

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА**

Освітня програма «Українська мова і література»  
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.01 Українська мови та літератури

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “28” 08. 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

**ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

|   |   |
|---|---|
| <b>Назва дисципліни</b>                         | Зарубіжна література  |
| <b>Викладач (-і)</b>                            | Канд. пед. наук, доцент Мартинець Алла Михайлівна                       |
| <b>Контактний телефон викладача</b>             | (0342) 59-61-44   |
| <b>E-mail викладача</b>                         | alla.martynec@pnu.edu.ua  |
| <b>Формат дисципліни</b>                        | очна  |
| <b>Обсяг дисципліни</b>                         | Кредити ЕКТС 3 (90 годин)   |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b> | www://d-learn.pu.if.ua/   |
| <b>Консультації</b>                             | Обговорення завдань самостійної роботи та планів індивідуальної роботи. |

## 2. Анотація до курсу

Навчальний курс висвітлює історію західноєвропейського літературного процесу періоду XVI-XVIII століття, представляючи літературу Відродження, бароко, класицизму раннього просвітництва та сентименталізму. Курс синтезує різні аспекти світогляду людства зазначених хронологічними рамками, серед яких релігійний, філософський, естетичний, і дає можливість познайомитися з образним мисленням, міфологічними уявленнями, християнською мораллю, поняттям про державне служіння митців. Представлені у курсі літературні напрямки представлені посередництвом знайомства із найвідомішими постатями письменників, їхньої взаємодії, найвідомішими творами.

## 3. Мета та завдання курсу

Познайомити студентів з особливостями і закономірностями розвитку західно-європейської літератури XIV-XVIII ст.

Познайомити студентів з процесом формування та становлення літератури XIV-XVIII ст. та кращими творами письменників окресленого періоду; розглянути найпопулярніші жанри та проблематику літератури; виокремити найяскравіші етапи становлення зарубіжної літератури; простежити основні зрушення у літературі XIV-XVIII ст.; пригадати найяскравіші імена митців, що створили шедеври світової літератури; відстежити взаємовпливи та запозичення, що відбулися у творчості українських та зарубіжних письменників.

## 4. Результати навчання (компетентності)

**компетентності:** виділяти основні типологічні характеристики даного етапу в розвитку літератури як переломного періоду в розвитку європейської цивілізації; визначати систему художніх напрямків та літературних жанрів епох Відродження, Бароко, Класицизму та Просвітництва; називати національну специфіку перебігу відродження, бароко, класицизму та просвітництва в літературах європейських країн та його хронологічні межі; ідентифікувати творчість провідних авторів доби, що вивчається ( Д. Аліґ'єрі, Ф. Петрарка, Джю Бокаччо, В. Шекспір, Сервантес, П.Корнеля, Ж.Расіна, Ж.-Б.Мольєра, П.Кальдерона, Дж.Мільтона, Дж.Донна, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дідро, Вольтера, Д.Дефо тощо); усвідомлювати особливості рецепції окремих творів в українському контексті (переклади, перегуки, дослідження).

**компетенції :** інтерпретувати художній твір з використанням поліметодичних підходів до його аналізу; визначати головну ідею твору та аналізувати сутність авторського задуму; з'ясувати жанрово-стильові особливості твору; розкривати типологічні особливості певного жанру в конкретному творі; знаходити інтертекстуальні зв'язки та типологічні паралелі між різними творами різних літературних епох; визначати особливе місце даного періоду в загальносвітовому літературному континуумі; розкривати особливості проблематики та поезики найвидатніших творів доби; зіставляти між собою різні літературно-художні явища як в межах, так і поза межами культурних епохи Відродження, бароко, класицизм, Просвітництво; проводити паралелі між певними феноменами зарубіжної словесності та відповідними типологічними явищами рідної

