

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології  
Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія польської літератури  
Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття**

Освітня програма Польська мова і література  
перший (бакалаврський) рівень  
Спеціальність 035 Філологія  
035.033 Слов'янські мови і літератури  
(переклад включно), перша – польська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія польської літератури (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття)
<b>Викладач (-і)</b>	Ткачук Тамара Олексіївна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342)59-61-44
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:tamara.tkachuk@pnu.edu.ua">tamara.tkachuk@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очна (offline)
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС: 3
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Усі запитання можна надсилати на електронну пошту, що вказана в силабусі.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) - є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін “Історія польської літератури”. Курс передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – раннього і зрілого модернізму в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох кінця XIX - XX століть, ознайомлення із культурними відкриттями, історичними реаліями тогочасної Польщі. Передбачено аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей із урахуванням культурно-історичного контексту, динаміки літературного процесу, взаємодії літературних напрямів, передбачено також використання компаративного методу, зокрема типологічного зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби. Курс сфокусовано також на вивчення національної специфіки й традицій польської літератури та особливостей літературних угруповань у типологічному зіставленні із українськими літературними угрупованнями.</p> <p>Курс також передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських літераторів означеного періоду в контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національними і світовими культурними явищами, а також покликаний формувати активну позицію студента-філолога під час дискусій.</p>	
<b>3. Мета і цілі курсу</b>	
<p>“Історія польської літератури” (кінця XIX – поч. XX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань. Курс «Історія польської літератури» (Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури кінця XIX - XX століть у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту (ідеї А. Шопенгауера, Ф.Ніцше, А.Бергсона, Ч.Ломброзо) їхнього створення, психоаналітичних теорій З.Фройда, К.-Г.Юнга, Е.Фрома, ознайомлення із досягненнями, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних модерних літературно-естетичних напрямів і течій (декадансу, неоромантизму, символізму, імпресіонізму, експресіонізму, авангардизму, футуризму,</p>	

кубізму, дадаїзму, «теорії чистої форми» та ін.), національної специфіки польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.

Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням, письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної польсько-української комунікації.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

- Розуміння особливостей літературного процесу Польщі з кінця XIX до 1939 року;
- усвідомлення специфіки розвитку епох Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття;
- розуміння світоглядних тенденцій модернізму, авангардизму, формізму, футуризму, „свято буденного скамандритства”, або ж польського неокласицизму, конструктивізму, візіонеризму, катастрофізму;
- обізнаність із основними відкриттям и у сфері психології, філософії, культури й літератури означеного періоду;
- усвідомлення наукових відкриттів кінця XIX поч. XX ст., які вплинули на розвиток літератури у Європі й Польщі.
- розуміння зв'язку польського модернізму з національним первнем, фольклорною основою, народною думкою.
- розуміння історичних процесів, що відбувалися у Польщі та Європі в означений період;
- розуміння основних естетичних засад епохи Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- розуміння особливостей стилістики творів окреслених епох.
- обізнаність із основними літературними поняттями, термінами, персоналіями, видатними особистостями, що сприяли розвитку польської літератури у означеного періоду.
- усвідомлення понять декаданс та естетизм.
- розуміння художньої природи жанрів і стилів, рис літературних напрямів імпресіонізм, символізм, неоромантизм, експресіонізм, кубізм, футуризм, сюрреалізм, кубофутуризм та ін., специфіки символістської драми, «теорії чистої форми».
- здатність здійснювати аналіз художніх текстів, розуміння особливостей художньої мови епохи Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- виокремлювати поняття поема у прозі, новела, оповідання, символічна драма.
- застосовувати інші літературознавчі терміни і поняття в аналізі художніх явищ минулого і сучасного.
- використовувати знання із інших наук: країнознавства, історії культури, філософських ідей епох та народів.
- проводити типологію літературних явищ, процесів різних народів
- володіти творчим підходом до аналізу творів художньої літератури у контексті доби Молода Польща. Міжвоєнне двадцятиліття.
- збагачувати власну духовну культуру через самоосвіту.
- доводити власну думку, використовуючи цитати, аргументуючи фактами з текстів чи то літературознавчих досліджень.
- спілкуватися державною і польською мовами;
- бути критичним і самокритичним;
- здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з польськомовних та україномовних наукових джерел;
- осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку польського, українського і світового літературознавства;
- здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів доби модернізму з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- осмислювати провідні тенденції часові, просторові межі та основні періоди розвитку польської літератури кінця XIX - XX століть;
- орієнтуватись у світовому і польському літературному процесі;

