

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія польської літератури**

**Бароко. Просвітництво**

Освітня програма «Середня освіта (Польська мова та література)»

перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 014 Середня освіта

014.02 Мова і література (польська)

Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| <b>1. Загальна інформація</b>  |   |
|--|---|
| <b>Назва дисципліни</b>  | Історія польської літератури (Бароко. Просвітництво)  |
| <b>Викладач (-і)</b>   | Ткачук Тамара Олексіївна  |
| <b>Контактний телефон викладача</b>  | 0342 596144   |
| <b>Е-mail викладача</b>  | <a href="mailto:tamara.tkachuk@pnu.edu.ua">tamara.tkachuk@pnu.edu.ua</a>  |
| <b>Формат дисципліни</b>   | Очна (offline)  |
| <b>Обсяг дисципліни</b>  | Кредити ЄКТС: 3   |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>  | <a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>   |
| <b>Консультації</b>  | Очні консультації в день проведення лекцій/практичних занять відповідно із 13.15 – 17.00. Усі запитання можна надсилати на електронну пошту, що вказана в силабусі. |
| <b>2. Анотація до курсу</b>  |   |
| <p>Курс «Історія польської літератури» (Бароко. Просвітництво) передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – Бароко і Просвітництва в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з XVI до XVIII століть, ознайомлення із культурними відкриттями, реформами, історичними реаліями тогочасної Польщі. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби.</p>   |   |
| <b>3. Мета та завдання курсу</b>   |   |
| <p>“Історія польської літератури” (XIX століття) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього вчителя-словесника, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури Бароко і Просвітництва.</p> <p>Курс «Історія польської літератури» (Бароко. Просвітництво) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури XVI - XVIII ст. у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом. Засвоєння основних літературно-естетичних напрямів і течій (класицизму, бароко, сентименталізму, рококо), національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p> |   |
| <b>4. Результати навчання (компетентності)</b>   |   |
| <p>Здатність студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- спілкуватися державною і польською мовами;</li> <li>- бути критичним і самокритичним;</li> <li>- до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з польськомовних та україномовних наукових джерел;</li> <li>- осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку польського, українського і світового літературознавства;</li> <li>- здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів доби бароко і Просвітництва з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;</li> <li>- осмислювати провідні тенденції часові, просторові межі та основні періоди розвитку</li> </ul>  |   |

польської літератури XVI-XVIII ст.;

- орієнтуватись у світовому і польському літературному процесах;
- визначати основні риси кожного літературного напрямку, епохи (класицизм, бароко, сентименталізм, рококо) та їхні відмінності від попередніх та наступних культурних епох, літературних напрямів і течій;
- визначати основні традицію та новаторство письменників, творчість яких вивчається згідно програмових вимог;
- здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному, жанрово-композиційному, тематичному рівнях;
- усвідомлювати основні тенденції розвитку польської літератури епохи бароко, Просвітництва;
- осмислювати творчість представників польського письменства Бароко і Просвітництва та специфіку їхніх творів, реформу шкільництва XVIII ст., діяльність Конарського, Богомольця, І. Красицького, прийняття Конституції, текст польського гімну Ю. Вибицького;
- розуміти теоретичні засади означених періодів;
- здатність творчо, креативно мислити.
- сформувати уявлення про літературний процес та підготувати студента до аналізу неординарних явищ мистецтва слова;
- здатність працювати в групі й автономно;
- здатність застосовувати отримані знання на уроках літератури як польської, так української, зарубіжної.

## 5. Організація навчання курсу

### Обсяг курсу

| Вид заняття       | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції            | 20                       |
| Практичні         | 22                       |
| Самостійна робота | 48                       |

### Ознаки курсу

| Семестр   | Спеціальність      | Курс<br>(рік навчання) | Нормативний /<br>Вибірковий |
|-----------|--------------------|------------------------|-----------------------------|
| Четвертий | 014 Середня освіта | Другий                 | Нормативний                 |

