**Програмові вимоги до курсу «Історія польської літератури.**

**Бароко. Просвітництво»**

Barok. Wprowadzenie do tematu. Informacje wstępne.

1. Ramy czasowe.
2. Nazwa epoki.
3. Pojęcia związane z epoką.

Barok i renesans – dwie epoki, dwie wizje świata.

1. Podstawy światopoglądowe i ideologia epok.
2. Kondycja człowieka.
3. Relacje człowiek – Bóg, człowiek – inni ludzie, człowiek – natura.
4. Wzorce osobowe obu epok.

Estetyka, poetyka baroku, główne gatunki literackie w literaturze barokowej.

Ogólne tendencje literackie oraz tematy polskiej poezji barokowej (manieryzm, marinizm, konceptyzm, gongoryzm, préciosité, eufuizm).

Pojęcie barokowej poezji metafizycznej. Jej charakterystyczne cechy.

Źródła poezji metafizycznej.

Polscy przedstawiciele poezji metafizycznej:

* Mikołaj Sęp-Szarzyński;
* Sebastian Grabowiecki;
* Daniel Naborowski;
* Stanisław Grochowski;
* Kasper Twardowski;

Wizja świata w poezji metafizycznej.

**POEZJA DWORSKA W EPOCE BAROKU**

Poezja dworska w opozycji do ziemiańskiej

Cechy poetyki nurtu dworskiego Baroku.

Dominujące tamaty w poezji dworskiej.

Reprezentanci nurtu dworskiego w poezji polskiej.

Jan Andrzej Morsztyn – przedstawiciel poezji dworskiej w epoce baroku.

Marinizm i libertynizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna

**PIOTR SKARGA «*KAZANIA SEJMOWE»***

Piort Skarga. Życie i twórczość.

*Kazania sejmowe* Piotra Skargi jako przykład traktatów publicystycznych. Treść i budowa kazań.

Kreacja podmiotu mówiącego w Kazaniach...

Przedstawienia ojczyzny w Kazaniach...

Styl Piotra Skargi.

Kontynuacje i nawiązania w utworze.

**ZJAWISKO SARMATYZMU W LITERATURZE POLSKIEJ**

Czym jest Sarmatyzm? Literatura sarmacka, jej przedstawiciele.

Sarmatyzm w utworach Jana Chryzostoma Paska i Wacława Potockiego.

Wacław Potocki *Transakcja wojny chocimskiej.* Problematyka utworu.

* Okoliczności powstania;
* Klasyczne cechy *Tranzakcji...* jako eposu.

*Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska.

* Geneza utworu;
* Gatunek literacki.

Wizerunek Sarmaty w *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska.

**EPOKA OŚWIECENIA W POLSCE**

Chronologia polskiego Oświecenia.

Podłoże społeczno-polityczne.

Reformatorskie instytucje polskiego Oświecenia.

Rozwój czasopiśmiennictwa.

Teatr publiczny.

Wpływ dworu Czartoryskich w Puławach na życie kulturalne Polski.

**IGNACY KRASICKI - POETA, DRAMATOPISARZ I PUBLICYSTA**

Ignacy Krasicki – wychowawcą społeczeństwa. Życie i twórczość.

Monografie i zarysy monograficzne.

Bajki, satyry, oraz poematy heroikomiczne Krasickiego:

* „Bajki i przypowieści”;
* „Myszeidos”;
* „Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki”;
* „Monachomachia”.
1. Dydaktyzm bajek Ignacego Krasickiego.

**LITERATURA PÓŹNEGO OŚWIECENIA. TWÓRCZOŚĆ JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA, KAJETANA KOŹMIANA.**

Charakterystyka literatury późnego Oświecenia.

Porozbiorowe migracje w literaturze późnego Oświecenia.

Polski poemat heroikomiczny późnego Oświecenia.

Problemy literatury polskiej okresu Oświecenia.

Życie i twórczość Juliana Ursyna Niemcewicza.

Kajetan Koźmian – zapomniany klasyk. Twórczość literacka.

Poezja metafizyczna jako wskazuwka na trudną kondycję egzystencjalną człowieka.

Mikołaj Sęp Szarzyński. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: SONET IV *O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem*, SONET V *O nietrwałej miłości rzeczy świata tego*

Światopogląd *Rymów duchownych* Sebastiana Grabowieckiego

Daniel Naborowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: *Marność, Krótkość Żywota*

Stanisław Grochowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: *Toruńskie noce, treny na żałosne z świata zeście i pogrzeb...*

Kasper Twardowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: *Lekcyje Kupidonowe, Łódź młodzi z nawałnoścido brzegu płynąca*

Cechy stulu literackiego, głowne wątki oraz tematy poetów metafizyków.

**POEZJA JANA ANDZEJA MORSZTYNA**

Jan Andrzej Morsztyn – przedstawiciel poezji dworskiej. Życie i twórczość.

Charakterystyka poezji Jana Andrzeja Morsztyna:

* Turpizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna – sonet *Do trupa.*

Motyw kobiety w baroku na podstawie sonetów *Cuda miłości*, *Niestatek*, *Niestatek II*, *O swej pannie*.

Środki artystyczne, którymi posługuje się autor.

Motyw miłości w sonetach Francesco Petrarki *Sonet 132* i Jana Andrzeja Morsztyna *Cuda miłości.* Analiza porównawcza.

Marinizm i libertynizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna.

**SARMATYZMU W LITERATURZE POLSKIEJ.**

**WACŁAW POTOCKI „*TRANSAKCJA WOJNY CHOCIMSKIEJ”***

Sarmatyzm jako ideologia i styl życia w XVIII wieku.

Wacław Potocki – życie i twórczość.

*Transakcja wojny chocimskiej* jako utwór zagrzewający do walki za ojczyznę.

