**Програмові вимоги до курсу**

**«Зарубіжна література ХІХ ст.**

**Романтизм. Реалізм»**

**Романтизм**

1. Романтизм в англійській літературі поч. ХІХ ст. основні течії, філософсько-теоретична основа та соціально-історичний ґрунт розвитку.
2. Романтизм в англійській літературі кін. ХVІІІ – поч. ХІХ ст, його особливості, основні течії та періоди.
3. Творчість поетів “Озерної школи” (Вордсворта, Колріджа, Сауті) та їх роль у розвитку англійського романтизму.
4. Д. Г.Байрон, особливості його романтизму. Поема Дж. Байрона “Паломництво Чайльд Гарольда”, жанрова своєрідність, поетична форма, композиція, проблематика твору.
5. Художня своєрідність циклу «Східні поеми» Дж. Байрона.
6. Роман у віршах Дж. Байрона «Дон Жуан».
7. Українська тематика у творчості Дж. Байрона. Поема «Мазепа».
8. П. Б. Шеллі та його ліро-епічна поема “Королева Маб”, поетичне новаторство.
9. Вальтер Скотт – творець історичного роману (“Айвенго”, “Уейверлі”, “Квентін Дорварт”, “Пуританин”), основні риси художнього методу письменника.
10. Французький романтизм, його основні течії, етапи розвитку, соціально-історичний ґрунт.
11. Віктор Гюго і французький романтизм. Основні засади маніфесту романтизму передмови до драми «Кромвель».
12. Роман В. Гюго “Собор Паризької богоматері” як романтичний твір. Роман «Знедолені».
13. Новаторство В. Гюго у драматургії.
14. Риси романтизму в поемі «Мазепа» В. Гюго.
15. Тематика і проблематика твору Жорж Санд «Консуело».
16. Творчість Франсуа Рене де Шатобріана. Трактат «Геній християнства», повісті «Атала», «Рене».
17. Національні особливості та філософсько-естетичні засади німецького романтизму. Основні течії, періодизація. Єнський та Гейдельберзький гуртки.
18. Е. Т. А. Гофман: особливості гротескно-фантастичного ро­мантизму, основна тематика творчості й місце в німецькій літературі.
19. Художні особливості, система образів повісті-казки «Малюк Цахес на прізвисько Циннобер».
20. Художнє двосвіття у романі «Житейська філософія кота Мурра» Е. Т. А. Гофмана.
21. Творчість Братів Грімм. «Пані Метелиця».
22. Е. А. По – засновник детективного жанру в художній літературі.
23. Новаторство новелістики Е. По. «Вбивство на вулиці Морг», «Викрадений лист», «Золотий жук».
24. Ідейно-художній аналіз новел Е. По: «Червоний кіт», «Маятник і провалля», «Червона смерть», «Окуляри».
25. Ф. Купер та його “Пенталогія про Шкіряну панчоху”. Особливості концепції історизму Купера. Ф.Купер та В.Скотт.
26. Ф. Купер «Слідопит», «Піонери», «Останній з могікан», «Прерія», «Звіробій».
27. Новаторство творчості В. Ірвінга. Роман «Ріп Ван Вінкль».
28. Тема всеперемагаючого кохання в романі Н. Готорна «Червона літера».
29. Національна своєрідність польського романтизму. Творчість А. Міцкевича. Поеми: “Гражина”, “Конрад Валенрод”, “Пан Тадеуш”. Фольклорна основа балад А. Міцкевича «Світязь», «Світязянка», «Рибка».
30. Поетичне новаторство збірки “Кримські сонети”. А. Міцкевича.
31. Українська школа романтиків у польській літературі.
32. Творчість Ю. Словацького: драма «Мазепа». Лірика на українську тематику.
33. Ш. Петефі – відомий угорський поет. Казковий народний епос. «Янош-витязь».
34. Загальна характеристика італійського романтизму.
35. Поема У. Фосколо«Гробниці» – вершина поетичної творчості італійського письменника.
36. Творчість Д. Леопарді. Трагічний гуманізм канто «Дрік, або квітка пустелі». Образи-символи у творі.

**Реалізм**

1.Реалізм як напрям у літературі ХІХ ст., його особливості, історичні та літературно-естетичні передумови розвитку.

2.Творчість О. де Бальзака. Особливості реалізму письменника. Основні положення його естетики. Критика суспільної дійсності у романі Бальзака “Батько Горіо” або “Ежені Гранде”.

3.Новелістика Стендаля. Поєднання романтичного та реалістичного у новелі Стендаля “Ваніна Ваніні”.

 4.Ідейно-художній зміст, система образів роману Стендаля “Червоне і чорне” (“Пармський монастир”).

5.Жанрова своєрідність новелістики П.Меріме. Співвідношення романтичного та реалістичного у новелах Меріме “Матео Фальконе”, “Кармен”, “Таманго”, “Коломба”, “Етруська ваза”. Українська тематика у творчості Проспера Меріме. Есе «Богдан Хмельницький», нарис «Українські козаки та їх останні гетьмани».

6.Новаторство Г.Флобера-реаліста. Роман Г.Флобера “Мадам Боварі”, ідейно-художні особливості, проблематика.

7.Характерні риси англійського реалістичного роману. Творчість “блискучої плеяди”: Е. Гаскел, сестри Бронте, Ч.Діккенс, У.Теккерей.

8.Розкриття широкої картини суспільної дійсності Англії ХІХ ст. у романі Ч.Діккенса “Домбі і син”. Художня своєрідність роману.

9.У.Теккерей та його роман “Ярмарок суєти”, жанрове новаторство та особливості комічного.

1. Загальна характеристика творчості Г.Гейне. “Книга пісень” і “Подорожні картини”, своєрідність лірики поета. Гейне в українських перекладах.

10.Проблема аболіціонізму в американській літературі. Г. Бічер-Стоу та її роман “Хатина дядька Тома”.

11.Художня своєрідність поеми Г.Лонгфелло “Пісня про Гайявату”.

12.Уолт Уїтмен як поет новатор (збірки “Листя трави”, “Пісня про себе”).

13. Болеслав Прус “Фараон”, «Лялька».

14.Г.Сенкевич «Quo vadis?» («Куди йдеш?») , трилогія «Пан Володийовський», «Потоп», «Вогнем і мечем».