**Програмові вимоги до курсу «Історія польської літератури. Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття»**

Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”.

Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm.

Filozoficzne teorie epoki modernizmu.

Liryka okresu „Młodej Polski”.Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P.Tetmajera, K.-P.Tetmajera, T.Micińskiego.

S. Przybzszewski jakopisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad możem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”.

Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.

Twórczość Stanisława Wyspiańskiego-malarza, grafika, architekty, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszcz Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Smiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.

S. Zeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu”

Władysław Stanisław Reymont - polski laureat Nobla. Epopea “Chlopi”.

**Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939).**

Główne nurty literackie okresu: ekspresjonizm, awangardyzm, futuryzm, „teoria czystej formy”, katastrofizm.

Poeci „Skamandru”: J.Tuwim, A. Słonimski, J.Iwaszkiewicz, K.Wieżyński, J. Lechoń.

„Skamander połyska, wiślaną świetląc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.

Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”.

M.Dąbrowska „Noce i dnie”.

Zofia Nałkowska „Granica”.

W.Gombrowicz „Ferdydurkę”.

 W.S.Wincenz. „Na wysokiej połoninie”.

S.I.Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”.

J.Szaniawski „Dwa teatry”, „Zeglarz”.

Twórczość Bruno Jasińskiego.