературному процесах;
- визначати основні риси кожного літературного напрямку, епохи (класицизм, бароко, сентименталізм, рококо) та їхні відмінності від попередніх та наступних культурних епох, літературних напрямів і течій;
- визначати основні традицію та новаторство письменників, творчість яких вивчається згідно програмових вимог;
- здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному, жанрово-композиційному, тематичному рівнях;
- усвідомлювати основні тенденції розвитку польської літератури епохи бароко, Просвітництва;
- осмислювати творчість представників польського письменства Бароко і Просвітництва та специфіку їхніх творів, реформу шкільництва XVIII ст., діяльність Конарського, Богомольця, І. Красицького, прийняття Конституції, текст польського гімну Ю. Вибіцького;
- розуміти теоретичні засади означених періодів;
- здатність творчо, креативно мислити.
- сформулювати уявлення про літературний процес та підготувати студента до аналізу неординарних явищ мистецтва слова;
- здатність працювати в групі й автономно;
- здатність застосовувати отримані знання на уроках літератури як польської, так української, зарубіжної.

## 5. Організація навчання курсу

### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	18
Практичні	36
Самостійна робота	36

### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Четвертий	014 Середня освіта	Другий	Нормативний

### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера-тура	Завдання, год.	Ва-га оцін-ки	Термін виконання
<b>Temat 1. BAROK – OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA EPOKI</b> Barok. Wprowadzenie do tematu. Informacje wstępne. Ramy czasowe. Pojęcia związane z	<i>Лекційне заняття / Дискусія</i>	2,3,4,5,6	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу		Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
	<i>Самостійна</i>		2 Написати есе	2	Упродовж семестру,

<p>epoką. Barok i renesans – dwie epoki, dwie wizje świata. Podstawy światopoglądowe i ideologia epok. Kondycja człowieka. Relacje człowiek – Bóg, człowiek – inni ludzie, człowiek – natura. Wzorce osobowe obu epok. Życie jako droga ku śmierci – barokowa fascynacja przemijalnością świata.</p>	<p><i>робота</i></p>		<p>«Barok»</p>		<p>згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 2. SZTUKA BAROKOWA W POLSCE</b> Ogólna charakterystyka sztuki baroku. Tendencje ujawniające się w sztuce barokowej. Teatr i muzyka baroku. Architektura, malarstwo i rzeźba baroku. Sztuka sarmacka.</p>	<p><i>Лекційне заняття / Дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота.</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>4 Презентація кращих зразків барокового мистецтва</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 3. BAROKOWA POEZJA METAFIZYCZNA</b> Estetyka, poetyka baroku, główne gatunki literackie w literaturze barokowej. Konturreformacja. Ogólne tendencje literackie oraz tematy polskiej poezji barokowej (manieryzm, marinizm, konceptyzm, gongoryzm, préciosité, eufuizm). Pojęcie barokowej poezji metafizycznej. Jej charakterystyczne cechy. Źródła poezji metafizycznej. Polscy przedstawiciele poezji metafizycznej: Mikołaj Sęp-Szarzyński;</p>	<p><i>Лекційне заняття / Дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p> <p>4,5,6,8,9</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>4 Вивчити вірш напам'ять (за вибором здобувача)</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p>



<p>przedstawiciele. Sarmatyzm w utworach Jana Chryzostoma Paseka i Wacława Potockiego. Wacław Potocki <i>Transakcja wojny chocimskiej</i>. Problematyka utworu. Okoliczności powstania; Klasyczne cechy <i>Tranzakcji...</i> jako eposu. <b>Twórczość Jana Chryzostoma Paseka</b> <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paseka. Geneza utworu; Gatunek literacki. Wizerunek Sarmaty w <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paseka. Postać Iwana Mazepy w „Pamiętnikach” Paseka.</p>	<p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14,16,18</p>	<p>літературу</p> <p>2 Скласти маршрут військових подорожей героя «Щоденників» Пасека</p>	<p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 6. ЕПОКА ОŚWIECENIA W POLSCE</b> Chronologia polskiego Oświecenia. Podłoże społeczno-polityczne. Reformatorskie instytucje polskiego Oświecenia. Rozwój czasopiśmiennictwa. Teatr publiczny. Wpływ dworu Czartoryskich w Puławach na życie kulturalne Polski. «Noc saska-czasy saskie». Poezja E. Drużbackiej, K.Beniśławskiej, S.Konarski, S.Leszczyński, F.Bohomolec, J.Zaluski.</p>	<p><i>Лекційне заняття / дискусія</i></p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 7. IGNACY KRASICKI - POETA, DRAMATOPISARZ I PUBLICYSTA</b> Ignacy Krasicki –</p>	<p><i>Лекційне заняття / дискусія</i></p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом</p>



wieku”.	<i>дискусія</i>				
<b>Temat 9. STANISŁAW TREMBECKI – NAJWYBITNIEJSZY POETA POLSKIEGO KLASYCYZMU</b> Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia. Dwa główne okresy. Stanisław Trembecki – życiorys oraz twórczość literacka. <i>Sofijówka</i> . Geneza utworu. Narracja, inspiracje oraz nawiązania w utworze. Elementy panegiryczne w poemacie <i>Sofiówce</i> . Obraz Ukrainy w <i>Sofiówce</i> .	<i>Лекційне заняття / дискусія</i>	24,25,26,27, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу		Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
<b>Temat №1. BAROK OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA EPOKI</b> Przedstawienie Baroku. Zapoznanie się z nazwą. Fazy baroku w Polsce: <i>Barok wczesny</i> , <i>Barok dojrzały</i> , <i>Barok późny</i> . Filozofia epoki baroku. Cechy charakterystyczne epoki. Typowe zjawiska barokowe.	<i>Практичне заняття / дискусія</i>	2,3,4,5,6,12, 13,14	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять

<p>Podział ze względu na nurty:  <i>Nurt dworski</i>  <i>Nurt sarmacko-szlachecki</i>  <i>Nurt sowizdrzalski</i>          Gatunki charakterystyczne dla epoki baroku.          Barok i renesans – dwie epoki, dwie wizje świata</p>					
<p><b>Temat 2. TŁO HISTORYCZNE BAROKU</b>          Niepokój religijny i polityczny w Europie          Tło historyczne polskiego baroku          Podłoże społeczno-polityczne          Podstawy filozoficzne          Ocena baroku w epokach późniejszych</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2          Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 3. POLSKA BAROKOWA POEZJA</b>          Początki polskiej literatury barokowej.          Religijność, mistycyzm, nawiązania do kultury średniowiecza.          Polska poezja barokowa, jej dwa główne nurty, ich cechy, przedstawiciele, oraz główne utwory.          Tematy polskiej poezji barokowej.          Środki stylistyczne charakterystyczne dla poezji barokowej          Bóg, człowiek i świat w literaturze baroku.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2          Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>8          Літературнознавчий і філософський аналіз лірики</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 4. POEZJA METAFIZYCZNA</b>          Poezja metafizyczna jako wskazówka na trudną kondycję egzystencjalną człowieka.          Mikołaj Sęp Szarzyński.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2          Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Sonet o wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem, SONET O nieatrwałej miłości rzeczy świata tego Światopogląd Rymow duchownych Sebastiana Grabowieckiego Daniel Naborowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Marność, Krótkość Żywota Stanisław Grochowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Toruńskie noce, treny na żałosne z świata zeście i pogrzeb... Kasper Twardowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Lekcje Kupidonowe, Łódź młodzi z nawałności do brzegu płynąca Cechy stulu literackiego, główne wątki oraz tematy poetów metafizyków.</p>					
<p><b>Temat 5. POEZJA JANA ANDZEJA MORSZTYNA</b> Jan Andrzej Morsztyn – przedstawiciel poezji dworskiej. Życie i twórczość. Charakterystyka poezji Jana Andrzeja Morsztyna: Turpizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna – sonet <i>Do trupa</i>. Motyw kobiety w baroku na podstawie sonetów <i>Cuda miłości</i>, <i>Niestatek, Niestatek II</i>, <i>O swej pannie</i>.</p>	<p><i>Практич -не заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>



