

1. Рега Д.О. Типологія футуристичних тенденцій у творчості Михайля Семенка та Бруно Ясенського. *Вісник Прикарпатського університету. Серія : Філологія*. Івано-Франківськ, 2009–2010. Вип. 23–24. С. 295–299.
2. Рега Д.О. Михайль Семенко та французький сюрреалізм. *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. Кам'янець-Подільський, 2010. Вип. 23. С. 212–218.
3. Рега Д.О. Місце українського футуризму в системі європейського футуристичного руху першої третини ХХ ст. *Історико-літературний журнал*. Одеса, 2010. Вип. 18. С. 572–578.
4. Рега Д.О. Візуальні експерименти у творчості українських і польських футуристів. *Вісник Прикарпатського університету. Серія : Філологія*. Івано-Франківськ, 2010. Вип. 27–28. С. 307–312.
5. Рега Д.О. Образ польського суспільства в поглядах польських футуристів. *Науковий вісник Волинського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки*, 2011. Вип. 13. С. 116–121.
6. Рега Д.О. Український футуризм у національному літературознавстві: від генези до сьогодення. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства : зб. наук. праць Ужгородського національного університету*. Ужгород, 2011. Вип. 15. С. 220–224.
7. Рега Д.О. Урбаністичні мотиви у творчості поетів-футуристів (на прикладі творчості В. Маяковського, М. Семенка та Б. Ясенського). *Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки*. Кам'янець-Подільський, 2012. Вип. 29, ч. 1. С. 185–191.
8. Рега Д.О. Ідейно-естетичні засади польського та українського футуризму: типологічний аспект. *Актуальні проблеми викладання літератури у середній та вищій школі. Султанівські читання : зб. статей*. Івано-Франківськ, 2012. Вип. II. С. 122–131.
9. Рега Д.О. Генеза футуризму в слов'янських країнах. *Вісник Прикарпатського університету. Серія : Філологія*. Івано-Франківськ, 2013. Вип. 38–39. С. 102–108.
10. Рега Д.О. Мотив любові у творчості поетів-футуристів (на прикладі поетичної спадщини В. Маяковського, М. Семенка та Б. Ясенського). *Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Філологічні науки*. Луцьк, 2013. Вип. 13. С. 88–94.
11. Рега Д.А. Визуальная модель футуризма в творчестве Михайля Семенка и Бруно Ясенского *Universum: Филология и искусствоведение: электрон. научн. журн*, 2013. №1 (1). – Режим доступу : <http://7universum.com/ru/philology/archive/item/56>.
12. Рега Д.А. Манифест как форма представления футуризма

(типологический аспект). *Филология, искусствоведение и культурология: актуальные вопросы и тенденции развития*. Новосибирск, 2013. С. 164–174.

13. Рега Д.О. Футуристична модель (теоретичний аспект). *Літературознавчі студії : компаративний аспект (пам'яті докторів наук, професорів В. Г. Матвійшина та М. В. Теплінського присвячується)*. Івано-Франківськ, 2013. Вип. I. С. 116–121.

14. Рега Д.О. Модель футуристичної поведінки (типологічний аспект). *Вісник Прикарпатського університету. Серія : Філологія*. Івано-Франківськ, 2013-2014. Вип. 40– 41. С. 283–287.

15. Рега Д.О. Індивідуальна модель у поезії Б.Ясенського та М.Семенка: компаративний аналіз. *Літературознавчі студії : компаративний аспект (пам'яті докторів наук, професорів В. Г. Матвійшина та М. В. Теплінського присвячується)*. Івано-Франківськ, 2014. Вип. II. С. 43–48.
16. Рега Д.О. Місце українського та польського футуризму у системі європейського футуризму. *Метаморфози в сучасній українській літературі. Metamorfozy we współczesnej literaturze ukraińskiej*. Варшава-Івано-Франківськ, 2014. - С.14-30.
17. Rega D. Internetové zdroje ve studiu univerzitních kurů «Dějiny české literatury». *Султанівські читання*. Івано-Франківськ, 2015. Вип. IV. С. 181-187.
18. Рега Д.О. Слов'янський варіант футуризму: питання самовизначення. *Україністика: минуле, сучасне, майбутнє III. Literatura a kultura — література та культура*. Брно : ЧАС, Інститут славістики ФФ МУ, 2015. Вип. III. С. 221 - 228.
19. Рега Д.О. Візуальні експерименти в поезії Михайля Семенка та Ярослава Сейферта: типологічний аспект. *Султанівські читання*. Івано-Франківськ, 2016. Вип. V. С. 108-117.
20. Рега Д.О. Специфіка викладання курсу "Мережева література" студентам полоністам. *Актуальні проблеми професійної підготовки студентів-філологів до роботи в сучасному освітньому просторі*. Івано-Франківськ, 2017. Вип. I. С. 104-107
21. Rega D.O. (2017), "Avant-Garde tendencies in Ukrainian and Czech literatures in 1920- 1930: historical and typological dimension", Book of articles "Sultanivski Chytannia", Vol. VI, pp.81-86.
22. Рега Д.О. Лібература: типологія, поетика. *Соціально-гуманітарні науки та сучасні виклики. Матеріали III Всеукраїнської наукової конференції. 25-26 травня 2018 р., м.Дніпро. Частина II*. Дніпро: СПД «Охотнік», 2018. С.199-200
23. Рега Д. Трагедія В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» і настільна гра М. Ескью «Інтриги Верони»: інтермедіальні відношення. *Султанівські читання*. Івано-Франківськ, 2019. С.45-50.
24. Рега Д. О. Історія чеської літератури: від давньої літератури до романтизму. *Методичні рекомендації до практичних занять*. Івано-Франківськ : Бойчук А.Б., 2019. 21 с.
25. Рега Д. О. Історія чеської літератури: від реалізму до другої половини ХХ століття. *Методичні рекомендації до практичних занять*. Івано-Франківськ : Бойчук А.Б., 2019. 33 с.
26. Рега Д. О. Трагедія В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» і настільна гра М. Ескью «Інтриги Верони»: інтермедіальні відношення. *Султанівські читання*.

Івано-Франківськ, 2019. С.45-50.

27. Рега Д.О. Образ жінки в маніфесті В. де Сен-Пуан «Manifeste de la femme futuriste. Réponse à F. T. Marinetti». Султанівські читання. Івано-Франківськ, 2020. С.111-116.
28. Reha D. The problem of trilingualism among Ukrainian people of non-Polish descent in Pavlo Levchuk's monograph "Trójjęzyczność ukraińsko-rosyjskopolska Ukraińców niepolskiego pochodzenia" (Kraków: Księgarnia Akademicka, 2020, ss. 299). Cognitive Studies | Études cognitives, 2021(21), Article 2483. <https://doi.org/10.11649/cs.2483> <https://ispan.waw.pl/journals/index.php/cs-ec/article/view/cs.2483>
29. Хома О. В., Рега Д. О. Естетика прекрасного і потворного у творі Оскара Уальда «Портрет Доріана Грея». Науковий журнал «Молодий вчений», №10 (110) жовтень, 2022, Одеса. С.137-142
30. Рега Д.О. Футуристична кухня як модель футуристичного світогляду. Султанівські читання. Івано-Франківськ, 2023. С.59-65
31. Рега Д.О. Методологічний інструментарій порівняння футуристичних моделей (на матеріалі польського футуризму). Прикарпатський вісник наукового товариства імені Шевченка. Серія «Слово», №18 (69), Івано-Франківськ. С. 264-270.