- визначати основні традиції та новаторство письменників, творчість яких вивчається згідно програмових вимог;
- здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному, жанрово-композиційному, тематичному рівнях;
- здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки;
- здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет і працювати з навчальною і науково-критичною літературою;
- усвідомлювати основні тенденції розвитку польської літератури означених епох;
- осмислювати творчість представників польського письменства модерністської доби і періоду Міжвоєння та специфіку їхніх творів;
- розуміти теоретичні засади означених періодів;
- здатність творчо, креативно мислити;
- здатність працювати в групі й автономно.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	16
Практичні	18
Самостійна робота	56

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Шостий	035 Філологія	Третій	Нормативний

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год.	Вага оцінок	Термін виконання
<b>Темат 1.</b> Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”. Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm. Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”. Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P. Tetmajera	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Темат 2.</b> S. Przybyszewski	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати		Упродовж семестру,

<p>jakopisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”. Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.</p>	<p><i>дискусія</i></p>		<p>и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори</p>	<p>згідно з розкладом</p>
<p><b>Темат 3.</b> Twórczość Stanisława Wyspiańskiego- malarza, grafika, architekty, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszcz Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Śmiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.</p>	<p><i>Лекційне заняття/ дискусія</i></p>	<p>1,2,7,8, 38,40,42,43</p>	<p>2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом</p>
<p><b>Темат 4.</b> S. Zeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu” Władysław Stanisław Reymont - polski laureat</p>	<p><i>Лекційне заняття/ дискусія</i></p>	<p>1,2,7,8, 38,40,42,43</p>	<p>2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом</p>

Nobla. Epopea "Chłopi".					
<b>Temat 5.</b> Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główny nurt literacki okresu: ekspresjonizm, awangardyzm, futurizm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J. Tuwim, A. Słonimski, J. Iwaszkiewicz, K. Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną świetłą się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J. Iwaszkiewicz.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 6.</b> Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”. M. Dąbrowska „Noce i dnie”. Zofia Nałkowska „Granica”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 7.</b> Gombrowicz „Ferdynand”. W. S. Wincenz. „Na wysokiej połoninie”.	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори		Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 8.</b> S. I. Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”. J. Szaniawski „Dwa	<i>Лекційне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати		Упродовж семестру, згідно з розкладом

teatry”, „Zeglarz”.			художні твори		
<b>Temat 1.</b> Estetyka modernizmu w Polsce. Okres „Młodej Polski”. Artur Górski. Nurty literackie: estetyzm, dekadentyzm, neoromantyzm, impresjonizm, symbolizm. Filozoficzne teorie epoki modernizmu. Liryka okresu „Młodej Polski”. Twórczość J. Kasprowicza, Leopolda Staffa, K.-P. Tetmajera	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 2.</b> S. Przybyszewski jako pisarz i teoretyk modernizmu, redaktor czasopisma „Zycie” „Confiteor” jako programowy utwór modernistów. Poematy prozą „Nad mozem”, „Wigilie”, „Requiem aeternam”, dramaty „Snieg”, „Matka”.  Рецепція творчості С. Пшибишевського в Україні	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43, 51	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani	<i>Самостійна робота /дискусія</i>	51	10 Опрацювати відповідну наукову літературу	4	Згідно з розкладом
	<i>Самостійна робота /дискусія</i>	1,2,3,4,5, 38	6 Прочитати драми «Мораль пані Дульської»,	3	Згідно з розкладом



Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.			«Жабуся», «Каська-Каріатида»		
<b>Temat 3.</b> Gabriela Zapolska jako reprezentantka dramatu symboliczno-naturalistycznego. „Moralność pani Dulskiej”. Pojęcie „kollunterii”, „dulszczyzny”.	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 4.</b> Twórczość Stanisława Wyspiańskiego- malarza, grafika, architekty, autora dramatu symbolicznego w literaturze polskiej. „Czwarty wieszak Polski”. Dramaty „Wesele”, „Wyzwolenie”, „Achileis”, „Bolesław Śmiały”, „Noc listopadowa”, „Akropolis”.	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,42,43	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 5.</b> S. Zeromski. Opowiadania i powieści. „Ludzie bezdomni”, „Dzieje grzechu” Władysław Stanisław Reymont - polski laureat Nobla. Epopea “Chłopi”.	<i>Практичне заняття/ дискусія</i>	1,2,7,8, 38,40,43,	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом
<b>Temat 6.</b> Literatura okresu Dwudziestolecia Międzywojennego (1918-1939). Główne nurty literackie okresu:	<i>Практичне заняття/ Дискусія</i>	39, 41, 42,48	2 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати	5	Упродовж семестру, згідно з розкладом

