1. Spatar I. Historia literatury polskiej drugiej połowy XIX wieku. Pozytywizm. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2018. 44 c.

2. Spatar I. Historia literatury polskiej XIX wieku. Wskazówki metodyczne do zajęć praktycznych. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2019. – 52 c.

3. Спатар І. М. Ідеї жіночої емансипації в літературно-критичній творчості Елізи Ожешко і Наталії Кобринської. *Султанівські читання*. Івано-Франківськ, 2019. Вип.  VІІІ. С. 34–45.

4. Спатар І. М. «Тон вічної туги», або жіноча меланхолія в новелах Елізи Ожешко «Аскетка» та Ольги Кобилянської «Valse melancholique». *Султанівські читання*. Івано-Франківськ, 2018. Вип.  VІІ. С. 109–119.

5. Спатар І. М. Рецепція образу Кассандри в однойменних драмах Елізи Ожешко та Лесі Українки. *Султанівські читання*. Івано-Франківськ, 2015. Вип. ІV. С. 44–51.

6. Спатар І. М. «Про річ маловідому» Елізи Ожешко, або до питання рецепції творчості Тараса Шевченка польською письменницею. *Вісник Прикарпатського університету. Філологія.* Івано-Франківськ, 2014–2015. Вип. 42–43. С. 240–247.

7. Спатар І. М. Мотив двійництва у польській та українській новелістиці другої половини ХІХ – початку ХХ століття (на прикладі творів Е.Ожешко «Зимового вечора» та І.Франка «На дні». *Вісник Прикарпатського університету. Філологія.* Івано-Франківськ, 2013 -2014. Вип. 40–41. С 271–278.

8. Спатар І. М. Іван Франко та Еліза Ожешко: взаємини, рецепція, переклади (на матеріалі листів Івана Франка та Елізи Ожешко, перекладених Михайлом Возняком). *Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних проблем*. Житомир, 2006. № 15. С. 142–147.

9. Спатар І. М. Внутрішній світ людини в оповіданнях Івана Франка "На дні" та Елізи Ожешко "Зимовоговечора": спроба типологічного аналізу *Наукові праці Кам’янець-Подільського державного універитету: Філологічні науки :* збірник наукових паць. Кам’янець-Подільський, 2007. Вип. 14, т. 2. С. 202–210.

10. Спатар І. М. Творчість Осипа Маковея та Елізи Ожешко: характерологічна спільність і відмінність. *Вісник Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.* Серія: Філологія (літературознавство) : збірник наукових паць. Івано-Франківськ, 2006–2007. Вип. XIII–XIV. С. 175–179.

11. Спатар І. М. Типологія малої прози Олександра Кониського та Елізи Ожешко крізь призму національних культур. *Мова і культура. (Науковий журнал).* Київ, 2008. Вип. 10, т. VIII (108). С. 148–155.

12. Спатар І. М. "Слово про Елізу Ожешко" або до проблеми взаємозв’язків Елізи Ожешко з українськими письменниками. *Вісник Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника.* Серія: Філологія (літературознавство) : збірник наукових паць. Івано-Франківськ, 2008. Вип. ХV–ХVІ. С. 182–187.

13. Спатар І. М. Переклади творів Елізи Ожешко в українській літературі. *Вісник Харківського національного університетуім. В.Н. Каразіна.*  Серія: Філолгія (літературознавство). Харків, 2008. Вип. 54. (№ 836) С. 286–290.

14. Спатар І. М. Творчість Елізи Ожешко в літературно-критичній рецепції Олени Пчілки Література. Фольклор. *Проблеми поетики* : збірник наукових паць. Київ, 2008. Вип. 31, ч. 2. С. 673 – 682.

15. Спатар І. М. Типологія художніх креацій Елізи Ожешко та Осипа Маковея (на матеріалі збірок "GloriaVictis" й "Кроваве поле"). *Актуальні проблеми сучасної філології. Літературознавство* : збірник наукових паць. Рівне, 2008. Вип. ХVІІІ. С. 163–173.

16. Спатар І. М. Рецептивна модель як домінанта дитячого світосприймання у творах про дітей Елізи Ожешко та Івана Франка. *Актуальні проблеми слов’янської філології :* міжвуз. зб. наук. ст. Бердянськ, 2009. Вип. ХХІ. С. 188– 199.

17. Спатар І. М. Еліза Ожешко та Україна крізь призму літературних зв’язків (на матеріалі взаємного листування Елізи Ожешко й Олександра Кониського) *Феномен памежжа. Славянскія мовы, літаратуры і культуры: этнас у свеце гісторыі і сучаснасці* : зб. навук. прац ГрДУ імя Я. Купалы. – Гродна, 2009. С. 97–105. (Білорусія)

18. Спатар І. М. Жанрово-стильові особливості малої прози Елізи Ожешко та Осипа Маковея. *Східнослов’янська філологія. Літературознавство* : збірник наукових паць. Горлівка, 2009. Вип. 14. С. 245–254.

19. Спатар І. М. Фемінний тип нарації в новелістиці Елізи Ожешко й Івана Франка. *Компаративні дослідження слов’янських мов і літератур. Пам’яті академіка Леоніда Булаховського* : збірник наукових паць, 2010. Вип. 12. С. 362–370.

20. Спатар І. М. Eliza Orzeszkowa i Ukraina: projekcje literackie *Spotkania Galicyjskie*. Tom studiów naukowych. – Warszawa, 2010. – S. 25–35. (Польща)

21. Спатар І. М.. Жанротворча функція часопростору у творах Елізи Ожешко «Тадейко» та Осипа Маковея «Самота. *Султанівські читання*. Івано-Франківськ, 2012. Випуск ІІ. С. 175–184.