

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології
Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Історія польської літератури
Бароко. Просвітництво**

Освітня програма Польська мова і література
перший (бакалаврський) рівень
Спеціальність 035 Філологія
035.033 Слов'янські мови і літератури
(переклад включно), перша – польська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Бароко. Просвітництво)
Викладач (-і)	Ткачук Тамара Олексіївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
Е-mail викладача	tamara.tkachuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очна (offline)
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС: 6
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації в день проведення лекцій/практичних занять відповідно із 13.15 – 17.00. Усі запитання можна надсилати на електронну пошту, що вказана в силабусі.
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Бароко. Просвітництво) - є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс передбачає вивчення важливих естетичних систем і культурних епох – Бароко і Просвітництва в історії розвитку польської літератури, аналіз основних етапів і художніх явищ літературних епох з XVI до кінця XVIII століть, ознайомлення із культурними відкриттями, реформами, історичними реаліями тогочасної Польщі. Аналіз художніх текстів, мистецьких пошуків і новацій авторів окреслених періодів на основі сучасних інтерпретаційних моделей враховує культурно-історичний контекст, динаміку літературного процесу, взаємодію літературних напрямів, а також передбачає використання компаративного методу, зокрема типологічне зіставлення польських художніх творів із відповідними творами українського та європейського письменства означеної доби. Це ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога, який володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, вміє доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань.</p>	
3. Мета і завдання курсу	
<p>Курс «Історія польської літератури» (Бароко. Просвітництво) має на меті вивчення характерних явищ художньої літератури XVI - XVIII ст. у Польщі; аналіз літературних текстів із урахуванням загального культурного і філософського контексту їхнього створення, ознайомлення із досягненнями, реформами, культурою означених епох, політичною ситуацією в Речі Посполитій, а також цілісне сприйняття усього літературного процесу в сукупності з культурними та історичними подіями, у нерозривній єдності творчої постаті з окремим періодом; засвоєння основних літературно-естетичних напрямів і течій (класицизму, бароко, сентименталізму, рококо), національної специфіки й традицій польської літератури означеного періоду, проведення типологічного зіставлення із відповідними текстами українського і європейського письменства.</p> <p>Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням, письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної польсько-української комунікації.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Здатність студентів:</p> <ul style="list-style-type: none"> - спілкуватися державною і польською мовами; - бути критичним і самокритичним; - до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з польськомовних та україномовних 	

наукових джерел;

- осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку польського, українського і світового літературознавства;
- здійснювати літературознавчий аналіз художніх творів доби бароко і Просвітництва з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів;
- осмислювати провідні тенденції часові, просторові межі та основні періоди розвитку польської літератури XVI-XVIII ст.;
- орієнтуватись у світовому і польському літературному процесах;
- визначати основні риси кожного літературного напрямку, епохи (класицизм, бароко, сентименталізм, рококо) та їхні відмінності від попередніх та наступних культурних епох, літературних напрямів і течій;
- визначати основні традицію та новаторство письменників, творчість яких вивчається згідно програмових вимог;
- здійснювати аналіз художнього твору на імагологічному, жанрово-композиційному, тематичному рівнях;
- усвідомлювати основні тенденції розвитку польської літератури епохи Бароко, Просвітництва;
- осмислювати творчість представників польського письменства Бароко і Просвітництва та специфіку їхніх творів, реформу шкільництва XVIII ст., діяльність Конарського, Богомольця, І. Красицького, прийняття Конституції, текст польського гімну Ю. Вибіцького;
- розуміти теоретичні засади означених періодів;
- здатність творчо, креативно мислити;
 - здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки;
 - здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет і працювати з навчальною і науково-критичною літературою;
- сформувати уявлення про літературний процес та підготувати студента до аналізу неординарних явищ мистецтва слова;
- здатність працювати в групі й автономно.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	20
Практичні	36
Самостійна робота	124