<p>Środki artystyczne, którymi posługuje się autor.</p> <p>Motyw miłości w sonetach Francesco Petrarcki <i>Sonet 132</i> i Jana Andrzeja Morsztyna <i>Cuda miłości</i>. Analiza porównawcza.</p> <p>Marinizm i libertynizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna.</p>					
<p><b>Temat 6. KAZANIA SEJMOWE PIOTRA SKARGI</b></p> <p>Piotr Skarga – jezuita, teolog, pisarz, kaznodzieja. Krótka biografia.</p> <p>Twórczość Piotra Skargi. Główne utwory.</p> <p>Gatunek literacki <i>Kazań sejmowych</i> Piotra Skargi</p> <p>Geneza i okoliczności powstania <i>Kazań...</i></p> <p>Problematyka <i>Kazań sejmowych</i></p> <p>Żarliwy patriotyzm w <i>Kazaniach sejmowych</i> Skargi</p> <p>Program polityczno-społeczny przebudowy ustrojowej państwa zawarty w <i>Kazaniach sejmowych</i></p> <p>Walka o przeprowadzenie zasadniczych reform ustrojowych Rzeczypospolitej</p> <p>Wychowanie narody</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2</p> <p>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 7. SARMATYZM W LITERATURZE POLSKIEJ. WAĆLAW POTOCKI TRANSAKCJA WOJNY CHOCIMSKIEJ</b></p> <p>Sarmatyzm jako ideologia i styl życia w XVIII wieku.</p> <p>Waćław Potocki – życie i twórczość.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2</p> <p>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>4</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p><i>Transakcja wojny chocimskiej</i> jako utwór zagrzewający do walki za ojczyznę. Okoliczności powstania. Czas i miejsce akcji. Problematyka. Język utworu. Bohaterowie. Cechy epopei jako gatunku literackiego w <i>Transakcji wojny chocimskiej</i>. Patriotyzm w utworach Potockiego.</p>	<p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>4,6,8,9,10</p>	<p>Творчі кейси «Битва під Хотинном». Відтворення реалій. Типологія із відтвореною історією у поемі.</p>	<p>2</p>	
<p><b>Temat 8. ПАМ'ЯТНИКИ JANA CHRYZOSTOMA PASKA</b> Jan Chryzostom Pasek – jeden z największych polskich twórców-sarmatów. Sarmacki życiorys. Pamiętnik jako gatunek. <i>Pamiętniki</i> jako utwór dokumentarny. Czas powstania utworu. Czas i miejsce akcji. Problematyka utworu. Portret szlachcica w <i>Pamiętnikach</i> Paska. Charakterystyka głównego bohatera. Ważne motywy <i>Pamiętników</i>. Wpływ <i>Pamiętników</i> Paska na literaturę. Różnice między barokiem szlacheckim Potockiego, barokiem sarmackim Paska i barokiem dworskim Morsztyna.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 9. „SIELANKI” I „ROKSOLANKI” W TWÓRCZOŚCI BRACI ZIMOROWICZÓW</b> Sielanka jako gatunek literacki. Józef Bartłomiej Zimorowicz – biografia</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>a twórczość literacka.  <i>Sielanki nowe ruskie...</i>  Geneza powstania.  Problem autorstwa.  Szymon Zimorowicz –  <i>Roksolanki</i> –  kontynuacja sielanek  antycznych.</p>					
<p><b>Temat 10. OŚWIECENIE – CHARAKTERYSTYKA EPOKI W POLSCE</b>  Tło historyczne Oświecenia. Polska króla Stanisława Augusta.  Oświecenie w Polsce.  Geneza nazwy. Ogólna charakterystyka epoki (ramy czasowe, fazy)  Umysłowe prądy i główne idee oświecenia.  Gatunki literackie.  Publicystyka doby Oświecenia.  Przedstawiciele polskiego Oświecenia.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2  Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 11. SZTUKA OŚWIECENIA</b>  Kierunki w architekturze i sztuce oświecenia(sentymentaliizm, rokoko, klasycyzm).  Charakterystyka sztuki oświeceniowej. Ramy czasowe.  Architektura w epoce oświecenia.  Sztuki plastyczne.  Teatr i jego rola w oświeceniu.  Franciszek Zabłocki  <i>Fircyk w zalotach:</i>  Geneza utworu;  Czas i miejsce akcji;  Problematyka;  Kompozycja, język;  Bohaterowie.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2  Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 12. SZKOLNICTWO DOBY OŚWIECENIA</b>  Reforma szkolnictwa,</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2  Прочитати твори, опрацювати відповідну</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом</p>

dokonana przez Stanisława Konarskiego. Collegium Nobilium. Szkoła Rycerska. Korpus Kadetów. Komisja Edukacji Narodowej (KEN). Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych. Czasopiśmiennictwo oświeceniowe w Polsce: „MONITOR”; „ZABAWY PRZYJEMNE I POŻYTECZNE”. Mecenat Stanisława Augusta Poniatowskiego.			наукову літературу		заняць
<b>Temat 13. BAJKI IGNACEGO KRASICKIEGO</b> Ignacy Krasicki – życie oraz twórczość literacka. Dydaktyczny charakter bajek Krasickiego. <i>Wstęp do bajek</i> <i>Szczur i kot</i> <i>Ptaszki w klatce</i> <i>Filozof</i> <i>Jagnię i wilcy</i> <i>Kruk i lis</i> Charakterystyczne cechy bajek Krasickiego. Problematyka. Morał oraz charakter bajek. Podobieństwa i różnice pomiędzy utworami o kruku i lisie autorstwa Ignacego Krasickiego, Jana Sztaudyngera i Zbigniewa Lengrena.	<i>Практичне заняття /дискусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
<b>Temat 14. SATYRY ORAZ POEMATY IGNACEGO KRASICKIEGO</b> Satyra jako gatunek literacki. Satyry Krasickiego – krytyka wad ludzkich <i>Do króla</i> <i>Świat zepsuty</i> <i>Żona modna</i>	<i>Практичне заняття /дискусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять

<p>Czas i miejsce akcji, bohaterowie, narracja, problematyka satyr. Poemat heroikomiczny w twórczości Krasickiego. Geneza, temat, budowa utworów: <i>Myszeidos pieśni X Monachomachia</i>. Komizm oraz krytyka duchowieństwa w utworze. <i>Antymonachomachia</i>. Temat, forma, cel utworu. Pierwsza polska powieść nowożytna pt.: <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>. Mikołaj Doświadczyński - nowy wzór bohatera. Rola śmiechu w utworach Ignacego Krasickiego.</p>					
<p><b>Temat 15. JULIAN URSYN NIEMCEWICZ – POWIEŚCIOPIISARZ, DRAMATURG I POETA.</b> Julian Ursyn Niemcewicz – biografia i twórczość. Komedia polityczna <i>Powrót posła</i> jako satyrą na sarmatyzm. Okoliczności powstania <i>Powrotu posła</i> (geneza, czas i miejsce akcji, motywy). <i>Powrót posła</i> - zagadnienia polityczne, społeczne i obyczajowe. Charakterystyka przeciwstawnych obozów politycznych w <i>Powrocie posła</i>. Patrioci a konserwatyści Charakterystyka porównawcza Podkomorzego i Starosty Gadulskiego Charakterystyka Walerego</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

Charakterystyka Starościny					
<p><b>Temat 16. SENTRYMENTALNA TWÓRCZOŚĆ FRANCISZEKA KARPIŃSKIEGO</b></p> <p>Sentymentalizm w literaturze oświecenia</p> <p>Franciszek Karpiński – życiorys</p> <p>Charakterystyka twórczości Franciszka Karpińskiego</p> <p><i>Pieśń o narodzeniu Pańskim;</i></p> <p><i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę;</i></p> <p><i>Laura i Filon;</i></p> <p><i>Kiedy ranne wstają zorze.</i></p> <p>Relacja człowieka i Boga w utworach Karpińskiego.</p> <p>Uczuciowość sentymentalna Franciszka Karpińskiego.</p> <p>Dwa różne ujęcia sielanki, u Szymona Szymonowica w <i>Żeńcach</i> i u Franciszka Karpińskiego w <i>Laurze i Filonie</i>.</p>	<p><i>Практыч -не заняття /дыскусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2</p> <p>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Temat 17. FRANCISZEK BOHOMOLEC – POETA I DZIAŁACZ KULTURALNY</b></p> <p>Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku.</p> <p>Franciszek Bohomolec – oświeceniowy komediopisarz. Życie i twórczość.</p> <p>Szkolna i literacka działalność Franciszka Bohomolca</p> <p><i>Zabawki oratorskie oraz Zabawki poetyckie.</i></p> <p>Krótką charakterystyką.</p> <p>Problematyka</p>	<p><i>Практыч -не заняття /дыскусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2</p> <p>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

wychowawcza w komediach konwiktowych Franciszka Bohomolca: <i>Kawalerowie modni; Paryżanin polski; Figlacki kawaler z księżycą.</i>					
<b>Temat 18. STANISŁAW TREMBECKI – NAJWYBITNIEJSZY POETA POLSKIEGO KLASYCYZMU</b> Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia. Dwa główne okresy. Stanisław Trembecki – życiorys oraz twórczość literacka. <i>Sofjówka</i> . Geneza utworu. Narracja, inspiracje oraz nawiązania w utworze. Elementy panegiryczne w poemacie <i>Sofjówka</i> . Obraz Ukrainy w <i>Sofjówce</i> .	<i>Практичне заняття /дискусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Загальні 100 балів включають: 36 балів за практичні заняття; 14 балів за самостійну роботу; 50 балів за екзамен. <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf</a>				
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань, креативність рішень, творчий підхід. У контрольній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу. У екзаменаційній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення				

	підсумкової оцінки або виконання тестів за комп'ютерами.
Практичні заняття	Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу. Враховується попередня підготовка до розгляду питань, активна участь у дискусії, творчий підхід до вирішення сформульованих завдань, написання есе, творчих робіт, виготовлення і презентація творчих кейсів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів

## 7. Політика курсу

Згідно зі статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>). Під час лекційних і практичних занять студенти поринуть в часи культури загалом й літератури зокрема епох Бароко і Просвітництва.