|  |                                |                         |  |                          |                             |
|--|--------------------------------|-------------------------|--|--------------------------|-----------------------------|
| літератури.  |                                |                         |  |                          |                             |
| <b>5. Організація навчання курсу</b>   |                                |                         |  |                          |                             |
| Обсяг курсу  |                                |                         |  |                          |                             |
| Вид заняття  |                                |                         |  | Загальна кількість годин |                             |
| Лекції   |                                |                         |  | 12 години                |                             |
| практичні  |                                |                         |  | 18 годин                 |                             |
| самостійна робота  |                                |                         |  | 60 годин                 |                             |
| Ознаки курсу   |                                |                         |  |                          |                             |
| Семестр  | Спеціальність                  |                         |  | Курс<br>(рік навчання)   | Нормативний /<br>вибірковий |
| 6  | Спеціальність 035<br>Філологія |                         |  | III                      | Вибірковий                  |
| Тематика курсу   |                                |                         |  |                          |                             |
| Тема, план   | Форма<br>заняття               | Література              | Завдання, год  | Вага<br>оцінки           | Термін<br>виконання         |
| <b>XIV століття як культурно-історична епоха :</b><br>(Хронологічні межі доби відродження. Ренесансний гуманізм. Поняття про Реформацію. Вплив Реформації на духовне життя епохи Відродження).   | Лекц.                          | 28; 29; 30; 37; 57.     | Опрацювати криичний матеріал за темою.   |                          | Згідно розкладу             |
| <b>Італійська література:</b><br>(Періодизація італійської літератури доби Відродження. Виникнення ренесансної лицарської поеми. Життя і творчість Ф. Петрарки. Новаторські засоби творчості поета. Життя і творчість Бокаччо. Рання і зріла творчість «Декамерон». Класифікація новел. Функція обрамлення). | Лекц.,<br>практ.               | 45; 48; 55; 57; 62; 63; | Опрацювати криичний матеріал за темою.<br>Прочитати тексти: Данте «Божественна комедія», Бокаччо «Декамерон», Петрарка сонети. | 5 балів                  | Згідно розкладу             |
| <b>Англійська література:</b><br>(Життя і творчість В. Шекспіра. Періодизація творчості. Образи Друга і Смаглявої дами. Жанрова своєрідність і сюжетні джерела п'єс. Трагічний конфлікт у  | Лекц.,<br>практ.               | 31; 59; 65; 62; 69;     | Опрацювати криичний матеріал за темою.<br>Прочитати п'єси В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта», «Гамлет», «Отелл», «Король          | 5 балів                  | Згідно розкладу             |

|   |        |                           |   |         |                 |
|---|--------|---------------------------|---|---------|-----------------|
| трагедіях. Місце Шекспіра у світовій драматургії та доля його спадку в культурі Нового часу).   |        |                           | Лір», «Макбет».   |         |                 |
| <b>Іспанська література :</b><br>(Зв'язки іспанського гуманізму з католицькою традицією. Життя і творчість Сервантеса. Сюжет і композиція «Дон Кіхота». Дон Кіхот як «мудрць» і «божевільний». Фольклорно-міфологічне походження та функції Санчо Панси. Доля «Дон Кіхота» у культурі Нового часу). | Практ. | 4; 5; 9; 16; 32; 65       | Опрацювати криичний матеріал за темою.<br>Прочитати роман Сервантеса «Дон Кіхот.»   | 5 балів | Згідно розкладу |
| <b>Французька література:</b><br>(Відродження у Франції. Творчість Франсуа Війона. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель»).  | Лекц.  | 8; 32; 65; 66.            | Опрацювати криичний матеріал за темою.<br>Познайомитися з романом «Гаргантюа і Пантагрюель»   |         | Згідно розкладу |
| <b>XVII століття як культурно-історична епоха :</b><br>(Літературні напрями Течії. Жанри. Поняття про літературу бароко. Особливості поетики та естетики бароко. Поняття про класицизм. Особливості поетики та естетики класицизму).  | Лекц.  | 44; 46; 66                | Опрацювати криичний матеріал за темою.  |         | Згідно розкладу |
| <b>Іспанська література XVII століття :</b><br>(Періодизація іспанської літератури XVIII століття. Поезія бароко. Проза бароко. Творчість Педро Кальдерона. Проблема честі у п'єсі Саламейський алькальд». Філософсько-алегорична драма   | Практ. | 5; 10; 16; 20; 38; 42; 45 | Прочитати твори Кальдерона «Саламейський алькальд», «Життя – це сон». Скласти схему «Співвідношення бароко з іншими художніми системами». Опрацювати криичний | 5 балів | Згідно розкладу |