### Тематика курсу

| Тема, план  | Форма<br>заняття                               | Література | Завдання, год.   | Вага<br>оцін-<br>ки | Термін<br>виконання                          |
|---|--|------------|--|---------------------|--|
| <b>Temat 1. BAROK – OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA EPOKI</b><br>Barok. Wprowadzenie do tematu. Informacje wstępne.<br>Ramy czasowe.<br>Pojęcia związane z epoką.<br>Barok i renesans – dwie epoki, dwie wizje świata.<br>Podstawy światopoglądowe i ideologia epok.<br>Kondycja człowieka.<br>Relacje człowiek – Bóg, człowiek – inni ludzie, | <i>Лекційне<br/>заняття<br/>/<br/>Дискусія</i> | 2,3,4,5,6  | 2<br>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу | 1                   | Упродовж семестру, згідно з розкладом занять |
|   | <i>Самостійна<br/>робота</i>                   |            | 4<br>Написати есе «Barok»                                      |                     | Упродовж семестру, згідно з розкладом занять |

|  |  |                     |   |   |  |
|--|--|---------------------|---|---|--|
| <p>człowiek – natura.<br/>Wzorce osobowe obu epok.<br/>Życie jako droga ku śmierci – barokowa fascynacja przemijalnością świata.</p>   |  |                     |   |   |  |
| <p><b>Temat 2. SZTUKA BAROKOWA W POLSCE</b><br/>Ogólna charakterystyka sztuki baroku.<br/>Tendencje ujawniające się w sztuce barokowej.<br/>Teatr i muzyka baroku.<br/>Architektura, malarstwo i rzeźba baroku.<br/>Sztuka sarmacka.</p>   | <p><i>Лекційне заняття / Дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота.</i></p> | 2,3,4,5,6,12, 13,14 | <p>2</p> <p>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>2</p> <p>Презентація кращих зразків барокового мистецтва</p> | 1 | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p> |
| <p><b>Temat 3. BAROKOWA POEZJA METAFIZYCZNA</b><br/>Estetyka, poetyka baroku, główne gatunki literackie w literaturze barokowej.<br/>Kontreformacja.<br/>Ogólne tendencje literackie oraz tematy polskiej poezji barokowej (manieryzm, marinizm, konceptyzm, gongoryzm, préciosité, eufuizm).<br/>Pojęcie barokowej poezji metafizycznej. Jej charakterystyczne cechy.<br/>Źródła poezji metafizycznej.<br/>Polscy przedstawiciele poezji metafizycznej:<br/>Mikołaj Sęp-Szarzyński;<br/>Sebastian Grabowiecki;<br/>Daniel Naborowski;<br/>Stanisław Grochowski;<br/>Kasper Twardowski;<br/>Wizja świata w poezji metafizycznej.</p> | <p><i>Лекційне заняття / Дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота</i></p>  | 2,3,4,5,6,12, 13,14 | <p>2</p> <p>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>2</p> <p>Вивчити вірш (за вибором здобувача)</p>             | 1 | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p> |
| <p><b>Temat 4. POEZJA DWORSKA W EPOCE BAROKU</b><br/>Poezja dworska w opozycji do ziemiańskiej<br/>Cechy poetyki nurtu</p>   | <p><i>Лекційне заняття / Дискусія</i></p>                                  | 2,3,4,5,6,12, 13,14 | <p>2</p> <p>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>   |   | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>                                  |

|  |  |   |   |                            |   |
|--|--|---|---|----------------------------|---|
| <p>dworskiego Baroku.<br/>Dominujące tamaty w poezji dworskiej.<br/>Reprezentanci nurtu dworskiego w poezji polskiej.<br/>Jan Andrzej Morsztyn – przedstawiciel poezji dworskiej w epoce baroku.<br/>Marinizm i libertynizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna.<br/>PIOTR SKARGA „KAZANIA SEJMOWE” „Żywoty świętych”<br/>Piotr Skarga. Życie i twórczość.<br/>Kazania sejmowe Piotra Skargi jako przykład traktatów publicystycznych. Treść i budowa kazań. „Żywoty świętych”<br/>Kreacja podmiotu mówiącego w Kazaniach...<br/>Przedstawienia ojczyzny w Kazaniach...<br/>Styl Piotra Skargi.<br/>Kontynuacje i nawiązania w utworze.</p> | <p><i>Самості йна робота/ дискусія</i></p> <p><i>Самості йна робота/ дискусія</i></p> <p><i>Самості йна робота/ дискусія</i></p> | <p>5,6,7,8,9,10</p>                                   | <p>2<br/>Виписати символи Речі Посполитої у «Казанях...»<br/>П.Скарги.</p> <p>3 Створити схему «Казань...»<br/>П.Скарги</p> <p>4<br/>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу<br/>Структура «Казань...»<br/>П.Скарги</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p> <p>Згідно з розкладом занять</p> |
| <p><b>Тема 5. ZJAWISKO SARMATYZMU W LITERATURZE POLSKIEJ</b><br/>Czym jest Sarmatyzm? Literatura sarmacka, jej przedstawiciele.<br/>Sarmatyzm w utworach Jana Chryzostoma Paseka i Wacława Potockiego.<br/>Wacław Potocki <i>Transakcja wojny chocimskiej</i>. Problematyka utworu.<br/>Okoliczności powstania; Klasyczne cechy <i>Tranzakcji...</i> jako eposu.<br/><b>Twórczość Jana Chryzostoma Paseka</b><br/><i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paseka.<br/>Geneza utworu;</p>  | <p><i>Лекційне заняття / Дискусія</i></p> <p><i>Самості</i></p>  | <p>2,3,4,5,6,12, 13,14,16,18</p> <p>2,3,4,5,6,12,</p> | <p>2<br/>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>4<br/>Скласти маршрут</p>   | <p>1</p>                   | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> <p>Упродовж</p>   |

