

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Зарубіжна література (Відродження, XVII–XVIII ст.)**

Освітня програма «Німецька мова і література»  
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія  
035.041 Германські мови і літератури (переклад  
включно), перша – німецька

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 27.08. 2021 р.

м. Івано-Франківськ - 2021

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література (Відродження, XVII–XVIII ст.)
<b>Викладач (-і)</b>	доктор філол. наук Девдюк Іванна Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44
<b>E-mail викладача</b>	dev.ivanna@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	очний/заочний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС (90 год.)
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру.
<b>2. Анотація до навчальної дисципліни</b>	
<p>У курсі здійснюється загальний огляд західноєвропейського літературного процесу XV – XVIII ст. з його характерними жанрово-стильовими рисами та ідейно-проблемними тенденціями; розглядається мистецький доробок видатних письменників епохи. Увагу зосереджено на специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «відродження», «бароко», «класицизм», «просвітницький класицизм», «сентименталізм», «рух бурі й натиску», «веймарський класицизм», «передромантизм». Літературні явища вивчаються у світлі генетико-контактних зв'язків і типологічних сходжень, зокрема естетика та поетика класицизму актуалізується у площині зіставлення з художніми явищами бароко, сентименталізму – з літературою раннього просвітництва, міщанської драми – з класицистичною трагедією тощо. Взято до уваги міжлітературні контакти українських митців із європейськими майстрами слова, як одна із форм комунікації розглядається переклад. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання та вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
<b>3. Мета та цілі навчальної дисципліни</b>	
<p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в зарубіжній літературі XV – XVIII ст., філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поетики, які віддзеркалюють поступовий розвиток сучасної літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення національного та світового культуротворчого процесу; розвивати естетичне та евристичне мислення, творчі навички та професійні здібності майбутніх учителів.</p> <p>Цілями даної дисципліни є підготовка вчителів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії англійської та американської літератури; самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
<b>4. Програмні компетентності</b>	
<p><b>Загальні компетентності</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства.</li> <li>• Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>• Здатність бути критичним, самокритичним і відповідальним за вироблення та ухвалення рішень у непередбачуваних контекстах.</li> </ul>	

- Здатність навчатися та продовжувати навчання із значним ступенем автономності для оволодіння сучасними знаннями.
- Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.
- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях професійної або навчальної діяльності

#### **Фахові компетентності**

- Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку англійської та американської літератури, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.
- Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.
- Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами.
- Здатність планувати, організовувати та проводити уроки та навчальні курси з основної і другої іноземної мови та англійської літератури, а також оцінювати навчальні досягнення учнів.
- Здатність організовувати та керувати власним професійним розвитком та інших осіб у сфері вивчення та навчання іноземних мов.

### **5. Програмні результати навчальної дисципліни**

- здатність визначати основні етапи літератури XV-XVIII століття;
- здатність самостійно орієнтуватись у світовому літературному процесі;
- здатність визначати основні риси кожного літературного напрямку та його відмінності від передуючого й наступного;
- здатність називати традиції та новаторства митців, творчість яких вивчається згідно з програмовими вимогами;
- здатність проводити жанрово-композиційний та філологічний аналізи художніх творів, що вивчаються;
- здатність визначати основні художні тропи, якими послуговувався митець;
- здатність вільно користуватися літературознавчою термінологією;
- здатність самостійно набувати та удосконалювати необхідні знання та вміння шляхом опрацювання лекційного матеріалу та теоретичної літератури з тем курсу.

### **6. Організація навчання**

#### Обсяг навчальної дисципліни

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні заняття / семінарські / лабораторні	10
самостійна робота	60

#### Ознаки навчальної дисципліни

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
2	035 Філологія 035.041 Германські мови і літератури (переклад включно), перша – німецька	1	Нормативний

Тематика навчальної дисципліни			
Тема	Кількість годин		
	Лекції	Практ. зан.	Сам. роб.
<b>Тема 1.</b> Загальні тенденції розвитку літератури Відродження.	2		12
<b>Тема 2.</b> Англійське Відродження. Творчість В.Шекспіра	2	2	8
<b>Тема 3.</b> ХУІІ століття як культурно-історична епоха. Література іспанського бароко. Творчість П.Кальдерона.	2	2	8
<b>Тема 4.</b> Особливості літературного процесу Франції ХVІІ ст. Творчість П.Корнеля, Ж.Расіна.	2		12
<b>Тема 5.</b> Просвітництво як культурно-історична епоха.	2		12
<b>Тема 6.</b> Особливості літературного процесу Англії ХVІІІ ст. Творчість Дж.Свіфта.	2	2	8
<b>Тема 7.</b> Англійський роман зрілого Просвітництва. Творчість Г.Філдінга	2		12
<b>Тема 8.</b> Французька література ХVІІІ століття. Творчість Вольтера.	2	2	8
<b>Тема 9.</b> Літературний процес у Німеччині ХVІІІ ст. Рух «Буря і натиск». Творчість Ф.Шиллера.	2	2	8
<b>Тема 10.</b> Творчість Й.-В. Гете.	2		12
<b>ЗАГ.:</b>	20	10	60
<b>7. Система оцінювання навчальної дисципліни</b>			
Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	Система контролю знань здійснюється згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Допуск до іспиту становить максимум 50 балів, бал за складання іспиту (підсумковий контроль) становить максимум 50 балів.		
Вимоги до письмової роботи	Передбачено письмові тестування (максимум 25 балів)		
Практичні заняття	<p>Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість – 25 балів – розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5.</p> <p>5 балів студент отримує за вичерпну бездоганну відповідь із наведенням двох і більше прикладів із текстів, які ілюструють ті чи ті положення.</p> <p>4 бали – за повну відповідь із наведенням двох і більше прикладів проте з однією-двома змістовими неточностями.</p> <p>3 бали – за неповну правильну відповідь, або таку, що містить ряд змістових неточностей чи невірно наведені приклади або їх відсутність.</p> <p>2 бали – за часткову, з грубими недоліками відповідь, або за її неадекватність завданню.</p> <p>1 бал – за відсутність відповіді.</p>		
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні допуску до іспиту (максимум 50 балів) беруться до уваги навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.		