<p>ekspresjonizm, awangardyzm, futuryzm, „teoria czystej formy”, katastrofizm. Poeci „Skamandru”: J.Tuwim, A. Słonimski, J.Iwaszkiewicz, K.Wieżyński, J. Lechoń. „Skamander połyska, wiślaną światłąc się falą” (Wyspiański „Akropolis”). J.Iwaszkiewicz.</p>	<p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>39, 41, 42, 48</p>	<p>художні твори  8 Поезія за вибором напам'ять</p>	<p>3</p>	<p>Згідно з розкладом</p>
<p><b>Temat 7.</b> Bruno Schulz „Sklepy cynamonowe”, „Sanatorium pod klepsydrą”.</p> <p>M.Dąbrowska „Noce i dnie”. Zofia Nałkowska „Granica”.</p>	<p><i>Практичне заняття/ Дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>39,41,42,48</p> <p>39, 41, 42, 48</p>	<p>2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори 8 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори</p>	<p>5</p> <p>3</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом</p> <p>Згідно з розкладом</p>
<p><b>Temat 8.</b> W.Gombrowicz „Ferdydurkę”. W.S.Wincenz. „Na wysokiej połoninie”.</p> <p>Muzyka w twórczości S. Wincenza.</p>	<p><i>Практичне заняття/ Дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>39,41,42,48</p> <p>41, 42</p>	<p>2 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори 10 Опрацюват и відповідну наукову літературу. Прочитати художні</p>	<p>5</p> <p>6</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом</p> <p>Згідно з розкладом</p>

<b>Темат 9.</b> S.I. Witkiewicz „teoria czystej formy”. „W małym dworku”, „Szewcy”. J. Szaniawski „Dwa teatry”, „Zeglarz”.  Teatr Witkiewicza.	<i>Практичне заняття/</i> <i>Дискусія</i>  <i>Самостійна робота</i>	39,41,42,48  39, 41, 42, 48	твори 1 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори 8 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	5  6	Упродовж семестру, згідно з розкладом  Згідно з розкладом
	<i>Контрольна робота</i>	1,2,3,4,5,41,42,43,48	1 Опрацювати відповідну наукову літературу. Прочитати художні твори	30	На останньому практичному занятті

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). <b>Загальні 100 балів включають: 45 балів за практичні заняття; 25 балів за самостійну роботу; 30 балів за контрольну роботу.</b> <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf</a>
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань. У контрольній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу. У екзаменаційній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів).
Практичні заняття	Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної

	підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу. Враховується попередня підготовка до розгляду питань, активна участь у дискусії, творчий підхід до вирішення сформульованих завдань, написання есе, творчих робіт, виготовлення і презентація творчих кейсів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів

### 7. Політика курсу

Згідно зі статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>) Під час лекційних і практичних занять студенти поринуть в часи культури загалом й літератури зокрема епох «Молодої Польщі» і «Міжвоєнного двадцятиліття».

### 8.Рекомендована література

1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 г.
- 1.3.Булаховська Ю. Творчість Л.Стафа і стильові пошуки польської поезії першої половини ХХ ст. К.: Наукова думка, 1970. 179 с.
- 2.Булаховська Ю. Спадкоємність і новаторство сучасної польської поезії. К.: Наукова думка, 1979. 176 с.
- 3.Вервес Г. Головні проблеми українсько-польських літературних взаємин ХІХ ст. К.: Держлітвидав. України, 1958. 246 с.
- 4.Выка К. Статьи и портреты. Под. ред. П.Ф.Стахеева. М.: Прогресс, 1982 .220 с.
- 5.Гачев Г. Ускоренное развитие литературы (На материале болгарской литературы ХІХ века). М.: Наука, 1964. 140 с.
- 6.Грабович Г. До історії української літератури: Дослідження, есе, полеміка. К.: Основи, 1997. 604 с.
- 7.Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму: Постмодерна інтерпретація. Львів: Літопис, 1997. 300 с.
- 8.Гундорова Т. Фрідріх Ніцше і український модернізм. *Слово і час*. 1997. №4. С. 29-40.
- 9.Денисова Т. Феномен постмодернізму – контури й орієнтири. *Слово і час*. 1995. №2 С. 18 – 27.
10. Ільницький М. Від Молодої Музи до Празької школи. Львів, 1995. 210 с.
11. Лосев А. Теория стиля у модернистов. [Из цикла работ по истории художественного стиля]. *Литературная учеба*. 1998. №5. С. 153-160.
12. Михайлин І. Проблеми періодизації української літератури ХХ ст. *Українська філологія: досягнення і перспективи*. Львів, 1995. С. 202-205.
13. Моклиця М. Модернізм – проблема теоретична й психологічна. *Слово і час*. 2001. №1. С. 32-38.