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
Третій	035 Філологія	Другий	Нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літера-тура	Завдання, год.	Ва- га оцін- -ки	Термін виконання
Temat 1. BAROK – OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA EPOKI Barok. Wprowadzenie do	Лекційн е заняття/ Дискусія	2,3,4,5,6	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну		Упродовж семестру, згідно з розкладом

tematu. Informacje wstępne. Ramy czasowe. Pojęcia związane z epoką. Barok i renesans – dwie epoki, dwie wizje świata. Podstawy światopoglądowe i ideologia epok. Kondycja człowieka. Relacje człowiek – Bóg, człowiek – inni ludzie, człowiek – natura. Wzorce osobowe obuepok. Życie jako droga ku śmierci – barokowa fascynacja przemijalnością świata.	Самостійна робота		наукову літературу 10 Написати есе «Barok»	1	заняць Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
Темат 2. SZTUKA BAROKOWA W POLSCE Ogólna charakterystyka sztuki baroku. Tendencje ujawniające się w sztuce barokowej. Teatr i muzyka baroku. Architektura, malarstwo i rzeźba baroku. Sztuka sarmacka.	Лекційне заняття/ Дискусія Самостійна робота.	2,3,4,5,6,12, 13,14	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу 10 Презентація кращих зразків барокового мистецтва	1	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять Згідно з розкладом занять
Темат 3. BAROKOWA POEZJA METAFIZYCZNA Estetyka, poetyka baroku, główne gatunki literackie w literaturze barokowej. Kontrreformacja. Ogólne tendencje literackie oraz tematy polskiej poezji barokowej (manierizm, marinizm, konceptyzm, gongoryzm, préciosité, eufuizm). Pojęcie barokowej poezji metafizycznej. Jej charakterystyczne cechy. Źródła poezji metafizycznej. Polscy przedstawiciele poezji metafizycznej: Mikołaj Sęp-Szarzyński; Sebastian Grabowiecki; Daniel Naborowski;	Лекційне заняття/ Дискусія Самостійна робота	2,3,4,5,6,12, 13,14 4,5,6,8,9	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу 10 Вивчити вірш напам'ять (за вибором здобувача)	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять Згідно з розкладом занять

Stanisław Grochowski; Kasper Twardowski; Wizja świata w poezji metafizycznej.					
Temat 4. POEZJA DWORSKA W EPOCE BAROKU Poezja dworska w opozycji do ziemiańskiej Cechy poetyki nurtu dworskiego Baroku. Dominujące tamaty w poezji dworskiej. Reprezentanci nurtu dworskiego w poezji polskiej. Jan Andrzej Morsztyn – przedstawiciel poezji dworskiej w epoce baroku. Marinizm i libertynizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna. PIOTR SKARGA „KAZANIA SEJMOWE” „Zywoty świętych” Piotr Skarga. Życie i twórczość. <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi jako przykład traktatów publicystycznych. Treść i budowa kazań. „Zywoty świętych” Kreacja podmiotu mówiącego w Kazaniach... Przedstawienia ojczyzny w Kazaniach... Styl Piotra Skargi. Kontynuacje i nawiązania w utworze.	Лекційне заняття/ Дискусія	2,3,4,5,6,12, 13,14	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу		Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
	Самостійна робота/ дискусія	5,6,7,8,9,10	10 1 Виписати символи Речі Посполитої у «Казанях...» П.Скарги.	1	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
	Самостійна робота/ дискусія		10 Створити схему «Казань...» П.Скарги	2	Згідно з розкладом занять
	Самостійна робота/ дискусія		10 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу Структура «Казань...» П.Скарги	1	Згідно з розкладом занять
Temat 5. ZJAWISKO SARMATYZMU W LITERATURZE POLSKIEJ Czym jest Sarmatyzm? Literatura sarmacka, jej przedstawiciele. Sarmatyzm w utworach Jana Chryzostoma Paseka i Wacława	Лекційне заняття/ Дискусія	2,3,4,5,6,12, 13,14,16,18	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу		Упродовж семестру, згідно з розкладом занять