## 2. Рекомендована література

1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
3. Epoki literackie: Barok. Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
4. Hernas Cz. Barok. Warszawa, 1998.
5. Hernas Cz. Literatura baroku, Warszawa 1987.
6. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
7. Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
8. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
9. Pietryk D. Barok. Oświecenie. Kraków, 1996.
10. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
11. Morelowski M., Znaczenie baroku wileńskiego XVIII. stulecia, Wilno 1940 r.
12. Okoń J., „Teatr”, [w:] „Historia literatury polskiej. Barok”, pod red. A. Skoczek, Bohnia-Kraków-Warszawa 2006, s. 131
13. Radziejewicz-Winnicki J., Historia architektury nowożytnej w Polsce. Barok. Wybrane zagadnienia, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2003 r;
14. Sztuka baroku, red. Rolf Toman, Köln: Kōnemann 2000



15. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
16. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
17. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło: pamiątnik).
18. Rytel Jadwiga, „Pamiątniki” Paska na tle pamiątnikarstwa staropolskiego, w serii: „Studia Staropolskie”, t. 11, Wrocław 1962.
19. Kaczmarek M., Sarmacka perspektywa sławy. Nad "Wojną chocimską" Wacława Potockiego, Wrocław 1982.
20. Malicki J., Słowa i rzeczy. Twórczość Wacława Potockiego wobec polskiej tradycji literackiej, Katowice 1980
21. Klimowicz M. Oświecenie. Warszawa, 1972.
22. Kostkiewiczowa T. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia. Warszawa, 1975.
23. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
24. Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
25. Pisarze polskiego Oświecenia. Red. T. Kostkiewiczowej i Z. Goliński. T. I – III. Warszawa, 1992-1996.
26. Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
27. Słownik literatury polskiego Oświecenia. Red. T. Kostkiewiczowa. Wrocław, 1996.
28. Snopek J. Oświecenie: Szkic do portretu epoki. Warszawa, 1999.
29. Woźnowski W. Oświecenie. [W:] Okresy literackie. Red. J. Majda. Warszawa, 1994.
30. Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.

#### Інформаційні ресурси

6. <http://lib.if.ua/>
7. <http://lib.pu.if.ua/>
8. [www.nbu.gov.ua/](http://www.nbu.gov.ua/)
9. [www.lsl.lviv.ua/](http://www.lsl.lviv.ua/)
10. <http://feb-web.ru/>

**Викладач - доцент Ткачук Тамара Олексіївна**

V CEMECTP

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія польської літератури (XIX століття)
<b>Викладач (-і)</b>	к.ф.н. Спатар Ірина Миколаївна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342)59-61-44
<b>E-mail викладача</b>	iryna.spatar@pu.if.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 годин/3.0 кредитів ECTS
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Також консультації у день проведення лекцій чи практичних занять. Можливі консультації через Інтернет ресурси за попередньою домовленістю.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
Запропонований курс (XIX століття) є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін “Історія польської літератури”. Курс присвячено вивченню творчості ключових	

письменників двох літературних епох – романтизму і позитивізму – на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Часові рамки охоплюють 1822-1890 роки, у межах яких будуть розглядатися процеси ідеологічних, поетикальних, жанрових трансформацій, а також поява нових тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткової позиції людини, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами.

### 3. Мета та цілі курсу

“Історія польської літератури” (XIX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього вчителя-словесника, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури романтизму і позитивізму.

Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі XIX століття, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поезики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати критичне, естетичне, евристичне мислення, творчі якості та професійні здібності майбутніх учителів.

Ціллю даної дисципліни є підготовка вчителів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішного навчального процесу.

### 4. Результати навчання (компетентності)

- здатність застосовувати знання про історико-літературний процес та історико-культурний контекст XIX століття у польському письменстві під час дискусій, усних і письмових відповідей, обговорень;
- здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення.
- здатність аналізувати літературні твори представників сучасної польської літератури на рівні проблемно-тематичних та поетикальних критеріїв, характеризувати естетичні домінуючі і морально-етичні цінності;
- здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет.
- здатність вести дискусію та характеризувати художні твори, відтворюючи авторську концепцію і здійснюючи власну інтерпретацію, формулювати оригінальні думки польською мовою;
- здатність окреслювати основні напрями, течії, літературні формації (назви ключових літературних угруповань) їхніх представників;
- здатність застосовувати отримані знання на уроках літератури як польської, так української, зарубіжної.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	18
практичні заняття	18
самостійна робота	54

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий

5	014 Середня освіта	3-й курс	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p>Temat 1. Romantyzm w polskim piśmiennictwie pierwszej połowy XIX wieku: kontekst historyczno-literacki.</p> <p>1. Romantyzm w literaturze polskiej: ramy czasowe, cechy, gatunki, przedstawiciele.</p> <p>2. Recepcja postaci Napoleona ("Pieśń Legionów", «Pan Tadeusz»).</p> <p>3. Wielka Emigracja: przedstawiciele, charakterystyka zjawiska.</p>	Лекція/дискусія	6, 7, 8, 11, 12, 13	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Najważniejsze teorie filozoficzne w romantyzmie.	Самостійна робота	6, 7, 8, 11, 12, 13	4		Протягом навчального семестру
<p>Temat 2. Znaczenie twórczości A. Mickiewicza w literaturze polskiej.</p> <p>1. Spór klasyków z romantykami (polemika K. Brodzińskiego z J. Śniadeckim oraz A. Mickiewiczem).</p> <p>2. Periodyzacja twórczości A. Mickiewicza (okres wileński i dreźnieński). Działalność Towarzystwa Filomatów.</p> <p>3. Charakterystyka wczesnej twórczości («Oda do młodości», «Romantyczność») «Ballady i romanse» jako artystyczny manifest romantyzmu.</p>	Лекція/дискусія	6, 7, 8, 11, 12, 13	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Muzyka w romantyzmie. Życie i twórczość F. Szopena.	Самостійна робота	6, 7, 8, 11, 13	3		Протягом навчального семестру

Znaczenie «Przedmowy» do cyklu «Ballady i romanse» oraz jej wpływ na kształtowanie postulatów romantyzmu.	Самостійна робота	6, 7, 8, 11, 12, 13	2		Протягом навчального семестру
<p>Temat 1. Romantyzm w literaturze polskiej: rola A. Mickiewicza w kształtowaniu estetycznych i literackich postulatów epoki.</p> <p>1. Ramy czasowe romantyzmu w Polsce. Charakterystyka dat początkowych i zamykających epokę, przedstawiciele.</p> <p>2. Wielka Emigracja: przedstawiciele, charakterystyka zjawiska.</p> <p>3. Spór (walka) klasyków z romantykami.</p> <p>4. «Oda do młodości» – manifest artystyczny do młodego pokolenia.</p> <p>5. Okoliczności napisania, wydania oraz znaczenie «I tomu Poezji».</p>	Практичне/ дискусія	6, 7, 8, 11, 12, 13	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 3. Cechy romantyzmu w dramacie «Dziady». Tworczość emigracyjna A. Mickiewicza.</p> <p>1. Cykl dramatyczny «Dziady»: temat, problematyka, kompozycja, znaczenie w polskiej przestrzeni kulturowo-literackiej.</p> <p>2. Emigracja: «Sonety» Adama Mickiewicza. – kompozycja, wątki.</p> <p>3. Znaczenie poematu szlacheckiego » «Pan Tadeusz» w literaturze polskiej i twórczość pisarza. Rola inwokacji.</p>	Лекція/дискусія	6, 7, 8, 11, 12, 13	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>Temat 2. Sonety» Adama Mickiewicza.</p> <p>1. Emigracja A. Mickiewicza do Rosji i państw europejskich.</p> <p>2. Okoliczności powstania, wydania oraz struktura zbioru «Sonety».</p> <p>3. «Sonety krymskie» – artystyczno-poetycki kalendarz z podróży na Krymie.</p> <p>4. «Sonety odeskie» – namiętna wizja miłości młodego poety.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>RecepjatwórczościA. MickiewiczaUkrainie.</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>	<p>2</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 4. ŻycieitwórczośćJ. Słowackiego.</p> <p>1. Twórcza droga poety: Krzemieniec, Wilno, Warszawa, emigracja.</p> <p>2. Lirycznatwórczość poety.</p> <p>3. Interpretacjaidealów narodowychw dramacie «Kordian»:problematyka, poetyka.</p> <p>4. TematUkrainywtwórczościJ. Słowackiego («Dumkaukraińska», «Piosnkadziewczyńk ozackiej», «Żmija. Romanspoetycznyzpod ań ukraińskichwsześciupi eśniach», «Beniowski.</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>			<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Tematykaipotykawutwira J. Słowackiego («MariaStiuart», «Balladyna», «LiliaWeneda»).</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>	<p>4</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Ukrainawtwórczości творчості J. Słowackiego («SensrebrnySalomei» «Mazepa»).</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>	<p>3</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>