* Okoliczności powstania.
* Czas i miejsce akcji.
* Problematyka.
* Język utworu.
* Bohaterowie.

Cechy epopei jako gatunku literackiego w *Transakcji wojny chocimskiej.*

Patriotyzm w utworach Potockiego.

***„PAMIĘTNIKI”* JANA CHRYZOSTOMA PASKA**

Jan Chryzostom Pasek – jeden z największych polskich twórców-sarmatów. Sarmacki życiorys.

Pamiętnik jako gatunek. *Pamiętniki* jako utwór dokumentarny.

Czas powstania utworu. Czas i miejsce akcji.

Problematyka utworu.

Portret szlachcica w *Pamiętnikach* Paska. Charakterystyka głównego bohatera.

Ważne motywy *Pamiętników*.

Wpływ *Pamiętników* Paska na literaturę.

Różnice między barokiem szlacheckim Potockiego, barokiem sarmackim Paska i barokiem dworskim Morsztyna.

**SIELANKI W TWÓRCZOŚCI BRACI ZIMOROWICZÓW**

Sielanka jako gatunek literacki.

Józef Bartłomiej Zimorowicz – biografia a twórczość literacka.

*Sielanki nowe ruskie...* Geneza powstania. Problem autorstwa.

Szymon Zimorowicz *– Roksolanki* – kontynuacja sielanek antycznych.

Szymon Szymonowicz. *Żeńcy* jako sielanka realistyczna. Interpretacja i analiza sielanki.

Obraz wsi i życie chłopów w *Żeńcach* Szymona Szymonowica.

Inspiracje do tekstów.

Reforma szkolnictwa, dokonana przez Stanisława Konarskiego.

* Collegium Nobilium.
* Szkoła Rycerska.
* Korpus Kadetów.
* Komisja Edukacji Narodowej (KEN).
* Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych.

Czasopiśmiennictwo oświeceniowe w Polsce:

* „MONITOR”;
* „ZABAWY PRZYJEMNE I POŻYTECZNE”.

Mecenat Stanisława Augusta Poniatowskiego.

Ignacy Krasicki – życie oraz twórczość literacka.

Dydaktyczny charakter bajek Krasickiego.

* *Wstęp do bajek*
* *Szczur i kot*
* *Ptaszki w klatce*
* *Filozof*
* *Jagnię i wilcy*
* *Kruk i lis*

Charakterystyczne cechy bajek Krasickiego. Problematyka.

Morał oraz charakter bajek.

Podobieństwa i różnice pomiędzy utworami o kruku i lisie autorstwa Ignacego Krasickiego, Jana Sztaudyngera i Zbigniewa Lengrena.

**SATYRY ORAZ POEMATY IGNACEGO KRASICKIEGO**

Satyra jako gatunek literacki.

Satyry Krasickiego – krytyka wad ludzkich

* *Do króla*
* *Świat zepsuty*
* *Żona modna*

Czas i miejsce akcji, bohaterowie, narracja, problematyka satyr.

Poemat heroikomiczny w twórczości Krasickiego. Geneza, temat, budowa utworów:

* *Myszeidos pieśni X*
* *Monachomachia.* Komizm oraz krytyka duchowieństwa w utworze.
* *Antymonachomachia.* Temat, forma, cel utworu.

Pierwsza polska powieść nowożytna pt.: *Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki*.

Mikołaj Doświadczyński - nowy wzór bohatera.

Rola śmiechu w utworach Ignacego Krasickiego.

**JULIAN URSYN NIEMCEWICZ – POWIEŚCIOPISARZ, DRAMATURG I POETA.**

Julian Ursyn Niemcewicz – biografia i twórczość.

Komedia polityczna *Powrót posla* jako satyrą na sarmatyzm.

Okoliczności powstania *Powrotu posła* (geneza, czas i miejsce akcji, motywy).

*Powrót posła* - zagadnienia polityczne, społeczne i obyczajowe.

Twórczość Zabłockiego. Dramat „Fircyk w zalotach”.

**SENTYMENTALNA TWÓRCZOŚĆ FRANCISZKA KARPIŃSKIEGO**

Sentymentalizm w literaturze oświecenia

Franciszek Karpiński – życiorys

Charakterystyka twórczości Franciszka Karpińskiego

* *Pieśń o narodzeniu Pańskim;*
* *Do Justyny. Tęskność na wiosnę;*
* *Laura i Filon;*
* *Kiedy ranne wstają zorze.*

Relacja człowieka i Boga w utworach Karpińskiego.

Uczuciowość sentymentalna Franciszka Karpińskiego.

Dwa różne ujęcia sielanki, u Szymona Szymonowica w *Żeńcach* i u Franciszka Karpińskiego w *Laurze i Filonie*.

**FRANCISZEK BOHOMOLEC – POETA I DZIAŁACZ KULTURALNY**

Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku.

Franciszek Bohomolec – oświeceniowy komediopisarz. Życie i twórczość.

Szkolna i literacka działalność Franciszka Bohomolca

*Zabawki oratorskie* oraz *Zabawki poetyckie*. Krótka charakterystyka.

Problematyka wychowawcza w komediach konwiktowych Franciszka Bohomolca:

* *Kawalerowie modni;*
* *Paryżanin polski;*
* *Figlacki kawaler z księżyca.*

**STANISŁAW TREMBECKI – NAJWYBITNIEJSZY POETA POLSKIEGO KLASYCYZMU**

Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia. Dwa główne okresy.

Stanisław Trembecki – życiorys oraz twórczość literacka.

*Sofijówka*. Geneza utworu.

Narracja, inspiracje oraz nawiązania w utworze.

Elementy panegiryczne w poemacie *Sofiówka*.

Obraz Ukrainy w *Sofiówce*.