<p>Potockiego. Wacław Potocki <i>Transakcja wojny chocimskiej.</i> Problematyka utworu. Okoliczności powstania; Klasyczne cechy <i>Tranzakcji...</i> jako eposu. Twórczość Jana Chryzostoma Paseka <i>Pamiętniki</i> Jana Chryzostoma Paseka. Geneza utworu; Gatunek literacki. Wizerunek Sarmaty w <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paseka. Postać Iwana Mazepy w „Pamiętnikach” Paseka.</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14,16,18</p>	<p>10 Скласти маршрут військових подорожей героя «Щоденників» Пасека</p>	<p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 6. EPOKA OŚWIECENIA W POLSCE Chronologia polskiego Oświecenia. Podłoże społeczno-polityczne. Reformatorskie instytucje polskiego Oświecenia. Rozwój czasopiśmiennictwa. Teatr publiczny. Wpływ dworu Czartoryskich w Puławach na życie kulturalne Polski. «Noc saska-czasy saskie». Poezja E. Drużbackiej, K.Beniśławskiej, S.Konarski, S.Leszczyński, F.Bohomolec, J.Załuski.</p>	<p>Лекційне заняття/ дискусія</p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 7. IGNACY KRASICKI - POETA, DRAMATOPISARZ I PUBLICYSTA Ignacy Krasicki – wychowawcą społeczeństwa. Życie i twórczość. Monografie i zarysy monograficzne. Bajki, satyra, oraz</p>	<p>Лекційне заняття/ дискусія</p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>poematy heroikomiczne Krasickiego: „Bajki i przypowieści”; „Myszeidos”. „Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki”; „Monachomachia”. Dydaktyzm bajek Ignacego Krasickiego.</p>					
<p>Temat8. SENTYMENTALNATWÓRCZOŚĆ FRANCISZEKAKARPIŃSKIEGO Sentymentalizm w literaturze oświecenia Franciszek Karpiński – zyciorys Charakterystyka twórczości Franciszka Karpińskiego <i>Pieśń o narodzeniu Pańskim;</i> <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę;</i> <i>Laura i Filon;</i> <i>Kiedy ranne wstają zorze.</i> Relacja człowieka i Boga w utworach Karpińskiego. Uczuciowość sentymentalna Franciszka Karpińskiego. Dwa różne ujęcia sielanki, u Szymona Szymonowica w <i>Żeńcach</i> i u Franciszka Karpińskiego w <i>Laurze i Filonie</i>. Wspomnienia F. Karpińskiego o Stanisławowie w „Pamiętniku mojego wieku”.</p>	<p>Лекцій-не заняття/ Дискусія</p> <p>Самостійна робота/ Дискусія</p> <p>Самостійна робота/ Дискусія</p> <p>Самостійна робота/ дискусія</p>	<p>24,25,26,27,30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>10 Типологія селянок Шимоновича із поемою «Лаура і Філон» Ф.Карпінського</p> <p>10 Творче завдання «Образ Станиславова часів Францішека Карпінського» (на основі твору «Памієтнікмоjego wieku»)</p> <p>10 Прочитати твори, опрацювати відповідну</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 9.STANISŁAW TREMBECKI – NAJWYBITNIEJSZY POETA POLSKIEGO KLASYCYZMU Klasycyzm w literaturze</p>	<p>Лекційне заняття/ дискусія</p>	<p>24,25,26,27,30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>polskiego Oświecenia. Dwa główne okresy. Stanisław Trembecki – życiorys oraz twórczość literacka. <i>Sofijówka</i>. Geneza utworu. Narracja, inspiracje oraz nawiązania w utworze. Elementy panegiryczne w poemacie <i>Sofiówka</i>. Obraz Ukrainy w <i>Sofiówce</i>.</p>					<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 10. LITERATURA PÓŹNEGO OŚWIECENIA. TWÓRCZOŚĆ JULIANA URSYNA NIEMCEWICZA, KAJETANA KOŹMIANA,ZABŁOCKIEG O Charakterystyka literatury późnego Oświecenia. Porozbiorowe migracje w literaturze późnego Oświecenia. Polski poemat heroikomiczny późnego Oświecenia. Problemy literatury polskiej okresu Oświecenia. Życie i twórczość Juliana Ursyna Niemcewicza. „Powrót posła” Zabłocki „Fircyk w zalotach” Kajetan Koźmian – zapomniany klasyk. Twórczość literacka.</p>	<p>Лекційн е заняття/ дискусія</p>	<p>24,25,26,27, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>		<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat№1. BAROKOГÓLNACHARA KTERYSTY-КАЕРОКИ PrzedstawienieBaroku. Zapoznaniesię znazwą. Fazy baroku w Polsce: <i>Barok wczesny</i> <i>Barok dojrzały</i> <i>Barok późny</i> Filozofia epoki baroku. Cechy charakterystyczne epoki. Typowe zjawiska</p>	<p>Практич -не заняття /дискусія</p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>barokowe. Podział ze względu na nurty: <i>Nurt dworski</i> <i>Nurt sarmacko-szlachecki</i> <i>Nurt sowizdrzalski</i> Gatunki charakterystyczne dla epoki baroku. Barok i renesans – dwie epoki, dwie wizje świata</p>					