|   |  |                    |  |  |  |
|---|--|--------------------|--|--|--|
| Gatunek literacki.<br>Wizerunek Sarmaty w<br><i>Pamiętnikach</i> Jana<br>Chryzostoma Paseka.<br>Postać Iwana Mazepy w<br>„Pamiętnikach” Paseka.   | <i>йна<br/>робота</i>                                | 13,14,16,18        | військових<br>подорожей героя<br>«Щоденників»<br>Пасека                    |  | семестру,<br>згідно з<br>розкладом<br>занять             |
| <b>Temat 6. ЕПОКА<br/>OŚWIECENIA W POLSCE</b><br>Chronologia polskiego<br>Oświecenia.<br>Podłoże społeczno-<br>polityczne.<br>Reformatorskie instytucje<br>polskiego Oświecenia.<br>Rozwój<br>czasopiśmiennictwa.<br>Teatr publiczny.<br>Wpływ dworu<br>Czartoryskich w Puławach<br>na życie kulturalne Polski.<br>«Noc saska-czasy<br>saskie». Poezja<br>E. Drużbackiej,<br>K.Beniśławskiej.<br>S.Konarski,<br>S.Leszczyński,<br>F.Bohomolec, J.Załuski. | <i>Лекційне<br/>заняття<br/>/<br/>дискусія</i>       | 24,25,26,27,<br>30 | 2<br>Прочитати твори,<br>опрацювати<br>відповідну<br>наукову<br>літературу |  | Упродовж<br>семестру,<br>згідно з<br>розкладом<br>занять |
| <b>Temat 7. IGNACY<br/>KRASICKI - POETA,<br/>DRAMATOPISARZ I<br/>PUBLICYSTA</b><br>Ignacy Krasicki –<br>wychowawcą<br>społeczeństwa. Życie i<br>twórczość.<br>Monografie i zarysy<br>monograficzne.<br>Bajki, satyry, oraz poematy<br>heroikomiczne<br>Krasickiego:<br>„Bajki i przypowieści”;<br>„Myszeidos”.<br>„Mikołaja<br>Doświadczyńskiego<br>przypadki”;<br>„Monachomachia”.<br>Dydaktyzm bajek Ignacego<br>Krasickiego.                           | <i>Лекційне<br/>заняття<br/>/<br/>дискусія</i>       | 24,25,26,27,<br>30 | 2<br>Прочитати твори,<br>опрацювати<br>відповідну<br>наукову<br>літературу |  | Упродовж<br>семестру,<br>згідно з<br>розкладом<br>занять |
| <b>Temat 8.<br/>SENTYMENTALNA<br/>TWÓRCZOŚĆ<br/>FRANCISZEKA<br/>KARPIŃSKIEGO</b><br>Sentymentalizm w<br>literaturze oświecenia<br>Franciszek Karpiński –  | <i>Лекцій-<br/>не<br/>заняття<br/>/<br/>Дискусія</i> | 24,25,26,27,<br>30 | 2<br>Прочитати твори,<br>опрацювати<br>відповідну<br>наукову<br>літературу |  | Упродовж<br>семестру,<br>згідно з<br>розкладом<br>занять |