Підсумковий контроль	Форма контролю - іспит Форма здачі - письмова Структура тесту і розподіл балів за завдання: Підсумковий тест складається з 25 завдань формату «множинний вибір», виконання яких демонструє рівень теоретичних знань студентів, ступінь засвоєння ними художніх творів, а також сформованості практичних навичок аналізу літературних явищ. Правильний варіант відповіді оцінюється у 2 бали. Невірна відповідь чи її відсутність – 0 балів.
----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### **8. Політика навчальної дисципліни**

Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу (модуль 1) та бали, отримані під час іспиту (модуль 2). Допуск до іспиту передбачає отримання рейтингової підсумкової оцінки (максимум 50 балів, мінімум 25 балів). При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.

Студент, який не набрав 25 балів, до іспиту за відомістю № 1 не допускається. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати допуск на складання іспиту за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).

### **9. Рекомендована література**

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. Москва: Высш. шк., 1975.
2. Артамонов С. Д. История зарубежной литературы XVII-XVIII вв. Москва: Просвещение, 1988.
3. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури: Підручник. Київ: Либідь, 2001.
4. Давиденко Г. Й., Акуленко В. Л. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби Відродження: навчальний посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko\\_Halyna/Istoriia\\_zarubizhnoi\\_literatury\\_serednikh\\_vikiv\\_ta\\_doby\\_Vidrodzhennia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_serednikh_vikiv_ta_doby_Vidrodzhennia/)
5. Давиденко Г. Й., Величко М. О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навч. посібник. Київ: ЦУЛ, 2007. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko\\_Halyna/Istoriia\\_zarubizhnoi\\_literatury\\_KhVII-XVIII\\_stolittia/](https://chtyvo.org.ua/authors/Davydenko_Halyna/Istoriia_zarubizhnoi_literatury_KhVII-XVIII_stolittia/)
6. Девдюк І. В. Бароко. Класицизм. Просвітництво. Зарубіжна література XVII–XVIII ст. Навчальний посібник. Івано-Франківськ: Видавець Г.М. Кушнір, 2021.
7. Девдюк І. Курс лекцій з історії англійської літератури (від давньої літератури до кінця XVIII ст.). Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2019.
8. Зарубіжна література XVII століття. Хрестоматія перекладів текстів українською мовою / Автори-упорядники А. М. Мартинець, І. В. Девдюк. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2014.
9. Зарубіжна література XVIII століття. Хрестоматія перекладів текстів українською мовою / Автори-упорядники І. В. Девдюк, А. М. Мартинець,. Івано-Франківськ: Симфонія Форте, 2014.
10. Зарубіжні письменники: енциклопедичний довідник: У 2 т. / ред. Н. Михальська, Б. Щавурський. Тернопіль: Богдан, 2005. Т. 1; 2006. Т. 2. URL: [https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi\\_Borys/Zarubizhni\\_pysmennyky\\_entsyklopedychn](https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_entsyklopedychn)

[yi dovidnyk Tom 1/](#)

[https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi\\_Borys/Zarubizhni\\_pysmennyky\\_Entsyklopedychn](https://chtyvo.org.ua/authors/Schavurskyi_Borys/Zarubizhni_pysmennyky_Entsyklopedychn)

[yi dovidnyk Tom 2/](#)

11. История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для филолог. спец. вузов / Под. ред. З. И. Плавскина. Москва: Высш. шк., 1987.
12. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филолог. спец. вузов / Под. ред. З. И. Плавскина. Москва: Высш. шк., 1991.
13. Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII-XVIII століть: Посібник для вчителя. Харків: Ранок, 2003.
14. Пахсарьян Н.Т. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: Учебно-методическое пособие. URL: <http://www.philology.ru/literature3/pakhsaryan-96.htm>.
15. Плавский З.И. Испанская литература XVII – середины XIX века. Москва: Высш. шк., 1978.
16. Шалагінов Б.. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя. Київ: Видавничий дім «КМ Академія», 2004.
17. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: Підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів: Світ, 1993.

**Викладач: доктор філол. наук, доцент, професор кафедри світової літератури і порівняльного літературознавства Девдюк Іванна Василівна**