<p>Temat 2. TŁO HISTORYCZNE BAROKU Niepokój religijny i polityczny w Europie Tło historyczne polskiego baroku Podłoże społeczno-polityczne Podstawy filozoficzne Ocena baroku w epokach późniejszych</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat3. POLSKA POEZJABAROKOWA Początki polskiej literatury barokowej. Religijność, mistycyzm, nawiązania do kultury średniowiecza. Polska poezja barokowa, jej dwa główne nurty, ich cechy, przedstawiciele, oraz główne utwory. Tematy polskiej poezji barokowej. Środki stylistyczne charakterystyczne dla poezji barokowej Bóg, człowiek i świat w literaturze baroku.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>10 Літературнознавчий аналіз філософської лірики</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 4. POEZJA METAFIZYCZNA Poezja metafizyczna jako wskazówka na trudną kondycję egzystencjalną człowieka. Mikołaj Sęp Szarzyński. Życiorys. Twórczość.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>Przykładowe utwory: Sonet o wojnie naszej, którą wiemy z szatanem, światem i ciałem, SONET O nieatrwałej miłości rzeczy świata tego Światopogląd Rymow duchownych Sebastiana Grabowieckiego Daniel Naborowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Marność, Krótkość Żywota Stanisław Grochowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Toruńskie noce, treny na żałosne z świata zeście i pogrzeb... Kasper Twardowski. Życiorys. Twórczość. Przykładowe utwory: Lekcje Kupidonowe, Łódź młodzi z nawałności do brzegu płynąca Cechy stalu literackiego, główne wątki oraz tematy poetów metafizyków.</p>					
<p>Temat5. POEZJAJANAANDZEJA MORSZTYNA Jan Andrzej Morsztyn – przedstawiciel poezji dworskiej. Życie i twórczość. Charakterystyka poezji Jana Andrzeja Morsztyna: Turpizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna – sonet <i>Do</i> <i>trupa</i>. Motyw kobiety w baroku na podstawie sonetów <i>Cuda miłości,</i> <i>Niestatek, Niestatek II, O</i> <i>swej pannie</i>. Środki artystyczne, którymi posługuje się autor.</p>	<p><i>Практич</i> <i>-не</i> <i>заняття</i> <i>/дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>Motyw miłości w sonetach Francesco Petrarki <i>Sonet 132</i> i Jana Andrzeja Morsztyna <i>Cuda miłości</i>. Analiza porównawcza. Marinizm i libertynizm w twórczości Jana Andrzeja Morsztyna.</p>					
<p>Temat6. KAZANIA SEJMOWE PIOTRA SKARGI Piotr Skarga – jezuita, teolog, kaznodzieja. Krótka biografia. Twórczość Piotra Skargi. Główne utwory. Gatunek literacki <i>Kazań sejmowych</i> Piotra Skargi Geneza i okoliczności powstania <i>Kazań...</i> Problematyka <i>Kazań sejmowych</i> Żarliwy patriotyzm w <i>Kazaniach sejmowych</i> Skargi Program polityczno-społeczny przebudowy ustrojowej państwa zawarty w <i>Kazaniach sejmowych</i> Walka o przeprowadzenie zasadniczych reform ustrojowych Rzeczypospolitej Wychowanie narody</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 7. SARMATYZM W LITERATURZE POLSKIEJ. WAĆLAW POTOCKI TRANSAKCJA WOJNY CHOCIMSKIEJ Sarmatyzm jako ideologia i styl życia w XVIII wieku. Waćław Potocki – życie i twórczość. <i>Transakcja wojny chocimskiej</i> jako utwór zagrzewający do walki za ojczyznę. Okoliczności powstania.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p> <p><i>Самостійна робота</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p> <p>4,6,8,9,10</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p> <p>14 Творчі кейси «Битва під Хотином». Відтворення реалій. Типологія із відтвореною</p>	<p>2</p> <p>1</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>Czas i miejsce akcji. Problematyka. Język utworu. Bohaterowie. Cechy epepei jako gatunku literackiego w <i>Transakcji wojny chocimskiej</i>. Patriotyzm w utworach Potockiego.</p>			<p>istorię u poemi.</p>		
<p>Temat 8. PAMIĘTNIKI JANA CHRYZOSTOMA PASKA Jan Chryzostom Pasek – jeden z największych polskich twórców-sarmatów. Sarmacki życiorys. Pamiętnik jako gatunek. <i>Pamiętniki</i> jako utwór dokumentarny. Czas powstania utworu. Czas i miejsce akcji. Problematyka utworu. Portret szlachcica w <i>Pamiętnikach</i> Paska. Charakterystyka głównego bohatera. Ważne motywy <i>Pamiętników</i>. Wpływ <i>Pamiętników</i> Paska na literaturę. Różnice między barokiem szlacheckim Potockiego, barokiem sarmackim Paska i barokiem dworskim Morsztyna.</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 9. „SIELANKI” I „ROKSOLANKI”W TWÓRCZOŚCI BRACI ZIMOROWICZÓW Sielanka jako gatunek literacki. Józef Bartłomiej Zimorowicz – biografia a twórczość literacka. <i>Sielanki nowe ruskie...</i> Geneza powstania. Problem autorstwa. Szymon Zimorowicz – <i>Roksolanki</i> – kontynuacja sielanek</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>2,3,4,5,6,12, 13,14</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

