

Pytania na egzamin (państwowy). Historia literatury polskiej

1. Pierwsze kroniki polskie.
2. Ogólna charakterystyka rozwoju literatury polskiej doby Renesansu.
3. Ogólna charakterystyka twórczości M. Reja.
4. Rola J.Kochanowskiego w rozwoju polskiego Renesansu.
5. Cykl „Treny” J. Kochanowskiego.
6. Specyfika literatury okresu baroku w literaturze polskiej. Zjawisko sarmatyzmu.
7. Twórczość W.Potockiego. Poemat „Transakcja wojny Chocimskiej”
8. J.Ch.Pasek jako przedstawiciel polskiej literatury Baroku.
9. Rozwój liryki w okresie Oświecenia.
10. Rola twórczości I.Krasickiego w rozwoju Oświecenia.
11. Tematyka i problematyka powieści I. Krasickiego.
12. Postać Stanisławowa w „Pamiętnikach” F.Karpińskiego.
13. Liryka F. Karpińskiego.
14. Cechy polskiego romantyzmu, ramy czasowe, filozoficzne koncepcje.
15. Wpływ twórczości Adama Mickiewicza na rozwój polskiego romantyzmu. „Ballady i romanse” jako manifest artystyczny i ideowy.
16. „Dziady” A. Mickiewicza jako dramat romantyczny.
17. Geneza, kompozycja, tematyka „Sonetów” Adama Mickiewicza.
18. Historia i fikcja w epopei narodowej „Pan Tadeusz”: wyjaśnienie tytułu, patriotyzmu i najważniejszych treści w powieści, znaczenie Inwokacji.
19. „Kordian” J.Słowackiego jako dramat romantyczny.
20. Problem romantycznego poety i poezji w dramacie „Nie-Boska komedia” Z. Kasińskiego.
21. Pozytywizm jako epoka literacka: geneza nazwy, cechy, związek z filozofią, główni filozofowie i ich poglądy.
22. Ramy czasowe pozytywizmu (wydarzenia związane z początkiem i końcem epoki). Sytuacja społeczna w zaborach.
23. Główne hasła pozytywistyczne wraz z przykładami z utworów. Główne cechy pozytywistyczne (użyteczność, agnostycyzm, scjentyzm, monizm przyrodniczy, determinizm, obiektywizm i inne).
24. Życie i twórczość Elizy Orzeszkowej: dorobek powieściowy i nowelistyczny (periodyzacja twórczości, zbiory nowelistyczne) – tematy, problematyka, bohaterowie jako reprezentanci idei pozytywistycznych (powieści *Nad Niemnem*, *Cham*, *Marta*); nowelistyka (*A...B...C*, *Dobra pani*, *Tadeusz*, *W zimowy wieczór*, *Gloria victis*).
25. Temat powstania styczniowego w twórczości polskich pozytywistów.
26. «Kwestia żydowska» w literaturze pozytywizmu. Omówić na kilku reprezentatywnych przykładach.
27. «Kwestia kobieca» w literaturze pozytywizmu. Omówić na kilku reprezentatywnych przykładach.
28. Życie i twórczość Henryka Sienkiewicza: dorobek powieściowy (*Trylogia*, *Quo vadis*) i nowelistyczny (*Za chlebem*, *Latarnik*, *Sachem*, *Orso*, *Szkice węglem*) – tematy, problematyka, bohaterowie. Dorobek krytyczno-literacki.
29. Życie i twórczość Bolesława Prusa: dorobek powieściowy (*Lalka*, *Faraon*), nowelistyczny (*Kamizelka*, *Katarynka*, *Omyłka*, *Michałko*) – tematy, problematyka, bohaterowie. Dorobek krytyczno-literacki. Bolesław Prus jako dziennikarz i felietonista.
30. Kompozycja powieści *Lalka* B.Prusa, narracja w utworze.
31. Życie i twórczość Adama Asnyka: dorobek poetycki – tematy, problematyka, bohaterowie (obowiązkowa analiza wierszy o różnej tematyce).
32. Życie i twórczość Marii Konopnickiej: dorobek poetycki (obowiązkowa analiza wierszy o różnej tematyce) i nowelistyczny (*Nasza szkapka*, *Dym*, *Mendel Gdański*) – tematy, problematyka, bohaterowie.
33. Ogólna charakterystyka twórczości Jana Kasprówicza.
34. Rozwój modernizmu w literaturze polskiej. Przedstawiciele, periodyzacja okresu, tematyka utworów, gatunki literackie.
35. Ogólna charakterystyka „ukraińskiej szkoły” polskich romantyków.
36. Rola S.Przybyszewskiego w rozwoju polskiego modernizmu. Charakterystyczne cechy symbolicznych dramatów S. Przybyszewskiego.
37. Recepcja twórczości S.Przybyszewskiego w literaturze ukraińskiej.
38. Specyfika symbolicznego dramatu S. Wyspiańskiego.
39. Małe utwory prozatorskie w twórczości S.Zeromskiego.

40. Problematyka powieści S. Zeromskiego.
41. „Teoria czystej formy” S. Witkiewicza.
42. Twórczość poetów grupy „Skamandr”.
43. Nowatorstwo twórczości B. Szulca. „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”.
44. Problematyka powieści W.Gombrowicza.
45. Specyfika konfliktu w dramatach J.Szaniawskiego.
46. Rozwój futuryzmu w literaturze polskiej.
47. Periodyzacja literatury współczesnej (przytaczać przykłady autorów i tekstów).
48. Dramat współczesny (L. Kruczkowski, J. Szaniawski) – charakterystyka formy i podejmowanych tematów.
49. Charakterystyka poezji polskiej 30-60 (K. Baczyński, T. Różewicz, Cz. Miłosz) lat XX wieku.
50. Literatura faktu w polskiej literaturze współczesnej.
51. Charakterystyka poezji polskiej 60-90 lat XX wieku (M.Białoszewski, Z. Herbert, J. Harasymowicz, S. Grochowiak, W.Szyborska).
52. Temat II wojny światowej w polskiej prozie powojennej.
53. Jarosław Iwaszkiewicz – najważniejsze nurty twórczości.
54. Fantasyka naukowa w literaturze polskiej.
55. Poezja Zbigniewa Herberta (*Nike, która się waha, Dlaczego klasycy, Przesłanie Pana Cogito*). Dyskusja z Cz. Miłoszem).
55. Getto i Holokaust w literaturze.
56. Reportaż jako gatunek literacki.
57. Polscy Nobliści XX wieku – charakterystyka twórczości.
58. Znaczenie rzeczywistości i prawdy, rola fikcji i wymysłu w literaturze XX-wiecznej (*Zdążyć przed Panem Bogiem, Medaliony, Inny świat*).
59. Charakterystyka twórczości S.Vincenza – („Na wysokiej Połoninie”).
60. Działalność Jerzego Gedrojca na rzecz kultury polskiej
61. Pokolenie Kołumbów" i jego rola w rozwoju literatury polskiej.
62. Tematyka i problematyka współczesnej polskiej noweli (J. Andrzejewski, M. Hłasko, J. Iwaszkiewicz).
63. Specyfika rozwoju współczesnej polskiej powieści (P. Hulle, S. Chwin).
64. Charakterystyka twórczości Karola Wojtyły.
65. Ogólna charakterystyka twórczości O.Tokarczuk.