|  |  |                                |  |                            |   |
|--|--|--------------------------------|--|----------------------------|---|
| <p>życiorys<br/>Charakterystyka<br/>twórczości Franciszka<br/>Karpińskiego<br/><i>Pieśń o narodzeniu<br/>Pańskim;</i><br/><i>Do Justyny. Tęskność na<br/>wiosnę;</i><br/><i>Laura i Filon;</i><br/><i>Kiedy ranne wstają zorze.</i><br/>Relacja człowieka i Boga<br/>w utworach Karpińskiego.<br/>Uczuciowość<br/>sentymentalna Franciszka<br/>Karpińskiego.<br/>Dwa różne ujęcia sielanki,<br/>u Szymona Szymonowica<br/>w <i>Żeńcach</i> i u Franciszka<br/>Karpińskiego w <i>Laurze i<br/>Filonie</i>.<br/>Wspomnienia<br/>F. Karpińskiego o<br/>Stanisławowie w<br/>„Pamiętniku mojego<br/>wieku”.</p> | <p><i>Самості<br/>йна<br/>робота/<br/>Дискусія</i></p> <p><i>Самості<br/>йна<br/>робота/<br/>Дискусія</i></p> <p><i>Самості<br/>йна<br/>робота/<br/>дискусія</i></p> |                                | <p>2<br/>Типологія<br/>селянок<br/>Шимоновича із<br/>поемою «Лаура і<br/>Філон»<br/>Ф.Карпінського</p> <p>2 Творче завдання<br/>«Образ<br/>Станиславова<br/>часів Францішека<br/>Карпінського» (на<br/>основі твору<br/>«Памієтнік моєго<br/>вієку»)</p> <p>2<br/>Прочитати твори,<br/>опрацювати<br/>відповідну</p> | <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> |   |
| <p><b>Тема 9. STANISŁAW<br/>TREMBECKI –<br/>NAJWYBITNIEJSZY<br/>POETA POLSKIEGO<br/>KLASYCYZMU</b><br/>Klasycyzm w literaturze<br/>polskiego Oświecenia.<br/>Dwa główne okresy.<br/>Stanisław Trembecki –<br/>życiorys oraz twórczość<br/>literacka.</p>   | <p><i>Лекційне<br/>заняття<br/>/<br/>дискусія</i></p>  | <p>24,25,26,27,<br/>30</p>     | <p>2<br/>Прочитати твори,<br/>опрацювати<br/>відповідну<br/>наукову<br/>літературу</p>   |                            | <p>Упродовж<br/>семестру,<br/>згідно з<br/>розкладом<br/>занять</p> |
| <p><b>Тема 10. Sofiówka.</b><br/>Geneza utworu.<br/>Narracja, inspiracje oraz<br/>nawiązania w utworze.<br/>Elementy panegiryczne w<br/>poemacie <i>Sofiówka</i>.<br/>Obraz Ukrainy w <i>Sofiówce</i>.</p>   | <p><i>Лекційне<br/>заняття</i></p>   | <p>26,27,30</p>                | <p>Виписати цитати<br/>про Україну із<br/>твору.</p>   |                            | <p>Упродовж<br/>семестру,<br/>згідно з<br/>розкладом<br/>занять</p> |
| <p><b>Тема №1. BAROK<br/>OGÓLNA<br/>CHARAKTERYSTYKA<br/>EPOKI</b><br/>Przedstawienie Baroku.<br/>Zapoznanie się z nazwą.</p>   | <p><i>Практыч<br/>-не<br/>заняття<br/>/дискусія</i></p>  | <p>2,3,4,5,6,12,<br/>13,14</p> | <p>2<br/>Прочитати твори,<br/>опрацювати<br/>відповідну<br/>наукову</p>  | <p>3</p>                   | <p>Упродовж<br/>семестру,<br/>згідно з<br/>розкладом<br/>занять</p> |