antycznych.					
Temat 10. OŚWIECENIE – CHARAKTERYSTYKA EPOKI W POLSCE Tło historyczne Oświecenia. Polska króla Stanisława Augusta. Oświecenie w Polsce. Geneza nazwy. Ogólna charakterystyka epoki (ramy czasowe, fazy) Umysłowe prądy i główne idee oświecenia. Gatunki literackie. Publicystyka doby Oświecenia. Przedstawiciele polskiego Oświecenia.	<i>Практичне заняття /дискусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
Temat 11.SZTUKA OŚWIECENIA Kierunki w architekturze i sztuce oświecenia(sentymentalizm, rokoko, klasycyzm). Charakterystyka sztuki oświeceniowej. Ramy czasowe. Architektura w epoce oświecenia. Sztuki plastyczne. Teatr i jego rola w oświeceniu. Franciszek Zabłocki <i>Fircyk w zalotach</i> : Geneza utworu; Czas i miejsce akcji; Problematyka; Kompozycja, język; Bohaterowie.	<i>Практичне заняття /дискусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять
Temat 12.SZKOLNICTWO DOBY OŚWIECENIA Reforma szkolnictwa, dokonana przez Stanisława Konarskiego. Collegium Nobilium. Szkoła Rycerska. Korpus Kadetów. Komisja Edukacji Narodowej (KEN). Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych. Czasopiśmiennictwo	<i>Практичне заняття /дискусія</i>	24,25,26,28, 30	2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу	2	Упродовж семестру, згідно з розкладом занять