<p>Temat 3-4. Cykl dramatyczny «Dziady» Adama Mickiewicza jako dramatyczny poemat o cierpieniu egzystencjalnym i patriotycznym.</p> <p>1. «Dziady» kowieńsko-wileńskie.</p> <p>2. II część «Dziadów» – problematyka i poetyka.</p> <p>3. IV część «Dziadów» – studium miłości romantycznej.</p> <p>4. III część «Dziadów» – historia i filozoficzny wymiar cierpienia narodu oraz bunt w imię ludzkości.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>	<p>4</p>	<p>5\5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 5. Ukraińska szkoła polski romantyzmu.</p> <p>1. Geneza pojęcia «szkoła poezji» (A. Tyszyński).</p> <p>2. Powstanie i rozwój «ukraińskiej szkoły».</p> <p>3. Grupa poetycka Za-Go-Gra.</p> <p>4. Pierwsza powieść poetycka w literaturze polskiej – «Maria» A. Malczewskiego</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>			<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Czarny romantyzm w literaturze polskiej: «Zamek kaniowski» S. Goszczyńskiego.</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>	<p>3</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Liryka Józefa Bohdana Zaleskiego (poezje zbioru «Duchodstepu»; «Dumka Mazepy»).</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>	<p>2</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>T. Padura – autor (?) popularnej pieśni «Hej, sokoły».</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>	<p>2</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 5. Pan Tadeusz» A. Mickiewicza – arcydzieło w literaturze polskiej</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>6, 7, 8, 11, 12, 13</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального</p>



Rola i znaczenie utworu 1. Genezapoematu. 2. Tło historyczne oraz patriotyzm w utworze 3. Temat, problematyka, wątki. 4. Poetyka. 5. Galeria postaci.					semestr
Życieitwórczość Z. Krasińskiego(«Nie-Boskakomedia»).	Самостійна робота	6, 7, 8, 11, 12, 13	4		Протягом навчального семестру
Жycieitwórczość K. C. Norwida (liryka, dramat «Pierścień wielkiej damy»).	Самостійна робота	6, 7, 8, 11, 12, 13	2		Протягом навчального семестру
Тема 6. Pozytywizmwliteraturze polskiej. 1.Ramyczasowe, genezanazwy, głównehasłaicechy wpozytywizmie. 2. Najważniejszeteoriefilozoficznepozytywizmie(Herbert Spenser,John Stuart Mill, August Comte). 3. Manifestliteracki «My i wy» i jego wpływ na kształtowanie nowych zasad w literaturze. 4.Zadania, funkcje, tematyka, przedstawicieleliteratury polskiejwpozytywizmie.	Лекція/дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Тема 6. «Kordian»J. Słowackiego – dramat ukazujący światopogląd romantyzmu polskiego. 1. Geneza «Kordiana» przez pryzmat biografii J. Słowackiego. 2. Założenia romantyzmu na tle problematyki i poetyki. 3. Tło historyczne walki	Практичне/ дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

narodowywzwoleńczej w dramacie. 4. Kordian – bohaterromantyczny.					
Temat 7. Twórczość Elizy Orzeszkowej. 1. Etapy twórczości autorki. 2. Nowelistyka E. Orzeszkowej. 3. Interpretacja haseł pozytywizmu w noweliście twórczości powieściowej. 4. E. Orzeszkowa i Ukraina.	Лекція/дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 8. Twórczość Henryka Sienkiewicza 1. Debiut literacki oraz rola działalności dziennikarskiej w procesie kształtowania indywidualnego stylu pisarza. 2. Nowelistyka pisarza: tematyka, problematyka 3. Literacki sukces powieści historycznych przez przyznanie koncepcji «dla pokrzepienia serca». Nagroda Nobla. 4. Geneza powieści «Quo vadis».	Лекція/дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 7. Pozytywizm w literaturze polskiej. Rozwój powieści tendencyjnej w twórczości Elizy Orzeszkowej. 1. Historyczne, społeczne, polityczne uwarunkowania pozytywizmu polskiego. 2. Hasła, cechy, nurty w literaturze pozytywizmu. 3. Strategie i funkcje literatury tendencyjnej. Powieść z tezą. 4. «Marta» E. Orzeszkowej	Практичне/ дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

ej jako przykład powieści tendencyjnej.					
Nowelistyka E. Orzeszkowej («A...B...C», «Dobra pani», «Gloriavictis»).	Самостійна робота	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13	2		Протягом навчального семестру
«Nad Niemnem» E. Orzeszkowej: tematyka, problematyka.	Самостійна робота	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13	4		Протягом навчального семестру
Temat 8. «Quovadis» – epeopeja chrześcijańska Henryka Sienkiewicza. 1. Warunki powstania znanej powieści o prześladowaniu chrześcijan H. Sienkiewicza 2. Treści historyczne powieściowej wizji starożytności 3. Problematyka i poetyka «Quovadis». 4. Galeria postaci historycznych i fikcyjnych.	Практичне/ дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
«Trylogia» H. Sienkiewicza: tematyka, poetyka.	Самостійна робота	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13	6		Протягом навчального семестру
Nowelistyka H. Sienkiewicza («Janko-muzykant», «Latarnik», «Zachlebem», «Sachem»).	Самостійна робота	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13	3		Протягом навчального семестру
Temat 9. Twórczość Bolesława Prusa. 1. Twórczość krytyczna i literacka pisarza 2. Nowelistyka Bolesława Prusa. 3. Ewolucja tematyki i poetyki w powieści «Lalka»: konwencje realistyczne i modernistyczne w utworze (problematyka, narracja, kompozycja).	Лекція/дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
«Trzypokolenia» w powieści «Lalka» Bolesława Prusa.	Самостійна робота	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13	2		Протягом навчального семестру
Nowelistyka Bolesława Prusa («Katarzynka», «Kamizelka», «Antek»).	Самостійна робота	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13	2		Протягом навчального семестру
Twórczość Marii Konopnickiej: poezja, nowelistyka,	Самостійна робота	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12, 13	4		Протягом навчального семестру

literaturadladzici.					
<p>Temat 9. Poezja «niepoetyckich czasów». Twórczość Adama Asnyka.</p> <p>1. Rola poezji w pozytywizmie.</p> <p>2. Pozytywistyczna perspektywa poezji Adama Asnyka: zdeterminowanie przeszłości i nowe horyzonty wiedzy.</p> <p>3. Estetyczne wypowiedzi poetyckie Adama Asnyka.</p> <p>4. Liryki erotyczne w spuściznie literackiej poety.</p> <p>Praca kontrolna.</p>	Практичне/ дискусія	1, 2, 3, 4, 5, 9, 10, 12; 1-13	2	5\10	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</a>).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 35 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу; 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за іспит.</p> <p>Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Контрольна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Екзаменаційна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки.</p>
Практичні заняття	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу відповідно до запропонованих питань (методичні рекомендації).</p> <p>Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 4-бальній шкалі «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, «0».</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.</p>

## 7. Політика курсу

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](#) і [Положення 2](#)