|   |   |                            |   |                   |   |
|---|---|----------------------------|---|-------------------|---|
| <p>Fazy baroku w Polsce:<br/> <i>Barok wczesny</i><br/> <i>Barok dojrzały</i><br/> <i>Barok późny</i><br/>         Filozofia epoki baroku.<br/>         Cechy charakterystyczne epoki.<br/>         Typowe zjawiska barokowe.<br/>         Podział ze względu na nurty:<br/> <i>Nurt dworski</i><br/> <i>Nurt sarmacko- szlachecki</i><br/> <i>Nurt sowizdrzalski</i><br/>         Gatunki charakterystyczne dla epoki baroku.<br/>         Barok i renesans – dwie epoki, dwie wizje świata</p>  |   |                            | <p>literaturę</p>   |                   |   |
| <p><b>TŁO HISTORYCZNE BAROKU</b><br/>         Niepokój religijny i polityczny w Europie<br/>         Tło historyczne polskiego baroku<br/>         Podłoże społeczno-polityczne<br/>         Podstawy filozoficzne<br/>         Ocena baroku w epokach późniejszych</p>   | <p><i>Самостійна робота</i></p>   | <p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p> | <p>4<br/>         Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>   | <p>1</p>          | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> |
| <p><b>Temat 2. POLSKA POEZJA BAROKOWA</b><br/>         Początki polskiej literatury barokowej. Religijność, mistycyzm, nawiązania do kultury średniowiecza.<br/>         Polska poezja barokowa, jej dwa główne nurty, ich cechy, przedstawiciele, oraz główne utwory.<br/>         Tematy polskiej poezji barokowej.<br/>         Środki stylistyczne charakterystyczne dla poezji barokowej<br/>         Bóg, człowiek i świat w literaturze baroku.<br/> <b>POEZJA METAFIZYCZNA</b><br/>         Poezja metafizyczna jako wskazówka na trudną kondycję egzystencjalną człowieka.<br/>         Mikołaj Sęp Szarzyński. Życiorys. Twórczość.<br/>         Przykładowe utwory:<br/>         Sonet o <i>wojnie naszej</i>,</p> | <p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота</i></p> | <p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p> | <p>2<br/>         Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>4<br/>         Літературнознавчий аналіз філософської лірики</p> | <p>3</p> <p>1</p> | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> |

|   |   |                            |   |          |   |
|---|---|----------------------------|---|----------|---|
| <p>którą wiemy z szatanem, światem i ciałem, SONET O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</p> <p>Światopogląd Rymów duchownych Sebastiana Grabowieckiego</p> <p>Daniel Naborowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: <i>Marność, Krótkość Żywota</i></p> <p>Stanisław Grochowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: <i>Toruńskie noce, treny na żalose z świata zeście i pogrzeb...</i></p> <p>Kasper Twardowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: <i>Lekcje Kupidonowe, Łódź młodzi z nawałności do brzegu płynąca</i></p> <p>Cechy stulu literackiego, główne wątki oraz tematy poetów metafizyków</p>   |   |                            |   |          |   |
| <p><b>Temat 3. POEZJA METAFIZYCZNA</b></p> <p>Poezja metafizyczna jako wskazówka na trudną kondycję egzystencjalną człowieka.</p> <p>Mikołaj Sęp Szarzyński. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: <i>Sonet o wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem, SONET O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i></p> <p>Światopogląd Rymów duchownych Sebastiana Grabowieckiego</p> <p>Daniel Naborowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: <i>Marność, Krótkość Żywota</i></p> <p>Stanisław Grochowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: <i>Toruńskie noce, treny na żalose z świata zeście i pogrzeb...</i></p> <p>Kasper Twardowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: <i>Lekcje Kupidonowe, Łódź</i></p> | <p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p> | <p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p> | <p>2</p> <p>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> | <p>3</p> | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> |

|   |   |                            |  |          |   |
|---|---|----------------------------|--|----------|---|
| <p><i>młodzi z nawałności do brzegu płynąca</i><br/>Cechy stulu literackiego, główne wątki oraz tematy poetów metafizyków.</p>  |   |                            |  |          |   |
| <p><b>POEZJA JANA ANDZEJA MORSZTYNA</b><br/>Jan Andrzej Morsztyn – przedstawiciel poezji dworskiej. Życie i twórczość.<br/>Charakterystyka poezji Jana Andrzeja Morsztyna: Turpizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna – sonet <i>Do trupa</i>.<br/>Motyw kobiety w baroku na podstawie sonetów <i>Cuda miłości, Niestatek, Niestatek II, O swej pannie</i>.<br/>Środki artystyczne, którymi posługuje się autor.<br/>Motyw miłości w sonetach Francesco Petrarcki <i>Sonet 132</i> i Jana Andrzeja Morsztyna <i>Cuda miłości</i>.<br/>Analiza porównawcza.<br/>Marinizm i libertynizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna.</p> | <p><i>Само́сті йна робота</i></p>           | <p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p> | <p>4<br/>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> | <p>1</p> | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> |
| <p><b>Temat 4. KAZANIA SEJMOWE PIOTRA SKARGI</b><br/>Piotr Skarga – jezuita, teolog, pisarz, kaznodzieja. Krótka biografia.<br/>Twórczość Piotra Skargi. Główne utwory.<br/>Gatunek literacki <i>Kazań sejmowych</i> Piotra Skargi<br/>Geneza i okoliczności powstania <i>Kazań...</i><br/>Problematyka <i>Kazań sejmowych</i><br/>Żarliwy patriotyzm w <i>Kazaniach sejmowych</i> Skargi<br/>Program polityczno-społeczny przebudowy ustrojowej państwa zawarty w <i>Kazaniach sejmowych</i><br/>Walka o przeprowadzenie zasadniczych reform ustrojowych</p>   | <p><i>Практич -не заняття /дискусія</i></p> | <p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p> | <p>2<br/>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> | <p>3</p> | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> |