|   |        |                        |   |         |                 |
|---|--------|------------------------|---|---------|-----------------|
| „Життя – це сон”<br>Рецепція творчості<br>Кальдерона на<br>Україні).  |        |                        | матеріал за<br>темою.   |         |                 |
| <b>Англійська література XVII століття :</b><br>(Провідні напрями та жанри. Поети метафізики у контексті європейського бароко. Парадокси Джона Донна. Творчість Мільтона як вершинне явище англійської літератури XVII ст. Художнє новаторство і традиції поеми „Втрачений рай”. Тираноборчі мотиви у поемі „Самсон-борець”). | Лекц.  | 1; 2; 45; 49; 52; 67.  | Прочитати першу частину поеми «Втрачений рай» та «Самсон-борець»<br>Опрацювати критичний матеріал за темою.                             |         | Згідно розкладу |
| <b>Німецька літератури XVII століття :</b><br>(Німецьке поетичне відродження. Проза Г. Гріммельсгаузена в контексті розвою європейського роману XVI-XVII століття).   | Лекц.  | 17; 40; 43; 45; 52; 67 | Опрацювати критичний матеріал за темою.<br>Прочитати роман Г. Гріммельсгаузен а «Симплій Симпліссимус».                                 |         | Згідно розкладу |
| <b>Культурно-історична епоха класицизму :</b><br>Поняття про класицизм. Особливості поетики та естетики французького класицизму. Мистецтво поезії” Н.Буало – програмний твір французького класицизму.   | Лекц.  | 11 ; 33; 44; 46.       | Опрацювати критичний матеріал за темою.   |         | Згідно розкладу |
| <b>Французька література XVII століття :</b><br>(Трагікомедія П’єра Корнеля „Сід” як класицистичний твір. Полеміка навколо „Сіда”. „Андромаха” Жана Расіна на новому етапі розвитку класицизму у Франції. Періодизація  | Практ. | 11; 14; 47; 54; 58     | Опрацювати критичний матеріал за темою.<br>Скласти таблицю «Новаторство драматургів-класицистів (П’єра Корнеля, Жана Расіна, Мольєра)». | 5 балів | Згідно розкладу |

|   |        |                                      |   |         |                 |
|---|--------|--------------------------------------|---|---------|-----------------|
| творчого шляху Мольєра. Традиції й новаторства французького комедіографа. П'єса „Тартюф” як „висока комедія”. Аналіз п'єси „Міщанин-шляхтич”. Мольєр та Україна. Французькі класицисти та Український театр.  |        |                                      | Законспектувати різні точки зору щодо періодизації творчості Мольєра.   |         |                 |
| <b>Епоха просвітництва :</b><br>(Літературні напрями, жанри. Естетика й поетика епохи Просвітництва. Поняття про сентименталізм. Основні представники просвітницького реалізму та сентименталізму в європейських національних літературах XVIII століття. Напрямок „рококо”.  | Лекц.  | 34; 21; 22; 24; 46                   | Опрацювати критичний матеріал за темою.   |         | Згідно розкладу |
| <b>Англійська література періоду просвітницького класицизму</b><br>Творчість Данієля Дефо. Роман Д.Дефо „Робінзон Крузо”. Робінзонада у світовій літературі. Творчість Джонотана Свіфта. Діяльність письменника як памфлетиста. Роману „Мандри Гуллівера”. Новаторство Філдінга-романіста. Роман Філдінга „Історія Тома Джонса, Знайди”. Творчість Р.Шерідана, Л.Стерна. Особливості Е.Юнга, Т.Грейя, В.Блейка. Творчість Роберта Бернса. Народнопісенна основа поезії Бернса). | Практ. | 1; 13;19; 27; 34; 46; 60; 61; 64; 70 | Опрацювати критичний матеріал за темою. Прочитати романи Д.Дефо «Пригоди Робінзона Крузо», Та Дж. Свіфта «Мандри Гуллівера» та памфлети Свіфта «Битва книг», «Казка бочки» Занотувати провідні ідеї, представлені у творах. | 5 балів | Згідно розкладу |