## 8. Рекомендована література

1. Borkowska G. Pozytywiści i inni. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2007. 215 s.
2. Bachórz J. Pozytywizm : podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa, 1997. 276 s.
3. Bujnicki T. Pozytywizm : podręcznik literatury dla klasy drugiej szkoły średniej. Warszawa : Wydawnictwa szkolne i pedagogiczne, 1992. 368 s. (1995. 335 s).
4. Ichnatowicz E. Literatura polska drugiej połowy XIX wieku (1864-1914) : podręcznik. Warszawa : TRIO, 2000. 359 s.
5. Kulczycka-Saloni J. Pozytywizm. *Literatura polska*. Warszawa : Państwowe wydawnictwo naukowe. 1990. S. 265–548.
6. Kowalczyk A. Romantyzm. Nowe spojrzenie. Warszawa : Sentor, 2008. 284 s.
7. Kowalczyk A., Bachórz J. Słownik literatury polskiej XIX wieku. Wrocław – Warszawa – Kraków : Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1992. 1112 s.
8. Kowalczyk A. Romantyzm. Podręcznik dla szkół ponadpodstawowych. Warszawa : Sentor, 2001. 320 s.
9. Markiewicz H. Pozytywizm : podręcznik. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2009. 610 s. (1978 i wyd. nast.).
10. Markiewicz H. Literatura pozytywizmu. Warszawa : Wydawnictwo naukowe PWN, 2000. 272 s.
11. Siwicka D. Romantyzm 1822-1863. Warszawa, 1999. 248 s. URL: [https://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/PJA207/um/Siwicka\\_-\\_Romantyzm.pdf](https://is.muni.cz/el/1421/podzim2011/PJA207/um/Siwicka_-_Romantyzm.pdf) (dostęp: 01.01.2019).
12. Spatar I. Historia literatury polskiej XIX wieku. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych. Івано-Франківськ, 2019. 52 с.
13. Witkowska A., Przybylski R. Romantyzm [podręcznik]. W. : Polskie Wydawnictwo Naukowe, 2009. 743 s.

**Викладач**

**Ірина Миколаївна Спатар**

# VI СЕМЕСТР

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія польської літератури (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття)
<b>Викладач (-і)</b>	Ткачук Тамара Олексіївна Рега Данило Олексійович
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380991941684
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:tamara.tkachuk@pnu.edu.ua">tamara.tkachuk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очна (offline)
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС: 3
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронну пошту, що вказана в силабусі.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – раннього і зрілого модернізму в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох кінця ХІХ - ХХ століть, ознайомлення із культурними відкриттями, історичними реаліями тогочасної Польщі. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає	

використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби. Національна специфіка й традиції польської літератури та особливості літературних угруповань у типологічному зіставленні із українськими літературними літературними угрупованнями.

### **3. Мета та цілі курсу**

“Історія польської літератури” (XIX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього вчителя-словесника, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури епох «Молодої Польщі» і «Міжвоєнного двадцятиліття». Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури кінця XIX - XX століть у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту (ідеї А. Шопенгауера, Ф.Ніцше, А.Бергсона, Ч.Ломброзо) їхнього створення, психоаналітичних теорій З.Фрейда, К.-Г.Юнга, Е.Фрома, ознайомлення із досягненнями, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних модерних літературно-естетичних напрямів і течій (декадансу, неоромантизму, символізму, імпресіонізму, експресіонізму, авангардизму, футуризму, кубізму, дадаїзму, «теорії чистої форми» та ін.), національної специфіки польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.

### **4. Результати навчання (компетентності)**

- Розуміння особливостей літературного процесу Польщі з кінця XIX до 1939 року;
- усвідомлення специфіки розвитку епох Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- розуміння світоглядних тенденцій модернізму, авангардизму, формізму, футуризму, „свято буденного скамандритства”, або ж польського неокласицизму, конструктивізму, візіонеризму, катастрофізму.
- Знання відкриттів у психології, філософії, культурі й літературі зокрема.
- усвідомлення відкриттів кінця XIX поч. XX ст., які вплинули на розвиток літератури у Європі й Польщі.
- розуміння зв'язку польського модернізму з національним первнем, фольклорною основою, народною думкою.
- розуміння історичних процесів, що відбувалися у Польщі та Європі в означений період;
- розуміння основних естетичних засад епохи Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- розуміння особливостей стилістики творів окреслених епох.
- обізнаність із основними літературними поняттями, термінами, персоналіями, видатними особистостями, що сприяли розвитку польської літератури у означеного періоду.
- усвідомлення понять декаданс та естетизм.
- розуміння художньої природи жанрів і стилів, рис літературних напрямів імпресіонізм, символізм, неоромантизм, експресіонізм, кубізм, футуризм, сюрреалізм, кубофутуризм та ін., специфіки символістської драми, «теорії чистої форми».
- здійснювати аналіз художніх текстів, розуміння особливостей художньої мови епохи Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- виокремлювати поняття поема у прозі, новела, оповідання, символічна драма.
- застосовувати інші літературознавчі терміни і поняття в аналізі художніх явищ минулого і сучасного.
- використовувати знання із інших наук: країнознавства, історії культури, філософських ідей епох та народів.
- проводити типологію літературних явищ, процесів різних народів

- володіти творчим підходом до аналізу творів художньої літератури у контексті доби Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- збагачувати власну духовну культуру через самоосвіту.
- доводити власну думку, використовуючи цитати, аргументуючи фактами з текстів чи то літературознавчих досліджень.
- спілкуватися державною і польською мовами;
- бути критичним і самокритичним;
- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з польськомовних та україномовних наукових джерел;
- осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку польського, українського і світового літературознавства;
- здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів доби модернізму з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- осмислювати провідні тенденції часові, просторові межі та основні періоди розвитку польської літератури кінця ХІХ - ХХ століть;
- орієнтуватись у світовому і польському літературному процесі;
- визначати основні традиції та новаторство письменників, творчість яких вивчається згідно програмових вимог;
- здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному, жанрово-композиційному, тематичному рівнях;
- усвідомлювати основні тенденції розвитку польської літератури означених епох;
- осмислювати творчість представників польського письменства модерністської доби і періоду Міжвоєннє та специфіку їхніх творів;
- розуміти теоретичні засади означених періодів;
- здатність творчо, креативно мислити;
- здатність застосовувати отримані знання на уроках літератури як польської, так української, зарубіжної.

## 5. Організація навчання курсу

### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	16
Практичні	18
Самостійна робота	56

### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Шостий	014 Середня освіта	Третій	Нормативний

### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінок	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”. Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm,	<i>Лекційне заняття / дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні		Упродовж семестру, згідно з розкладом



symbolizm. Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”. Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P. Tetmajera			твори		
<b>Temat 2.</b> .S. Przybyszewski jako pisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”. Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno- naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 3.</b> Twórczość Stanisława Wyspiańskiego- malarza, grafika, architekty, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszcz Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Smiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 4.</b> S. Zeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu” Władysław Stanisław Reymont - polski laureat Nobla. Epopea	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні		Упродовж семестру, згідно з розкладом

“Chłopi”.			твори		
<b>Temat 5.</b> Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główne nurty literackie okresu: ekspresjonizm, awangardyzm, futuryzm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J.Tuwim, A. Słonimski, J.Iwaszkiewicz, K.Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną świetląc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 6.</b> Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”. M.Dąbrowska „Noce i dnie”. Zofia Nałkowska „Granica”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 7.</b> Gombrowicz „Ferdydurkę”. W.S.Wincenz. „Na wysokiej połoninie”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 8.</b> S.I.Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”. J.Szaniawski „Dwa teatry”, „Zeglarz”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 1.</b> Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”.	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацюват и	5	Упродовж семестру, згідно з

Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm. Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”. Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P. Tetmajera			відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		розкладом
<b>Temat 2.</b> S. Przybyszewski jako pisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”.  Рецепція творчості С. Пшибишевського в Україні  Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>  <i>Самостійна робота /дискусія</i>  <i>Самостійна робота /дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43, 51  51  1,2,3,4,5, 38	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори  10 Опрацювати відповідну наукову літературу  6 Прочитати драми «Мораль пані Дульської» , «Жабуся».	5  4  3	Упродовж семестру, згідно з розкладом  Згідно з розкладом  Згідно з розкладом
<b>Temat 3.</b> Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 4.</b> Twórczość	<i>Практичне</i>	1,2,7,8,	2	5	Упродовж

Stanisława Wyspiańskiego- malarza, grafika, architekty, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszcz Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Śmiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.	<i>заняття/ дискусія</i>	38,40,42,43	Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		семестру, згідно з розкладом
<b>Тема 5.</b> S. Zeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu” Władysław Stanisław Reymont - polski laureat Nobla. Epopea “Chłopi”.	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,43,	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Тема 6.</b> Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główne nurty literackie okresu: ekspresjonizm, awangardyzm, futuryzm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J.Tuwim, A. Słonimski, J.Iwaszkiewicz, K.Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyssa, wiślaną światłąc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	39, 41, 42,48	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
	<i>Самостійн а робота</i>	39, 41, 42, 48	8 Поезія за вибором напам’ять	3	Згідно з розкладом
<b>Тема 7.</b> Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”.	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	39,41,42,48	2 Опрацюват и відповідну наукову літературу.	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом

M.Dąbrowska „Noce i dnie”. Zofia Nałkowska „Granica”.	<i>Самостійна робота</i>	39, 41, 42, 48	Прочитати художні твори 8 Опрацювати і відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	3	Згідно з розкладом
<b>Темат 8.</b> W.Gombrowicz „Ferdydurkę”. W.S.Wincenz. „Na wysokiej połoninie”.	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	39,41,42,48	2 Опрацювати і відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
Muzyka w twórczości S. Wincenza.	<i>Самостійна робота</i>	41, 42	10 Опрацювати і відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	6	Згідно з розкладом
<b>Темат 9.</b> S.I.Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”. J.Szaniawski „Dwa teatry”, „Zeglarz”.	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	39,41,42,48	1 Опрацювати і відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
Teatr Witkiewicza.	<i>Самостійна робота</i>	39, 41, 42, 48	8 Опрацювати і відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	6	Згідно з розкладом
	<i>Контрольна робота</i>	1,2,3,4,5,41,42,43, 48	1 Опрацювати і відповідну	30	На останньому практичному у занятті

			наукову літературу. Прочитати художні твори		
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). <b>Загальні 100 балів включають: 45 балів за практичні заняття; 25 балів за самостійну роботу; 30 балів за контрольну роботу.</b> <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf</a>				
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань. У контрольній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу. У екзаменаційній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів).				
Практичні заняття	Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу. Враховується попередня підготовка до розгляду питань, активна участь у дискусії, творчий підхід до вирішення сформульованих завдань, написання есе, творчих робіт, виготовлення і презентація творчих кейсів.				
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів				
<b>7. Політика курсу</b>					
Згідно зі статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів					

України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) Під час лекційних і практичних занять студенти поринуть в часи культури загалом й літератури зокрема епох «Молодої Польщі» і «Міжвоєнного двадцятиліття».

### 3. Рекомендована література

1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
- 1.3. Булаховська Ю. Творчість Л.Стафа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст. – К.: Наукова думка, 1970. – 179 с.
- 2.Булаховська Ю. Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії. – К.: Наукова думка, 1979. – 176 с.
- 3.Вервес Г. Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст. – К.: Держлітвидав. України, 1958. – 246 с.
- 4.Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. – К.: Основи, 1997. – 604 с.
- 5.Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. – Львів: Літопис, 1997. – 300 с.
- 6.Гундорова Т. Фрідріх Ніцше і український модернізм. // Слово і час. – 1997. -№4. – С. 29-40.
- 7.Денисова Т. Феномен постмодернізму – контури й орієнтири. // Слово і час. – 1995. – №2 – С. 18 – 27.
8. Ільницький М. Від Молодої Музи до Празької школи. – Львів, 1995. – 210 с.
9. Лосев А. Теорія стиля у модерністів. [Из цикла работ по истории художественного стиля] // Литературная учеба. – 1998. – №5. – С. 153-160.
10. Михайлин І. Проблеми періодизації української літератури ХХ ст.// Українська філологія: досягнення і перспективи. – Львів, 1995. – С. 202-205.
11. Моклиця М. Модернізм – проблема теоретична й психологічна. // Слово і час. – 2001. – №1. – С. 32-38.
12. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща.– К.: „Основи”, 2002. – 327 с.
13. Наєнко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. – К.: ВЦ Академія, 1997. – 320 с.
14. Наливайко Д. Про співвідношення “декадансу”, “модернізму”, “авангардизму”. // Слово і час. – 1997. – №11-12. – С. 44-48.
15. Неврлий М. Етапи формування західноукраїнської модерної поезії. // Сучасність. – 1993. – №5. – С. 156-165.
16. Олійник О. Основна теза: поліваріантність модернізму. // Слово і час. – 1999. – №3. – С. 61-62.
17. Павличко С. Від “модернізму” до модерності – теоретичний дискурс “Української хати” // Сучасність. – 1995. – №10 – С. 98 -110.
18. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.
19. Пачовський В. Конструктивні ідеї державності та космічна місія української нації. // Хроніка’ 2000. – 1993. – №5 (7). – С. 86.
20. Погрібний А. Діалектика літературно-мистецького поступу / модернізм в українській літературі. // Слово і час. – 1999. – №7. – С. 24-26.
21. Поліщук Я. Естетичний досвід декадансу (аспекти модальності й моди) // Слово і час. – 2002. – №4. – С.20-26.
22. Поліщук Я. Міфологічний горизонт раннього українського модернізму: Літ. студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. – 296 с.

23. Поліщук Я. Світло і тіні українського модернізму як наукової проблеми. // Українська література в загальноєвропейському контексті. Випуск 5. – Ужгород, 2002. – С. 142-146.
24. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Либідь, 1999. – 447 с.
25. Хороб С. Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). – Івано-Франківськ: Плай, 2002. – 413 с.
26. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. – К.: Критика, 2006. – 296 с.
27. Поліщук Я. Міфологічний горизонт раннього українського модернізму: Літ. студії. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. – 296 с.
28. Вервес Г. Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин XIX ст. – К.: Держлітвидав. України, 1958. – 246 с.
29. Наливайко Д. Теорія літератури й компаративістика. – К.: Вид. Дім „Києво-Могилянська академія”, 2006. – 347 с.: портр.
30. Рубчак Б. Пробний лет (тло для книги) // Остап Луцький-молодомузець. – Нью-Йорк, 1998.
31. Хороб С. Українська модерна драма кінця XIX – початку XX століття (неоромантизм, символізм, експресіонізм). – Івано-Франківськ: „Плай”, 2002. – 413 с.
32. Bobrownicka M. Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych) – Wrocław, 1975. – 158 s.
33. Białokozowicz B. Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w XIX wieku. – Warszawa, 1971. – 305 s.
34. Dąbek-Wirgowa T. Główne zagadnienia stosunków literackich polsko-bułgarskich w pierwszych dziesiętkach XX w. // Z polskich studiów slawistycznych.– Warszawa, 1963. – S. 258-269.
35. Floryńska A. Spadkobiercy króla Ducha. – O recepcji filozofji Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu. – Wrocław, 1976. – S. 82.
36. Hutnikiewicz A. Młoda Polska. – Warszawa, 1996. – 484 s.
37. Jarzębski J., Proza Dwudziestolecia, Kraków 2006.
38. Krzyżanowski J. Neoromantyzm polski (1890 – 1918). – Wrocław – Warszawa – Kraków. – 1963. – 268 s.
39. Kwiatkowski J., Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2000 (lub inne wydania).
40. Literatura polska Dwudziestolecie międzywojennego-  
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_polska\\_%E2%80%93\\_dwudziestolecie\\_mi%C4%99dzywojenne](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_dwudziestolecie_mi%C4%99dzywojenne)
41. Makowiecki A. Młoda Polska. – Warszawa , 1981.– 351 s.
42. Magnuszewski J. Stosunki literackie polsko-czeskie w końcu XIX i na początku XX wieku. – Wrocław, 1951. – 174 s.
43. Markiewicz H. Młoda Polska i “izmy”. Z problemów literatury polskiej XX wieku. – T. I. – Warszawa, 1996. – 126 s.
44. Podraza-Kwiatkowska M. Literatura Młodej Polski. – Warszawa, 1997. – 351s.
45. Skandler S. Słowacki i nowa sztuka. – Warszawa, 1965. – S. 23 –35.
46. Święch J., Literatura polska w latach II wojny światowej, Warszawa 1997 (lub inne wydania).
47. Weiss T. Fryderyk Nietzsche w piśmiennictwie polskim lat 1890-1914. – Wrocław- Kraków, 1962. – 110 s.
48. Wyka K. Modernizm polski. – Kraków, 1968. – 198 s.

#### **Методична література**

- 51.Ткачук Т. Станіслава Пшибишевський і українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія. Методичні рекомендації до вивчення творчості С. Пшибишевського на заняттях з історії польської літератури / Т. О. Ткачук. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. – 64 с. (3,72 др.арк.)