|  |                                      |                 |  |   |  |
|--|--------------------------------------|-----------------|--|---|--|
| literacki.<br>Józef Bartłomiej Zimorowicz – biografia a twórczość literacka.<br><i>Sielanki nowe ruskie...</i><br>Geneza powstania.<br>Problem autorstwa.<br>Szymon Zimorowicz – <i>Roksolanki</i> – kontynuacja sielanek antycznych.  |                                      |                 | наукову літературу   |   | заняць                                       |
| <b>Temat 7. OŚWIECENIE – CHARAKTERYSTYKA EPOKI W POLSCE</b><br>Tło historyczne Oświecenia. Polska króla Stanisława Augusta.<br>Oświecenie w Polsce.<br>Geneza nazwy. Ogólna charakterystyka epoki (ramy czasowe, fazy)<br>Umysłowe prądy i główne idee oświecenia.<br>Gatunki literackie.<br>Publicystyka doby Oświecenia.<br>Przedstawiciele polskiego Oświecenia.<br><b>SZTUKA OŚWIECENIA</b><br>Kierunki w architekturze i sztuce oświecenia(sentymentalizm , rokoko, klasycyzm).<br>Charakterystyka sztuki oświeceniowej. Ramy czasowe.<br>Architektura w epoce oświecenia.<br>Sztuki plastyczne.<br>Teatr i jego rola w oświeceniu.<br>Franciszek Zabłocki <i>Fircyk w zalotach</i> :<br>Geneza utworu;<br>Czas i miejsce akcji;<br>Problematyka;<br>Kompozycja, język;<br>Bohaterowie. | <i>Практыч -не заняття /дэскусія</i> | 24,25,26,28, 30 | 2<br>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу | 3 | Упродовж семестру, згідно з розкладом занять |
| <b>Temat 8. SZKOLNICTWO DOBY OŚWIECENIA</b><br>Reforma szkolnictwa, dokonana przez Stanisława Konarskiego.<br>Collegium Nobilium.<br>Szkoła Rycerska.  | <i>Практыч -не заняття /дэскусія</i> | 24,25,26,28, 30 | 2<br>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу | 3 | Упродовж семестру, згідно з розкладом занять |

|   |   |                            |  |          |   |
|---|---|----------------------------|--|----------|---|
| <p>Korpus Kadetów.<br/>Komisja Edukacji<br/>Narodowej (KEN).<br/>Towarzystwo do Ksiąg<br/>Elementarnych.<br/>Czasopiśmiennictwo<br/>oświeceniowe w Polsce:<br/>„MONITOR”;<br/>„ZABAWY PRZYJEMNE I<br/>POŻYTECZNE”.<br/>Mecenat Stanisława<br/>Augusta Poniatowskiego.<br/><b>BAJKI IGNACEGO<br/>KRASICKIEGO</b><br/>Ignacy Krasicki – życie<br/>oraz twórczość literacka.<br/>Dydaktyczny charakter<br/>bajek Krasickiego.<br/><i>Wstęp do bajek</i><br/><i>Szczur i kot</i><br/><i>Ptaszki w klatce</i><br/><i>Filozof</i><br/><i>Jagnię i wilcy</i><br/><i>Kruk i lis</i><br/>Charakterystyczne cechy<br/>bajek Krasickiego.<br/>Problematyka.<br/>Morał oraz charakter bajek.<br/>Podobieństwa i różnice<br/>pomiędzy utworami o<br/>kroku i lisie autorstwa<br/>Ignacego Krasickiego, Jana<br/>Sztaudyngera i Zbigniewa<br/>Lengrena.</p> |   |                            |  |          |   |
| <p><b>Temat 9. SATYRY ORAZ<br/>POEMATY IGNACEGO<br/>KRASICKIEGO</b><br/>Satyra jako gatunek<br/>literacki.<br/>Satyry Krasickiego –<br/>krytyka wad ludzkich<br/><i>Do króla</i><br/><i>Świat zepsuty</i><br/><i>Żona modna</i><br/>Czas i miejsce akcji,<br/>bohaterowie, narracja,<br/>problematyka satyr.<br/>Poemat heroikomiczny w<br/>twórczości Krasickiego.<br/>Geneza, temat, budowa<br/>utworów:<br/><i>Myszeidos pieśni X</i><br/><i>Monachomachia</i>. Komizm<br/>oraz krytyka<br/>duchowieństwa w utworze.<br/><i>Antymonachomachia</i>.<br/>Temat, forma, cel utworu.<br/>Pierwsza polska powieść<br/>nowożytna pt.: <i>Mikołaja</i></p>  | <p><i>Практич<br/>-не<br/>заняття<br/>/дискусія</i></p> | <p>24,25,26,28,<br/>30</p> | <p>2<br/>Прочитати твори,<br/>опрацювати<br/>відповідну<br/>наукову<br/>літературу</p> | <p>3</p> | <p>Упродовж<br/>семестру,<br/>згідно з<br/>розкладом<br/>занять</p> |