<p>oświeceniowe w Polsce: „MONITOR”; „ZABAWY PRZYJEMNE I POŻYTECZNE”. Mecenat Stanisława Augusta Poniatowskiego.</p>					
<p>Temat 13. BAJKI IGNACEGO KRASICKIEGO Ignacy Krasicki – życie oraz twórczość literacka. Dydaktyczny charakter bajek Krasickiego. <i>Wstęp do bajek</i> <i>Szczur i kot</i> <i>Ptaszki w klatce</i> <i>Filozof</i> <i>Jagnię i wilcy</i> <i>Kruk i lis</i> Charakterystyczne cechy bajek Krasickiego. Problematyka. Morał oraz charakter bajek. Podobieństwa i różnice pomiędzy utworami o kruku i lisie autorstwa Ignacego Krasickiego, Jana Sztaudyngera i Zbigniewa Lengrena.</p>	<p><i>Практич -не заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 14. SATYRY ORAZ POEMATY IGNACEGO KRASICKIEGO Satyra jako gatunek literacki. Satyry Krasickiego – krytyka wad ludzkich <i>Do króla</i> <i>Świat zepsuty</i> <i>Żona modna</i> Czas i miejsce akcji, bohaterowie, narracja, problematyka satyr. Poemat heroikomiczny w twórczości Krasickiego. Geneza, temat, budowa utworów: <i>Myszeidos pieśni X</i> <i>Monachomachia</i>. Komizm oraz krytyka duchowieństwa w utworze. <i>Antymonachomachia</i>.</p>	<p><i>Практич -не заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>Temat, forma, cel utworu. Pierwsza polska powieść nowożytna pt.: <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>. Mikołaj Doświadczyński - nowy wzór bohatera. Rola śmiechu w utworach Ignacego Krasickiego.</p>					
<p>Temat 15. JULIAN URSYN NIEMCEWICZ – POWIEŚCIOPISARZ, DRAMATURG I POETA. Julian Ursyn Niemcewicz – biografia i twórczość. Komedia polityczna <i>Powrót posła</i> jako satyrą na sarmatyzm. Okoliczności powstania <i>Powrotu posła</i> (geneza, czas i miejsce akcji, motywy). <i>Powrót posła</i> - zagadnienia polityczne, społeczne i obyczajowe. Charakterystyka przeciwstawnych obozów politycznych w <i>Powrocie posła</i>. Patrioci a konserwatyści Charakterystyka porównawcza Podkomorzego i Starosty Gadulskiego Charakterystyka Walerego Charakterystyka Starościny</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 16. SENTRYMENTALNATWÓRCZOŚĆ FRANCISZEKAKARPIŃSKIEGO Sentymentalizm w literaturze oświecenia Franciszek Karpiński – życiorys Charakterystyka twórczości Franciszka Karpińskiego <i>Pieśń o narodzeniu</i></p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p><i>Pańskim;</i> <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę;</i> <i>Laura i Filon;</i> <i>Kiedy ranne wstają zorze.</i> Relacja człowieka i Boga w utworach Karpińskiego. Uczuciowość sentymentalna Franciszka Karpińskiego. Dwa różne ujęcia sielanki, u Szymona Szymonowica w <i>Żeńcach</i> i u Franciszka Karpińskiego w <i>Laurze i Filonie</i>.</p>					
<p>Temat 17. FRANCISZEK BOHOMOLEC – POETA I DZIAŁACZ KULTURALNY Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku. Franciszek Bohomolec – oświeceniowy komediopisarz. Życie i twórczość. Szkolna i literacka działalność Franciszka Bohomolca <i>Zabawki oratorskie</i> oraz <i>Zabawki poetyckie</i>. Krótka charakterystyka. Problematyka wychowawcza w komediach konwiktowych Franciszka Bohomolca: <i>Kawalerowie modni;</i> <i>Paryżanin polski;</i> <i>Figlacki kawaler z księżycą.</i></p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>
<p>Temat 18. STANISŁAW TREMBECKI – NAJWYBITNIEJSZY POETA POLSKIEGO KLASYCYZMU Klasycyzm w literaturze polskiego Oświecenia. Dwa główne okresy. Stanisław Trembecki –</p>	<p><i>Практичне заняття /дискусія</i></p>	<p>24,25,26,28, 30</p>	<p>2 Прочитати твори, опрацювати відповідну наукову літературу</p>	<p>2</p>	<p>Упродовж семестру, згідно з розкладом занять</p>