ISBN 978-966-286-052-8

Викладач - доцент Ткачук Тамара Олексіївна

# VII СЕМЕСТР

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія польської літератури (Сучасна польська література)
<b>Викладач (-і)</b>	к.ф.н. Спатар Ірина Миколаївна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342)59-61-44
<b>Е-mail викладача</b>	iryna.spatar@pu.if.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 годин/3.0 кредитів ECTS

<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Також консультації у день проведення лекцій чи практичних занять. Можливі консультації через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Запропонований курс (Сучасна польська література) є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін “Історія польської літератури”. Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Теми лекційних і практичних занять сфокусовано на аналіз ідеологічних, поетикальних, жанрових трансформацій, а також появу нових тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткової позиції людини, її взаємозв’язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>“Історія польської літератури” (Сучасна література) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього вчителя-словесника, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури вказаного періоду.</p>	
<p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі ХХ століття, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поезики, які віддзеркалюють поступовий розвиток сучасної польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати естетичне та евристичне мислення, творчі якості та професійні здібності майбутніх учителів.</p>	
<p>Ціллю даної дисципліни є підготовка вчителів-полоністів, здатних розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме в діяльності, пов’язаній з аналізом, творенням і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішного навчального процесу.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> здатність застосовувати знання про історико-літературний процес та історико-культурний контекст ХХ століття у польському письменстві під час дискусій, усних і письмових відповідей, обговорень;</li> <li><input type="checkbox"/> здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення.</li> <li><input type="checkbox"/> здатність аналізувати літературні твори представників сучасної польської літератури на рівні проблемно-тематичних та поетикальних критеріїв, характеризувати естетичні домінуючі і морально-етичні цінності;</li> <li><input type="checkbox"/> здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет.</li> <li><input type="checkbox"/> здатність вести дискусію та характеризувати художні твори, відтворюючи авторську концепцію і здійснюючи власну інтерпретацію, формулювати оригінальні думки польською мовою;</li> <li><input type="checkbox"/> здатність окреслювати основні напрями, течії, літературні формації (назви ключових</li> </ul>	

<input type="checkbox"/> літературних угруповань) їхніх представників; <input type="checkbox"/> здатність застосовувати отримані знання на уроках літератури як польської, так української, зарубіжної.					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття				Загальна кількість годин	
лекції				24	
практичні заняття				18	
самостійна робота				48	
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
7	014 Середня освіта	4-й курс	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Temat 1-2. Współczesna literatura polska na tle wydarzeń historycznych. 1. Periodyzacja .współczesnej literatury polskiej. 2. Konspiracyjna działalność literacka. 3. Rola poezji w okresie wojny i okupacji. 4. Twórczość przedstawicieli «Pokolenia Kolumbów». 5. Poezja Cz. Miłosza. 6. Zadania, funkcje, znaczenie prasy konspiracyjnej w polskiej w podziemiu.	Лекція/дискусія	1-15	4		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Twórczość Józefa Łobodowskiego.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 13, 15	4		Протягом навчального семестру
Liryka Tadeusza Gajcego.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 13, 15	2		Протягом навчального семестру
Liryka powojenna Tadeusza Różewicza («Oc	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	2		Протягом навчального

alony», «Czerwona rękawiczka»).					semestr
<p>Temat 1. Tragizm wojny i okupacji w liryce przedstawicieli «Pokolenia Kolumbów».</p> <p>1. Rozwój literatury polskiej w okresie okupacji.</p> <p>2. «Pokolenie Kolumbów»: geneza nazwy, charakterystyka twórczości.</p> <p>3. K.-K. Baczyński – człowiek, żołnierz, poeta. Motywy apokaliptyczne w poezji K. K. Baczyńskiego.</p> <p>4. Poezja miłosna: wątki rotacyjne w liryce K. K. Baczyńskiego.</p>	Практичне/ дискусія	3, 5, 7, 11, 13, 15	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 3-4. Współczesna literatura polska w latach 1945-1949. Holokaust i Zagłada twórczość polski pisarzy.</p> <p>1. Literackie strategie w prozie wojennej. Literatura faktu.</p> <p>2. «Medaliony» Z. Nałkowskiej: kompozycja, narracja, problematyka, charakter reportażowy.</p> <p>3. Cechy polskiej prozy łagrowej.</p> <p>4. Getto, Holokaust, Zagłada, łagry – w literaturze.</p>	Лекція/дискусія	3, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

Tematyka, problematyka w literaturze T. Borowskiego «Kamienny świat».	Самостійна робота	3, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 15	4		Протягом навчального семестру
Temat 2. «Medaliony» Z. Nałkowskiej. 1. Histori powstania zburzenia. Znaczenie motywu. 2. «Medaliony» jako cykl miniatur prozatorskich w kontekście literatury faktu. 3. Problem fizycznego i moralno-etycznego niszczenia człowieka w poszczególnych opowiadaniach. 4. Dramatyczne losy kobiety w «Medalionach». 5. Problemeksterminacji Żydów.	Практичне/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 15	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 4. Współczesny dramat polski w latach 1944-1949. 1. Temat wojny i okupacji w sztuce dramatycznej. 2. Twórczość Leona Kruczkowskiego o «Niemcy» jako dramat postawac h moralnych. 3. Konflikt, struktura, problematyka w dramacie Jerzego Szaniawskiego «Dwa teatry».	Лекція/дискусія	3, 5, 7, 11, 13, 15	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 3-4. Współczesny dramat polski w twórczości L. K	Практичне/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 13, 15	4	5\5	Відповідно до розкладу, протягом

<p>ruczkowskiJ. Szaniawskiego</p> <p>1. Twórczahistoriadramatu «Niemcy»: wyjaśnienietytułu\ tytułów, recepcjawPolsceizagranicą.</p> <p>2. ObrazniewolonejEuropywdramacie.</p> <p>3. Problemywojnyiodpowiedzialności.</p> <p>4. Charakterystykapostaci.</p> <p>5. ZnaczenietytułodramatuJ. Szaniawskiego «Dwateatry».</p> <p>6. Gatunek, kompozycja utworu.</p> <p>7. Problematyka i symbole w dramacie.</p>					<p>навчального семестру</p>
<p>Temat 5-6. Współczesna polska literatura emigracyjna.</p> <p>1. Znaczenieczasopisma«Wiadomości literackie».</p> <p>2. Działalność J. Gedrojcai rola paryskiej «Kultury».</p> <p>3. Powieść «Inny świat» GustawaHerlingaGruździńskiego: problematyka, kompozycja.</p> <p>4. KrytykapolskiejmentalnościwpowieściWitoldaGombrowicza</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>3, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 15</p>	<p>4</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

«Trans-Atlantyk».					
<p>Temat 5. «Inny świat» Gustawa Herlinga-Grudzińskiego:</p> <p>1. Biograficzny wymiar tekstu.</p> <p>2. Historia wydania utworu.</p> <p>3. Temat, problematyka, poetyka w powieści. Narracja i narrator.</p> <p>4. Charakterystyka postaci oraz analiza życia i przetrwania.</p> <p>5. Stosowanie symbolów, rosyjskich toponimów. Rola motaw utworze.</p>	Практичне/дискусія	3, 5, 6, 7, 11, 13, 15	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 7. Współczesna literatura polska porok 1956: zanik socrealizmu i stopniowy rozwój nowych strategii literackich w poezji i prozie.</p> <p>1. Wpływ «odwilży październikowej» na literaturę.</p> <p>2. Współczesna liryka polska (poezja klasyczna, turpistyczna, lingwistyczna).</p> <p>3. Twórczość przedstawicieli «Pokolenia 56»: debiut i re-debiut.</p>	Лекція/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 13, 15	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Liryka Z. Herberta.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 13, 15	4		Протягом навчального семестру
<p>Temat 6. Liryka Wisławy Szymborskiej.</p>	Практичне/дискусія	3, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 15	2	5	Відповідно до розкладу, протягом

<p>1. Twórczość W. Szymborskiej – laureatkinagrodyNobla.</p> <p>2. Filozoficzny charakter «małychtraktatów» («DwiemałpyBruegla», «Rozmowazkamieniem», «Cebula»).</p> <p>3. Postać podmiotaliryicznegowpoezji «Głoswsprawiepornografii».</p> <p>4. Samotność i oczekiwanie – dominującemotywywpoezji «Kotwpustymmieszkaniu».</p>					<p>навчального семестру</p>
<p>Poetycka twórczość Haliny Poświatowskiej.</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>3, 5, 7, 11, 12, 15</p>	<p>3</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 8.Literatura obrachunków inteligenckich.</p> <p>1. Zjawiskoliteratury«obrachunków inteligenckich»: cechy, nawiązywanie do tradycji powieści modernistycznej.</p> <p>2. TwórczośćJerzego Andrzejewskiego. «Popiół i diament»jakopowieść «obrachunków inteligenckich».</p> <p>3. Ewolucja techniki literackiej J. Andrzejewskiego: charakterystyka gatunku paraboli w twórczości pisarza.</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>3, 5, 7, 11, 12, 15</p>	<p>2</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>