|   |   |                        |  |          |   |
|---|---|------------------------|--|----------|---|
| <p><i>Doświadczyńskiego przypadku.</i><br/>Mikołaj Doświadczyński - nowy wzór bohatera.<br/>Rola śmiechu w utworach Ignacego Krasickiego.</p>   |   |                        |  |          |   |
| <p><b>Temat 10. JULIAN URSYN NIEMCEWICZ – POWIEŚCIOPISARZ, DRAMATURG I POETA.</b><br/>Julian Ursyn Niemcewicz – biografia i twórczość.<br/>Komedia polityczna <i>Powrót posła</i> jako satyrą na sarmatyzm.<br/>Okoliczności powstania <i>Powrotu posła</i> (geneza, czas i miejsce akcji, motywy).<br/><i>Powrót posła</i> - zagadnienia polityczne, społeczne i obyczajowe.<br/>Charakterystyka przeciwnych obozów politycznych w <i>Powrocie posła</i>.<br/>Patrioci a konserwatyści<br/>Charakterystyka porównawcza Podkomorzego i Starosty Gadulskiego<br/>Charakterystyka Walerego<br/>Charakterystyka Starościny <b>F.Zablocki. „Fircyk w zalotach”.</b></p> | <p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p> | <p>24,25,26,28, 30</p> | <p>2<br/>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> | <p>3</p> | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> |
| <p><b>Temat 11. SENTYMENTALNA TWÓRCZOŚĆ FRANCISZEKA KAPIŃSKIEGO</b><br/>Sentymentalizm w literaturze oświecenia<br/>Franciszek Karpiński – życiorys<br/>Charakterystyka twórczości Franciszka Karpińskiego<br/><i>Pieśń o narodzeniu Pańskim;</i><br/><i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę;</i><br/><i>Laura i Filon;</i><br/><i>Kiedy ranne wstają zorze.</i><br/>Relacja człowieka i Boga w utworach Karpińskiego.<br/>Uczuciowość sentymentalna Franciszka Karpińskiego.<br/>Dwa różne ujęcia sielanki,</p>   | <p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p> | <p>24,25,26,28, 30</p> | <p>2<br/>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> | <p>3</p> | <p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p> |

