**Програмові вимоги з курсу «Історія польської літератури.**

**Середньовіччя. Відродження»**

**Особливості літературного процесу доби Середньовіччя**.

Універсалізм і характер епохи польського Середньовіччя. Польські назви, письмо.

Типологія польського та європейського Середньовіччя.

Філософія Середньовіччя. Концепції Томи Аквінського, Августина Аврелія.

Легенди про походження польської держави..

Найдавніші польські династії.

Хрещення Польщі у 866 році Мешком І.

Жанри середньовічної літератури.

 **«**Хроніка Галла Аноніма». «Булла Гнєзненська». «Книга Генрика». «Богородиця» як перша польська молитва-гімн. «Страждання Матері Божої під хрестом».

**«**Флоріанський псалтир». «Казання Гнєзненські». «Розмова майстра Полікарпа зі смертю». Образ «danse macabre», «Про поведінку за столом», «Хроніка Вінцента Кадлубека». «Душа з тіла вилетіла», «Душа вмираючого».

«Історія Яна Длугоша» як перша спроба створення історії Польщі. Містерії. Історія про славне воскресіння Христове як перша драма польської літератури.«Сатира на лінивих селян», «Про поведінку за столом».

**Естетика і поетика доби Ренесансу як «золотого віку» польської культури.**

Відродження в Європі та Польщі. «Золота доба» польської літератури.

Типологія польського і європейського Ренесансу

Творчість Данте Алігієрі, Ф.Петрарки, В.Шекспіра, М. де Сервантеса, Лопе де Веги.

Основні відкриття епохи Ренесансу. Культурні діячі. Книгодрукування.

Діяльність Миколи Коперника. Праця науковця «Про обертання небесних сфер».

Мацей Меховський (автор детального географічного й етнографічного опису Східної Європи), Бернард Ваповський – картограф, Марчін Кромер, який у «Deorigineetrebusgestis Polonorumlibri» описав історію і географію Польщі.

Клеменс Яніцький. Ян Дантишек, Анджей Кшицький.

Перший польськомовний письменник – Бєрнат з Любліна і його праці «Рай душі», «Життя Езопа Фрига».

Микола Рей - батько польського письменства. Фігліки. Критика шляхти і духовенства у «Короткій розмові між трьома особами: паном, війтом і плебаном». «Звіринець» і місце у ньому фігліків. «Життя учтивої людини»

Ян Кохановський як ідеал Ренесансного гуманіста.

Тематичне різноманіття фрашок. Філософія «Пісень», «Псалтиря Давидового»

Драма Я.Кохановського «Відмова грецьким послам». Тематика і проблематика твору.

Структура поеми «Свентоянська пісня про Собутку» Я. Кохановського. Символізм образів поеми.

Фольклорне походження Собутки. Типологія із українською фольклорною символікою. Купальське дійство: спільне і відмінне у святкуванні свята в польського та українського народів.

«Трени» Я. Кохановського як вираження кризи ренесансного світогляду. Структура «Тренів».

Фрич-Моджевський як відомий митець польського гуманізму і його твір “O poprawie Rzeczy Pospolitej”.

Творчість Ш. Шимоновіца «Женці», Л. Гурницького.