<p>życiorys oraz twórczość literacka. <i>Sofijówka</i>. Geneza utworu. Narracja, inspiracje oraz nawiązania w utworze. Elementy panegiryczne w poemacie <i>Sofiówka</i>. Obraz Ukrainy w <i>Sofiówce</i>.</p>					
---	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»). Загальні 100 балів включають: 36 балів за практичні заняття; 14 балів за самостійну роботу; 50 балів за екзамен.</p> <p>https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-%e2%84%96447-vid-24.07.2015r..pdf</p>
Вимоги до письмової роботи	<p>Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань, креативність рішень, творчий підхід. У екзаменаційній роботі має бути правильно висвітлено 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки або виконання тестів за комп'ютерами.</p>
Практичні заняття	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу. Враховується попередня підготовка до розгляду питань, активна участь у дискусії, творчий підхід до вирішення сформульованих завдань, написання есе, творчих робіт, виготовлення і презентація творчих кейсів.</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів</p>

7. Політика курсу

Згідно зі статтею 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність

осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>). Під час лекційних і практичних занять студенти поринуть в часи культури загалом й літератури зокрема епох Бароко і Просвітництва.

8.Рекомендована література

1. Петрухіна Л.Е. Історія польської літератури: Конспект лекцій і завдання. Львів, 2006.
2. Broniewski T., Historia architektury dla wszystkich, Wydawnictwo Ossolineum, 1990 r.
3. Epoki literackie: Barok. Red. S. Żurawski. Warszawa, 2008.
4. Hernas Cz. Barok. Warszawa, 1998.
5. Hernas Cz. Literatura baroku, Warszawa 1987.
6. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
7. Lektury polonistyczne: Średniowiecze, renesans, barok. T. 1. Red. A. Borowski, J. S. Gruchała. Kraków, 1997.
8. Majda J. Okresy literackie. Warszawa, 1990.
9. Pietryk D. Barok. Oświecenie. Kraków, 1996.
10. Pollak R. Od renesansu do baroku. Warszawa, 1969.
11. Morelowski M., Znaczenie baroku wileńskiego XVIII. stulecia, Wilno 1940 r.
12. Okoń J., „Teatr”, [w:] „Historia literatury polskiej. Barok”, pod red. A. Skoczek, Bohnia-Kraków-Warszawa 2006, s. 131
13. Radziejewicz-Winnicki J., Historia architektury nowożytnej w Polsce. Barok. Wybrane zagadnienia, Wydawnictwo Politechniki Śląskiej, 2003 r;
14. Sztuka baroku, red. Rolf Toman, Köln: Kōnemann 2000
15. Sztuka Świata, t. 7, praca zbiorowa, Wydawnictwo „Arkady”, 1994 r.
16. Cynarski Stanisław, Sarmatyzm – ideologia i styl życia, [w:] Polska XVII wieku. Państwo – społeczeństwo – kultura, pod red. J. Tazbira, Wiedza Powszechna, Warszawa 1969.
17. Głowiński Michał, Kostkiewiczowa Teresa, Okopień-Sławińska Aleksandra, Sławiński Janusz, Słownik terminów literackich, Ossolineum, Wrocław 1998 (hasło: pamiętnik).
18. Rytel Jadwiga, „Pamiętniki” Paska na tle pamiętnikarstwa staropolskiego, w serii: „Studia Staropolskie”, t. 11, Wrocław 1962.
19. Kaczmarek M., Sarmacka perspektywa sławy. Nad "Wojną chocimską" Wacława Potockiego, Wrocław 1982.
20. Malicki J., Słowa i rzeczy. Twórczość Wacława Potockiego wobec polskiej tradycji literackiej, Katowice 1980
21. Klimowicz M. Oświecenie. Warszawa, 1972.
22. Kostkiewiczowa T. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia. Warszawa, 1975.
23. Krzyżanowski J. Dzieje literatury polskiej. Warszawa, 1969 (rozdziały „Literatura barokowa”, „Literatura wieku Oświecenia”).
24. Mrocewicz K. Starożytność – Oświecenie. Warszawa, 2000.
25. Pisarze polskiego Oświecenia. Red. T. Kostkiewiczowej i Z. Goliński. T. I – III. Warszawa, 1992-1996.
26. Sarnowska-Temeriusz E., Kostkiewiczowa T., Krytyka literacka w Polsce w XVI i XVII wieku oraz w epoce Oświecenia, Wrocław 1990.
27. Słownik literatury polskiego Oświecenia. Red. T. Kostkiewiczowa. Wrocław, 1996.
28. Snopek J. Oświecenie: Szkic do portretu epoki. Warszawa, 1999.
29. Woźnowski W. Oświecenie. [W:] Okresy literackie. Red. J. Majda. Warszawa, 1994.
30. Zabłocki S., Od prerenesansu do Oświecenia. Z dziejów inspiracji klasycyznych w literaturze

polskiej, Warszawa 1976.

Інформаційні ресурси

1. <http://lib.if.ua/>
2. <http://lib.pu.if.ua/>
3. www.nbu.gov.ua/
4. www.lsl.lviv.ua/
5. <http://feb-web.ru/>

Викладач - доцент Ткачук Тамара Олексіївна