

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Актуальні проблеми польської літератури

Освітня програма Польська мова і література
Другий магістерський рівень

Спеціальність 035 Філологія
035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно),
перша - польська
Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №__ від “_”____2020 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація			
Назва дисципліни	Актуальні проблеми польської літератури		
Викладач (-і)	к.ф.н., доц. Рега Данило Олексійович		
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44		
E-mail викладача	danylo.reha@pnu.edu.ua		
Формат дисципліни	очна		
Обсяг дисципліни	180 годин/6.0 кредитів ECTS		
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/		
Консультації	Консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.		
2. Анотація до курсу			
“Актуальні проблеми польської літератури” охоплює комплекс актуальних проблем у парадигмі сучасної і новітньої польської літератури. У межах вивчення курсу студенти дізнаються про ключові проблеми сучасної і новітньої польської літератури, теорії літератури, літературного життя, які найбільш повно відображають динаміку та логіку польського літературного процесу.			
3. Мета та завдання курсу			
“Актуальні проблеми польської літератури” - предмет із цілого комплексу дисциплін, який відіграє важливу роль у формуванні висококваліфікованого філолога-полоніста. Метою дисципліни є ознайомити студентів із актуальними проблемами в царині сучасної і новітньої польської літератури; авторами та їхньою художньою творчістю; представниками різноманітних мистецьких угруповань, а також із різноманітними сторонами літературного життя, яке є невід’ємною частиною сучасної і новітньої польської літератури. Завданням даної дисципліни є підготовка висококваліфікованого філолога-полоніста, який здатний розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі полоністики, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме в діяльності, пов’язаній з аналізом, творенням і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішної польсько-української і українсько-польської комунікації.			
4. Результати навчання (компетентності)			
<input type="checkbox"/> усвідомлювати особливості сучасної і новітньої польської літератури; <input type="checkbox"/> розуміти історико-культурний контекст аналізованого часового проміжку; <input type="checkbox"/> використовувати на практиці літературознавчу термінологію; <input type="checkbox"/> аналізувати художні твори; <input type="checkbox"/> працювати з навчальною і науково-критичною літературою; <input type="checkbox"/> критично аналізувати матеріал.			
5. Організація навчання курсу			
Обсяг курсу			
Вид заняття			Загальна кількість годин
лекції			36
семінарські заняття / практичні / лабораторні			24
самостійна робота			120
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	035 Філологія 035.033 Слов’янські мови та літератури (переклад включно), перша -	1-й курс, 2019-2020 рр.	нормативний

польська					
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1-2. Вступ до спеціальності. Принципи академічної доброчесності та основ наукового дослідження.	лекція/дискусія				згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 3-4. Поняття мережевої літератури. Зародження мережевої літератури в Польщі.	лекція/дискусія	1,2,9	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 5-6. Гіпертекстова література. Її представники.	лекція/дискусія	1,2,9	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 1-2. Творчість Радослава Новаковського. - життєвий і творчий шлях Радослава Новаковського; - імплементація гіпертекстових елементів у його творі «KONIEC ŚWIATA według EMERYKA».	практичне/дискусія	9,10	Опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	5/5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 7-8. Творчість Анети Камінської та Лешека Онека.	лекція/дискусія	1,2,9,10	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 3-4. Творчість Анети Камінської та Лешека Онека. - гіпертекст у проєкті «Czary i Mary» та «Kręgosłup czasu».	практичне/дискусія	1,2,9,10	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	5/5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 9-10. Значення та розвиток літературного	лекція/дискусія	3-11	опрацювати		згідно розкладу,

ринку, література і медіа, піар у/для літератури. Функції і діяльність літературних видань "bruLion", "FA-art", "Ha!art", "Lampa", "Czas Kultury", "Kresy", "Krytyka Polityczna", "Kresy".			відповідні наукові джерела, 4 год.		протягом навчального семестру
Тема 5-6. Значення та розвиток літературного ринку, література і медіа, піар у/для літератури. Функції і діяльність літературних видань "bruLion", "FA-art", "Ha!art", "Lampa", "Czas Kultury", "Kresy", "Krytyka Polityczna", "Kresy".	практичне/дискусія	3-11	опрацювати і відповідні наукові джерела, 4 год.	5/5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 11-12. Характеристика літературних фестивалів у Польщі: Port Wrocław; akcje pod auspicjami pisma Ha!art; festiwale literackie Instytutu książki; Pora poezji oraz Pora Prozy; Festiwal Puls Literatury w Łodzi.	лекція/дискусія	3-11	опрацювати і відповідні наукові джерела, 4 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 7-8. Характеристика літературних фестивалів у Польщі: Port Wrocław; akcje pod auspicjami pisma Ha!art; festiwale literackie Instytutu książki; Pora poezji oraz Pora Prozy; Festiwal Puls Literatury w Łodzi.	практичне/дискусія	3-11	опрацювати і відповідні наукові джерела, 4 год.	5/5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Самостійна робота: Проблема голокосту у літературі польського постмодернізму (Марек Беньчик, Тадеуш Слободзянек і ін.)	виконання індивідуальних завдань/проекти	3-11	опрацювати і відповідні наукові джерела, 30 год.	7	протягом навчального семестру
Тема 13. Літературні нагороди як заохочення до творення літератури та її популяризації. - Nagroda Nike; - Nagroda Gdynia;	лекція/дискусія	3-11	опрацювати і відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру

