

## Програмні вимоги до іспиту із «Зарубіжної літератури» (16-18 ст.)

1. XIV століття як культурно-історична епоха. Хронологічні межі доби Відродження.
2. Ренесансний гуманізм як новий напрям у культурі Західної Європи.
3. Вплив Реформації на духовне життя епохи Відродження.
4. Творчість Франческо Петрарки. Особливості лірики. Збірки поета «Канцоньєре».
5. Творчість Джованні Бокаччо. Збірка новел «Декамерон». Класифікація новел. Функція обрамлення у романі.
6. Відродження у Франції. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».
7. Відродження у Англії. Періодизація Відродження у Англії.
8. Творчість Джефрі Чосера, Томаса Мора та Крістофера Марло.
9. Періодизація творчості В. Шекспіра. Шекспірівське питання.
10. Особливість сонетів В. Шекспіра.
11. Естетика драм та комедій Шекспіра.
12. «Гамлет» історія написання, проблематика, пообразний аналіз.
13. Проблематика трагедії «Ромео і Джульєтта».
14. Відродження в Іспанії. Основні жанри і напрями літератури.
15. Драматургія Лопе де Вега. Комедії «плаща і шпаги».
16. Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» як синтетичний роман.
17. Бароко й класицизм, порівняльний аналіз.
18. Принципи класицизму. Філософська основа.
19. Іспанське бароко й творчість П.Кальдерона.
20. Проблема честі у драмі Кальдерона «Саламейський алькальд».
21. Філософсько-алегоричний зміст драми Кальдерона «Життя – це сон». Проблематика та ідея твору.
22. Образ Сехисмундо як героя барокового типу.
23. Трагікомедія П. Корнеля «Сід». Полеміка навколо твору.
24. Трагедія Расіна «Андромаха». Трагічний герой та особливості розвитку конфлікту.
25. Творчість Ж.-Б. Мольєра. Новаторство й традиції у творчості.
26. Комедія Мольєра «Міщанин-шляхтич», конфлікт та ідея п'єси. Характеристика персонажів за групами.
27. П'єса Мольєра «Тартюф». Історія написання, основний конфлікт, характеристика персонажів.
28. Творчість Дж. Мільтона. Ідейний зміст та художні особливості поеми Дж. Мільтона «Втрачений рай».
29. Німецьке поетичне відродження XVII ст. (Логау, Грифіус, Опіц та ін.).
30. Жанрова своєрідність, проблематика, композиційні та ідейно-художні особливості роману Г. Гріммельсгаузена «Симпліцій Симпліциссімус».
31. Просвітництво як культурно-історична епоха, його характерні риси, філософська основа.
32. Сентименталізм і раннє Просвітництво як літературні напрями.

33. Творчість Д. Дефо. Роман Д. Дефо «Пригоди Робінзона Крузо» як ранньопросвітницький твір.
34. Образ Робінзона Крузо як представника свого часу, класу, нації, проблема релігії у творі.
35. Творчість Дж. Свіфта. Загальний огляд. Памфлети письменника.
36. Роман Свіфта «Мандри Гуллівера». Художні особливості.
37. Антимонархічне спрямування роману, критика суспільних та моральних вад, зображення ідеального суспільства.
38. Поезія Роберта Бернса, (жанрова специфіка, фольклорна основа, основні мотиви лірики). Художній аналіз одного вірша.
39. Періодизація німецького Просвітництва. Література руху «Буря та натиск». Ваймарський класицизм.
40. Трагедія Лессінга «Емілія Галотті» як міщанська драма. Джерело сюжету, конфлікт драми, ідейно-виховний пафос.
41. Творчість Ф. Шиллера. Поетична діяльність.
42. Штюрмерський характер драми Шиллера «Розбійники».
43. Образ Карла Моора як штюрмерського героя, його суперечливість.
44. Проблема суспільної нерівності та її втілення у трагедії Шиллера «Підступність і кохання».
45. Творчість Гете. Загальний огляд.
46. Філософська трагедія Гете «Фауст». Сюжетне джерело, історія написання, композиція. Ідея твору.
47. Філософський зміст образу Фауста, образ Маргарити.
48. Роман Гете «Страждання молодого Вертера» як сентиментальний твір.
49. Загальні риси літератури Франції XVIII ст. Діяльність енциклопедистів.
50. Творчість Вольтера, загальний огляд. Філософські погляди.
51. Проблематика повісті «Простодушний». Образи Гордона і Простодушного.
52. Жанрова своєрідність, ідейно-художній зміст повісті Вольтера «Кандід».
53. Осуд тогочасних філософських доктрин, критика суспільної моралі, релігії, деспотизму, війну повісті Вольтера «Кандід».
54. Філософські-естетичні погляди Д. Дідро та їх художній вияв у романі «Черниця».
55. Реалістична основа роману «Черниця», антирелігійне спрямування. Образ Сюзанни як «природної людини».
56. Викривально-революційний характер комедії Бомарше «Шалений день, або одруження Фігаро».
57. Традиції й новаторство комедії Бомарше. Жанр, головний конфлікт, характеристика персонажів.