14. Моренець В. Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща. К.: „Основи”, 2002. 327 с.
15. Насенко М. Українське літературознавство: Школи, напрями, тенденції. К.: ВЦ Академія, 1997. 320 с.
16. Наливайко Д. Про співвідношення “декадансу”, “модернізму”, “авангардизму”. *Слово і час*. 1997. №11-12. С. 44-48.
17. Неврлий М. Етапи формування західноукраїнської модерної поезії. *Сучасність*. 1993. №5. С. 156-165.
18. Олійник О. Основна теза: поліваріантність модернізму. *Слово і час*. 1999. №3. С. 61-62.
19. Павличко С. Від “модернізму” до модерності – теоретичний дискурс “Української хати” *Сучасність*. 1995. №10. С. 98 -110.
20. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К.: Либідь, 1999. 447 с.
21. Пачовський В. Конструктивні ідеї державності та космічна місія української нації. *Хроніка' 2000*. 1993. №5 (7). С. 86.
22. Погрібний А. Діалектика літературно-мистецького поступу / модернізм в українській літературі. *Слово і час*. 1999. №7. С. 24-26.
23. Поліщук Я. Естетичний досвід декадансу (аспекти модальності й моди). *Слово і час*. 2002. №4. С.20-26.
24. Поліщук Я. Міфологічний горизонт раннього українського модернізму: Літ. студії. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 1998. 296 с.
25. Поліщук Я. Світло і тіні українського модернізму як наукової проблеми. *Українська література в загальноєвропейському контексті*. Випуск 5. Ужгород, 2002. С. 142-146.
26. Хороб С. Українська модерна драма кінця ХІХ – початку ХХ століття (Неоромантизм, символізм, експресіонізм). Івано-Франківськ: Плай, 2002. 413 с.
27. Яковенко С. Романтики, естети, ніцшеанці. Українська та польська літературна критика раннього модернізму. К.: Критика, 2006. 296 с.
28. Bobrownicka M. Modernizm w literaturach słowiańskich (zachodnich i południowych) Wrocław, 1975. 158 s.
29. Białokozowicz B. Z dziejów wzajemnych polsko-rosyjskich związków literackich w XIX wieku. Warszawa, 1971. 305 s.
30. Dąbek-Wirgowa T. Główne zagadnienia stosunków literackich polsko-bułgarskich w pierwszych dziesięciatkach XX w. *Z polskich studiów slawistycznych*. Warszawa, 1963. S. 258-269.
31. Floryńska A. Spadkobiercy króla Ducha. O recepcji filozofji Słowackiego w światopoglądzie polskiego modernizmu. Wrocław, 1976. S. 82.
32. Hutnikiewicz A. Młoda Polska. Warszawa, 1996. 484 s.
33. Jarzębski J., Proza Dwudziestolecia, Kraków 2006.
34. Krzyżanowski J. Neoromantyzm polski (1890 – 1918). Wrocław – Warszawa – Kraków. 1963. 268 s.
35. Kwiatkowski J., Dwudziestolecie międzywojenne, Warszawa 2000 (lub inne wydania).
36. Literatura polska Dwudziestolecia międzywojennego-  
[https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_polska\\_%E2%80%93\\_dwudziestolecie\\_mi%C4%99dzywojenne](https://pl.wikipedia.org/wiki/Literatura_polska_%E2%80%93_dwudziestolecie_mi%C4%99dzywojenne)
37. Makowiecki A. Młoda Polska. Warszawa , 1981.351 s.
38. Magnuszewski J. Stosunki literackie polsko-czeskie w końcu XIX i na początku XX wieku. Wrocław, 1951. 174 s.
39. Markiewicz H. Młoda Polska i “izmy”. Z problemów literatury polskiej XX wieku. T. I. Warszawa, 1996. 126 s.
40. Podraza-Kwiatkowska M. Literatura Młodej Polski. Warszawa, 1997. 351s.
41. Skandler S. Słowacki i nowa sztuka. Warszawa, 1965. S. 23 –35.
42. Święch J., Literatura polska w latach II wojny światowej, Warszawa 1997 (lub inne wydania).
43. Weiss T. Fryderyk Nietzsche w piśmiennictwie polskim lat 1890-1914. Wrocław- Kraków, 1962. 110 s.
44. Wyka K. Modernizm polski. Kraków, 1968. 198 s.

51.Ткачук Т. Станіслава Пшибишевський і українська література кінця XIX – початку XX століття: рецепція і типологія. Методичні рекомендації до вивчення творчості С. Пшибишевського на заняттях з історії польської літератури / Т. О. Ткачук. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2015. 64 с. (3,72 др.арк.)  
ISBN 978-966-286-052-8

**Викладач – доцент Ткачук Тамара Олексіївна**