<ul style="list-style-type: none"> - Nagroda Silesius; - Nagroda Angelus та інші. 					
Тема 9. Контрольна робота (тестова) за темами 1-13	контрольна робота	1-11	виконання контрольних завдань, 2 год.	7	згідно розкладу, протягом навчального семестру, після лекційної теми №13 та практичного заняття №8.
Тема 14. Рецепція постмодернізму в польській критиці. <ul style="list-style-type: none"> - постмодернізм як явище к.ХХ ст.; - оцінка постмодернізму в польській критиці. 	лекція/дискусія	3-11	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 15. Фемінізм і феміністична література. <ul style="list-style-type: none"> - фемінізм - генеза та характеристика терміну; - her-story в літературі; - гендер як складова культури. - феміністична література Польщі. 	лекція/дискусія	3-11	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 10. Фемінізм і феміністична література Польщі. <ul style="list-style-type: none"> - Своєрідність творчості Ольги Токарчук «Dom dzienny, dom nocny», Ізабелі Філіпак «Absolutna amnezja»/ 	практичне/дискусія	3-11	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 16. Інтерпретація Іншого у польській літературі. <ul style="list-style-type: none"> - проблема гомосексуалізму в літературі та 	лекція/дискусія	3-11	опрацювати відповідні наукові джерела, 2		згідно розкладу, протягом навчального семестру

категорія queer.			год.		
Тема 11. Інтерпретація Іншого у польській літературі. - проблема гомосексуалізму в літературі та категорія queer; - творчість Міхала Вітковського та його твір «Lubiewo»; - проблема «іншості», «маргінальності».	практичне/диск усія	3-11	опрацювати і відповідні наукові джерела, 2 год.	5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 17-18. Попкультура і література. - поєднання літератури та кінематографу; - попкультура як контекст і матеріал для літератури.	лекція/дискусія	3-11	опрацювати і відповідні наукові джерела, 4 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Самостійна робота: Драматургія у новітній польській літературі: пошуки нових форм і змісту. Творчість Павла Юрка, Пшемислава Войчешка та ін.	виконання індивідуальних завдань/проекти	3-11	Опрацювання літератури, 30 год.	8	протягом навчального семестру
Тема 12. Контрольна (тестова) робота за темами 14-18	контрольна робота	3-11	виконання контрольних завдань, 2 год.	8	згідно розкладу, після лекційної теми №18 та практичного заняття №12; наприкінці навчального семестру

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною і ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи (див. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника») Загальні 100 балів включають: 50 балів за екзамен, 20 балів за практичні заняття, 15 балів за контрольні роботи, 15 балів за самостійну роботу.
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань.
Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі.
Умови допуску до підсумкового	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни

контролю	форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.
7. Політика курсу	
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Завадський Ю. Типологія й поетика мережевої літератури і сучасне західне літературознавство // academia.edu. URL : http://www.academia.edu/2457872/Завадський_Ю.П._Типологія_й_поетика_мережевої_літератури_і_сучасне_західне_літературознавство 2. Завадський Ю. До проблеми існування «мережевої літератури» в Україні: явища і терміни // URL : http://yuryzavadsky.com/41 3. Czapliński P., Śliwiński P. Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji. Kraków : Wydawnictwo literackie, 2000. 428 str. 4. Czapliński P. Wzniosłe tęsknoty: nostalgje w prozie lat dziewięćdziesiątych. Kraków : Wydawnictwo literackie, 2001. 270 str. 5. Dąbrowski M. Literatura polska 1945-1995. Warszawa : Trio, 1997. 283 str. 6. Masłoń K. Miłość nie jest nam dana. Warszawa, 2005. 160 str. 7. Masłoń K. Żydzi, Sowietci i my. Warszawa, 2005. 224 str. 8. Masłoń K. Nie uciec nam od losu. Warszawa, 2006. 222 str. 9. Słownik nowych gatunków i zjawisk literackich / P. Potrykus-Woźniak. - Warszawa, 2010. - 256 s. 10. W poszukiwaniu nowego kanonu. Interpretacje współczesnej prozy i dramatu / pod. red. Aleksandty Chomiuk. Publisher Innowacje, 2003. 212 str. 11. Ziątek Z. Wiek dokumentu. Warszawa : IBL, 1999. 224 str. 	

Викладач _____