«Ciemnośćikryją ziemię...» – dziełorozrachunkowe wobecstalinizmuJ. An drzejewskiego.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	3		Протягом навчального семестру
Temat 7. Powieść-parabola w twórczościJ. Andrzejewskiego. 1. Twórczość J. Andrzejewskiego: tematyka, problematyka prozy. 2. Gatuneklitercki «parabola»: cechy, kompozycja. 3. Krytyka systemu totalitarnego w powieści «Bramy raju».	Практичне/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 15		5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 9. Problematykaegzystencjalnawpoezji przedstawicieli«Nowej fali». 1. Literackie strategie estetycznewtwórczości poeetów«Pokolenia 68». 2. Tragicznawizjaistnienia człowiekawpoezjiEwyLipskiej. 3. PoezjaintelektualnaS. B arańczakaiR. Krynickiego:problematyka, poetyka.	Лекція/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 15			Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 10. Literackietendencjeestetyczne w polskiej prozie lat 70. 1. Tragicznylos ŻydówwutworzeHanny Krall «Zdążyć przedPanemBogiem». 2. Powieści historyczne T. Parnickiego:	Лекція/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 15			Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

dialektyczny charakter procesów historycznych i jego wpływ na losy człowieka. 3. Gatunek «science fiction» w twórczości S. Le ma.					
Rozwój «science fiction» we współczesnej literaturze polskiej. Problematyka powieści «Solaris».	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	4		Протягом навчального семестру
Nurt chłopski w literaturze współczesnej. Twórczość T. Nowaka.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	2		Протягом навчального семестру
Polska literatura pogranicza (kresy): twórczość Cz. Miłosza i T. Konwickiego («Bochiń»).	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	4		Протягом навчального семестру
Twórczość powieściowa Cz. Miłosza («Zniewolony umysł», «Dolina Issy»).	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	6		Протягом навчального семестру
Temat 8. Realistyczne i fantastyczno-magiczne treści w powieści Olgi Tokarczuk «Prawiek i inne czasy». 1. Twórczość i literacki sukces Olgi Tokarczuk.. 2. Kontynuacja nurtu chłopskiego czy powieść mityczna, otwarta na wielość możliwości chodzących i interpretacji? 3. Czas i przestrzeń (czas ziemski i kosmiczny, przestrzeń lokalna i przestrzeń mentalna, rozwijająca się w umysłach, sercach, fantazjach, snach, widzeniach bohaterów) w powieści. 4. Realizm magiczny i	Практичне /дискусія	1, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15	2	5	Відповідно до розкладu, протягом навчального семестру

jego funkcja w utworze. 5. Kłopoty z gatunkiem: baśń literacka, przypowieść, epepeja wiejska.					
Problematyka powieści O. Tokarczuk «Bieguni».	Самостійна робота	1,3, 5, 7, 8, 11, 15	4		Протягом навчального семестру
Temat 11. Rozwój reportażu w twórczości R. Kapuścińskiego. 1. Reportaż jako gatunek literacki. 2. Kulturalna, mentalna, historyczna «podróż» do obcych państw w twórczości R. Kapuścińskiego. 3. Poetyka, styl, język reportażu R. Kapuścińskiego.	Лекція/дискусія	1, 3, 5, 7, 11, 15, 16	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Wpływ twórczości M. Wańkowicza na kształtowanie gatunku reportażu w literaturze polskiej.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 13, 15	2		Протягом навчального семестру
Temat 12. Współczesna literatura polska po roku 1989. 1. Dynamiczny rozwój rynku książki i wpływ na literaturę. 2. Znaczenie czasopism „BruLion”, „Czas Kultury”, „FA- art” dla polskiej literatury dwóch ostatnich dekad XX w. 3. Recepcja postmodernizmu w literaturze polskiej. 4. Nowe zjawiska w prozie i poezji polskiej.	Лекція/дискусія	1, 2, 3, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Dyskusyjna i prowokacyjna twórczość D. Masłowskiej. («Wojna polsko- ruska pod flagą biało-	Самостійна робота	1, 2, 3, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15	4		Протягом навчального семестру

czerwoną») oraz M. Witkowskiego («Lubiewo»).					
<p>Temat 9. «Cesarz» Ryszarda Kapuścińskiego. – odrealnienie rzeczywistości etiopskiej.</p> <p>1. Reportaż w literaturze polskiej drugiej połowy XX wieku (tradycja, ewolucja, reportaż publicystyczny i reportaż literacki).</p> <p>2. Reportaż twórczości R. Kapuścińskiego (na tle biografii pisarza).</p> <p>3. Geneza powieści: interpretacja etiopskiej rzeczywistości.</p> <p>4. Kompozycja, narracja, postać narratora.</p> <p>5. Symboliczny charakter ostatniej sceny w utworze.</p> <p>6. «Cesarz» jako aluzja do rządów Edwarda Gierka.</p> <p>Praca kontrolna.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p> <p>Контрольна робота</p>	1-15	2	5\10	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</a>).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 35 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу; 5 балів за модульну контрольну роботу; 50 балів за іспит.</p> <p>Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Контрольна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Екзаменаційна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки.</p>

Практичні заняття	Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу відповідно до запропонованих питань. Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 4-бальній шкалі «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, «0».
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.

### 7. Політика курсу

Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](#) і [Положення 2](#)

### 8. Рекомендована література

1. Адельгейм И. *Поэтика «промежутка»: молодая польская проза после 1989 года*. М., 2005. 544 с. URL: <https://inslav.ru/publication/adelgeym-i-poetika-promezhutka-molodaya-polskaya-proza-posle-1989-goda-m-2005>(dostęp: 01.01. 2019).
2. Antonik D. Autor jako marka. *Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 2012.Nr 6 (138), S. 62-76. URL:[http://rcin.org.pl/Content/48373/WA248\\_65752\\_P-I-2524\\_antonik-autor.pdf](http://rcin.org.pl/Content/48373/WA248_65752_P-I-2524_antonik-autor.pdf)(dostęp: 01.01. 2019)
3. Bartelski L. *Polscy pisarze współcześni 1939-1991*. Leksykon. Gdańsk, 2000. 499 s. URL: <http://biblioteka.kijowski.pl/bartelski%20leslaw.m/pisarze.pdf>(dostęp: 01.01. 2019).
4. Browarny W. Delymaty literatury polskiej po 1989roku. *Prace literackie XI.VII*. 2007. S. 232-248. URL:[file:///C:/Users/Admin/Downloads/13\\_browarny%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/13_browarny%20(1).pdf)(dostęp: 01.01. 2019).
5. BurkotStanisław. *Literatura polska w latach po roku 1939*. Warszawa 2006. 505 s.
6. Grigorova M. Legenda – obraz – apokryf. Przesłania Paola Uccella w utworach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i Olgi Tokarczuk URL:[http://www.swiatslowo.ath.bielsko.pl/sis16/10.grigorova-legenda\\_obraz\\_apokryf.pdf](http://www.swiatslowo.ath.bielsko.pl/sis16/10.grigorova-legenda_obraz_apokryf.pdf)(dostęp: 01.01. 2019).
7. Matuszewski Ryszard. *Literatura polska 1939-1991*. Warszawa, 1992. 503 s.
8. CzaplińskiP. Wyzwaniaprozypolskiejlatdziewięćdziesiątych. URL: <https://www.msz.gov.pl/resource/9f934e6b-0a8a-4d4a-9935-28154b4ef1bf>(dostęp: 01.01. 2019)
9. Wisława Szymborska – tajemnicza, ale uwielbiana URL:<http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/wislawa-szymborska>(dostęp: 01.01. 2019).
10. *Tadeusz Borowski. Primo Levi. Prze-pisywanie literatury Holocaustu*URL:[http://www.academia.edu/10334442/Tadeusz\\_Borowski\\_Primo\\_Levi\\_Prze-pisywanie\\_literatury\\_Holocaustu](http://www.academia.edu/10334442/Tadeusz_Borowski_Primo_Levi_Prze-pisywanie_literatury_Holocaustu)(dostęp: 01.01. 2019)
11. CzaplińskiP., Śliwiński P. *Literatura polska 1976-1998*. Przewodnik po poezji I prozie. Kraków 2002. 428 s.
12. Jarosiński Z. *Literatura lat 1945-1975*. Warszawa, 2002. 203 s.
13. Nasiłowska A. *Trzydziestolecie 1914-1944*. Warszawa, 1995. 215 s.
14. *Przechadki po polskiej literaturze najnowszej* \ red. Grądziel-Wójcik J., Jastrzębska J., Popeć Z.Poznań, 2019. 315 s.

15. Stabro S. *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*. Kraków, 2005. 203 s.

16. Potaczek K.                      Recepcja                      „Cesarza”                      Ryszarda Kapuścińskiego w szkole  
średniej URL: [http://www.kapuscinski.info/pobierz/katarzyna\\_potaczek.pdf](http://www.kapuscinski.info/pobierz/katarzyna_potaczek.pdf) (dostęp: 01.01. 2019).

**Викладач**

**Ірина Миколаївна Спатар**