

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Інтермедіальність: література та інші види мистецтва

Освітня програма Чеська мова і література
Перший бакалаврський рівень

Спеціальність 035 Філологія
035.038 Слов'янські мови та літератури (переклад
включно), перша - чеська
Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Інтермедіальність: література та інші види мистецтва
Викладач (-і)	к.ф.н., доц. Рега Данило Олексійович
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44
E-mail викладача	danylo.reha@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	очна
Обсяг дисципліни	90 годин/3 кредити ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться згідно узгодженого графіка на навчальний семестр. Також консультації можливі в день проведення лекцій чи практичних занять. Консультації можуть проводитися через онлайн ресурси за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
“Інтермедіальність: література та інші види мистецтва” покликана розширити кругозір студента-філолога-богеміста й познайомити його з методами інтермедіального дослідження літературного твору та його специфіки втілення у різних видах мистецтва.	
3. Мета та завдання курсу	
<p>“Інтермедіальність: література та інші види мистецтва ” одна з комплексу дисциплін, яка відіграє важливу роль у формуванні висококваліфікованого філолога-богеміста.</p> <p>Метою дисципліни є сформувати інформаційну та практичну базу для філологів-богемістів щодо інтермедіальності як однієї із домінуючих концепцій літературної практики.</p> <p>Завданням даної дисципліни є підготовка висококваліфікованого філолога-богеміста, який здатний розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології, зокрема богемістики, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішної чесько-української і українсько-чеської комунікації.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<ul style="list-style-type: none"> - Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ. -Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку чеської й української літератур, що вивчаються від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури -Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту. -Здатність вільно оперувати фаховою лінгвістичною і літературознавчою термінологією для розв'язання професійних завдань. -Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та чеською мовами -Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. -Здатність до надання консультацій з дотримання норм літературної мови та культури мовлення. - Здатність ефективно використовувати набуті лінгвістичні та методичні знання в практиці викладання чеської мови та літератури. 	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
VII-VIII	035 Філологія 035.038 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша - чеська	4-й курс, 2019-2020 рр.	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Поняття інтермедіальності. Різновиди інтермедіальності.	лекція/дискусія	1-9	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 2-3. Принципи аналізу літературного твору і його реалізації у кіномистецтві	лекція/дискусія	1-9	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 4. Принципи аналізу літературного твору і його реалізації у театральному мистецтві.	лекція/дискусія	1-9	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 1-2. Принципи аналізу літературного твору в його реалізації у кіномистецтві. Аналіз книги Б.Грала "Obsluhoval jsem anglického krále" та її екранізації.	практичне/дискусія	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	5/5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 3-4. Принципи аналізу літературного твору в його реалізації у театральному мистецтві. Аналіз драм В.Гавела та їхні постановки.	практичне/дискусія	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела, 4 год.	5/5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 5. Зв'язок літератури та образотворчого мистецтва (мистецькі угруповання «Ra» та	лекція/дискусія	1-11	опрацювати відповідні наукові		згідно розкладу, протягом навчального семестру

«42»).			джерела, 2 год.		
Тема 5. Зв'язок літератури та образотворчого мистецтва (мистецькі угруповання «Ра» та «42»).	практичне/диск усія	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.	5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 6. Зв'язок літератури та мультиплікації («Пригоди бравого солдата Швейка» і т.д.)	лекція/дискусія	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год.		згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 6-7. Зв'язок літератури та мультиплікації («Пригоди бравого солдата Швейка» і т.д.)	практичне/диск усія	1-11	опрацювати відповідні наукові джерел, 4 год.	5/5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 8. І.Менцель як представник нової хвилі чеського кіно. Кіноадаптації І.Менцеля.	практичне/диск усія	1-11	опрацювати відповідні наукові джерел, 2 год.	5	згідно розкладу, протягом навчального семестру
Тема 9. Контрольна робота за всіма темами лекційних і практичних занять	контрольна робота	1-11	виконання контрольних завдань, 2 год.	10	згідно розкладу, наприкінці навчального семестру
Самостійна робота. Презентації (у к-сті 4) на будь-які теми на вибір студента.	самостійна робота		опрацювати відповідні наукові джерел, 60 год.	40	протягом навчального року

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною і ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи (див. Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника») Загальні 100 балів включають: 40 балів за практичні заняття, 20 балів за контрольну роботу, 40 балів за самостійну роботу.
-----------------------------------	--

Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань.
Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.
7. Політика курсу	
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бровко О. О. Основи компаративістики: навч.-метод. посіб. / Олена Олександрівна Бровко, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка, Луганськ : Вид-во ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2012. 214 с. 2. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство: підручник / Василь Будний, Микола Ільницький. Київ, Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2008. 432 с. 3. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці, Золоті литаври, 2001. 636 с. 4. Література на полі медій. Збірка наукових праць відділу теорії літератури та компаративістики Інституту літератури ім. Т.Г.Шевченка НАН України / Ред. Гундорова Т. І., Сиваченко Г.М. Київ, 2018. 633 с. 5. Література. Теорія. Методологія. / упор. і наук. ред. Д.Уліцька, пер. з пол. С.Яковенка, Київ, 2008. 543 с. 6. Маценка С. Методологічні проблеми міжмистецького порівняння // Султанівські читання, 2016. Вип. 5. С. 7-19. 7. Наливайко Д. Літературна теорія і компаративістика, Київ, 2006. 347 с. 8. Сучасна літературна компаративістика: стратегії і методи. Антологія. / заг. ред. Дмитра Наливайка, Київ, 2009. 488 с. 9. Nikoryak N. Intermedial'nist' iak zhanrotvorchy faktor (kinostsenarna spetsyfika „Kyivs'kykh fresok” Serhiiia Paradzhanova) [Intermediality as a GenreSpecific Factor (Sergii Parajanov's “Kyiv Frescoes” (“Kyivs“ky Fresky”) Script Specificity)]. Pytannia literaturoznavstva, 2013, no. 88, pp. 351–367. (in Ukrainian). 10. Panorama české literatury (literární dějiny od počátků do současnosti) / Galik J., Machala L., Petrů E. - Olomouc, 1994. - 547 str. 11. Stich A., Lehár J., Janáčková J., Holý J. Česká literatura od počátku k dnešku [Електронний ресурс]. - NLN - Nakladatelství Lidové, 2008. - 1074 s. Режим доступу: http://media0.webgarden.cz/files/media0:510a71b0d7ba6.pdf.upl/%C4%8Cesk%C3%A1-literatura-od-po%C4%8D%C3%A1tk%C5%AF-k-dne%C5%A1ku.pdf 	

Викладач Рега Данило Олексійович