|   |  |                 |  |   |  |
|---|--|-----------------|--|---|--|
| u Szymona Szymonowica w <i>Żeńcach</i> i u Franciszka Karpińskiego w <i>Laurze i Filonie</i> .  |  |                 |  |   |  |
| <b>FRANCISZEK BOHOMOLEC – POETA I DZIAŁACZ KULTURALNY</b><br>Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku.<br>Franciszek Bohomolec – oświeceniowy komediopisarz. <i>Życie i twórczość</i> .<br>Szkolna i literacka działalność Franciszka Bohomolca<br><i>Zabawki oratorskie</i> oraz <i>Zabawki poetyckie</i> . Krótka charakterystyka.<br>Problematyka wychowawcza w komediach konwiktowych Franciszka Bohomolca:<br><i>Kawalerowie modni</i> ;<br><i>Paryżanin polski</i> ;<br><i>Figlacki kawaler z księżycą</i> . | <i>Самостійна робота</i>   | 24,25,26,28, 30 | 2<br>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу | 1 | Упродовж семестру, згідно з розкладом занять |
| <b>STANISŁAW TREMBECKI – NAJWYBITNIEJSZY POETA POLSKIEGO KLASYCYZMU</b><br>Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia.<br>Dwa główne okresy.<br>Stanisław Trembecki – życiorys oraz twórczość literacka.<br><i>Sofijówka</i> . Geneza utworu.<br>Narracja, inspiracje oraz nawiązania w utworze.<br>Elementy panegiryczne w poemacie <i>Sofiówka</i> .<br>Obraz Ukrainy w <i>Sofiówce</i> .   | <i>Самостійна робота</i>   | 24,25,26,28, 30 | 3<br>Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу | 1 | Упродовж семестру, згідно з розкладом занять |
| <b>6. Система оцінювання курсу</b>  |  |                 |  |   |  |
| Загальна система оцінювання курсу   | Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Загальні 100 балів включають: 33 бали за практичні заняття; 17 балів за самостійну роботу; 50 балів за екзамен.<br><a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-</a> |                 |  |   |  |



|  |   |
|--|---|
|  | <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf">content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf</a>   |
| Вимоги до письмової роботи   | Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань, креативність рішень, творчий підхід. У контрольній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу. У екзаменаційній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки або виконання тестів за комп'ютерами.   |
| Практичні заняття  | Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу. Враховується попередня підготовка до розгляду питань, активна участь у дискусії, творчий підхід до вирішення сформульованих завдань, написання есе, творчих робіт, виготовлення і презентація творчих кейсів. |
| Умови допуску до підсумкового контролю   | Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів  |
| <b>7. Політика курсу</b>   |   |
| Згідно зі статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» ( <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf</a> ). Під час лекційних і практичних занять студенти поринуть в часи культури загалом й літератури зокрема епох Бароко і Просвітництва. |   |
| <b>1. Рекомендована література</b>   |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.</li> <li>2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.</li> <li>3. Epoki literackie: Barok. Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.</li> <li>4. Hernas Cz. Barok. Warszawa, 1998.</li> <li>5. Hernas Cz. Literatura baroku, Warszawa 1987.</li> <li>6. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).</li> <li>7. Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.</li> </ol>  |   |

8. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
9. Pietryk D. Barok. Oświecenie. Kraków, 1996.
10. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
11. Morelowski M., Znaczenie baroku wileńskiego XVIII. stulecia, Wilno 1940 r.
12. Okoń J., „Teatr”, [w:] „Historia literatury polskiej. Barok”, pod red. A. Skoczek, Bohnia-Kraków-Warszawa 2006, s. 131
13. Radziejewicz-Winnicki J., Historia architektury nowożytnej w Polsce. Barok. Wybrane zagadnienia, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2003 r;
14. Sztuka baroku, red. Rolf Toman, Köln: Kōnemann 2000
15. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
16. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
17. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło: pamiętnik).
18. Rytel Jadwiga, „Pamiętniki” Paska na tle pamiętnikarstwa staropolskiego, w serii: „Studia Staropolskie”, t. 11, Wrocław 1962.
19. Kaczmarek M., Sarmacka perspektywa sławy. Nad "Wojną chocimską" Wacława Potockiego, Wrocław 1982.
20. Malicki J., Słowa i rzeczy. Twórczość Wacława Potockiego wobec polskiej tradycji literackiej, Katowice 1980
21. Klimowicz M. Oświecenie. Warszawa, 1972.
22. Kostkiewiczowa T. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia. Warszawa, 1975.
23. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
24. Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
25. Pisarze polskiego Oświecenia. Red. T. Kostkiewiczowej i Z. Goliński. T. I – III. Warszawa, 1992-1996.
26. Sarnowska-Temierusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
27. Słownik literatury polskiego Oświecenia. Red. T. Kostkiewiczowa. Wrocław, 1996.
28. Snopek J. Oświecenie: Szkic do portretu epoki. Warszawa, 1999.
29. Woźnowski W. Oświecenie. [W:] Okresy literackie. Red. J. Majda. Warszawa, 1994.
30. Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycznych w literaturze polskiej, Warszawa 1976.

#### Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. [www.nbu.gov.ua/](http://www.nbu.gov.ua/)
4. [www.lsl.lviv.ua/](http://www.lsl.lviv.ua/)
5. <http://feb-web.ru/>

**Викладач - доцент Ткачук Тамара Олексіївна**