|  |               |   |  |                |                        |
|--|---------------|---|--|----------------|------------------------|
| <p><b>Німецька література XVIII століття</b><br/>Періодизація розвитку літератури ХУІІІ ст. Поняття „веймарського класицизму”, „штюрмерства”.<br/>Лессінг як критик та теоретик драми. Трагедія „Емілія Галотті”. Творчий шлях Шиллера. Шиллер як учасник руху „Буря і натиск”. П’єса «Розбійники». Проблема суспільної нерівності у драмі „Підступність і кохання”.<br/>Періодизація творчості Гете. Гете як представник напряму „веймарський класицизм”.<br/>Поетичне новаторство письменника. Сентиментальний характер роману „Страждання молодого Вертера”. Трагедія „Фауст”. Всесвітньо-історичне значення ”Фауста” Гете ).</p> | <p>Практ.</p> | <p>3; 7; 12; 25; 39; 36; 45; 50; 51; 66</p> | <p>Опрацювати криичний матеріал за темою.<br/>Прочитати твори Е.Лессінга «Емілія Галлотті», Шиллера «Розбійники», «Підступність і кохання», Гете «Страждання молодого Вертера» та «Фауст».<br/>Порівняйте поезію Шиллера та Гете. Знайдіть схожі та відмінні риси.</p> | <p>5 балів</p> | <p>Згідно розкладу</p> |
| <p><b>Французька література XVIII століття :</b><br/>(Особливості жанру філософської повісті та їх художній вияв у творі Вольтера „Кандід”. Філософія оптимізму та песимізму на прикладі образів Пан глоса та Мартина. Ідея творчої праці у повісті „Простак”. Діяльність енциклопедистів. Втілення у романі „Черниця” філософсько-естетичних поглядів Дідро. Погляди Бомарше. Бомарше – автор трилогії про Фігаро.</p>  | <p>Практ.</p> | <p>4; 6; 15; 34; 35; 45; 68</p>             | <p>Опрацювати криичний матеріал за темою.<br/>Прочитати повісті Вольтера «Простак» та «Кандід», роман Д.Дідро «Черниця», комедію Бомарше Шалений день, або одруження Фігаро”.<br/>Занотувати у робочий зошит новаторства французьких просвітників.</p>                 | <p>5 балів</p> | <p>Згідно розкладу</p> |



|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| П'єса „Шалений день, або одруження Фігаро”).  |   |  |  |  |  |
| <b>6. Система оцінювання курсу</b>  |   |  |  |  |  |
| Загальна система оцінювання курсу   | Оцінювання проводиться за стобальною системою, з якої 50 балів студент збирає протягом семестру, а 50 балів відводиться на іспит (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»)..<br>Загальні 100 балів включають: 25 балів за практичні заняття, 10 балів контрольна робота, 15 балів самостійна робота, 50 балів іспит. |  |  |  |  |
| Вимоги до письмової роботи  | Концептуально конкретне і емпірично верифіковане висвітлення питання.   |  |  |  |  |
| Семінарські заняття   | Відповідь оцінюється у площині п'ятибальної системи.  |  |  |  |  |
| Умови допуску до підсумкового контролю  | Виконання усіх запланованих програмою дисципліною форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів допуску до іспиту складає не менше 25 балів.   |  |  |  |  |
| <b>7. Політика курсу</b>  |   |  |  |  |  |
| Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до <u>Положення 1 <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf</a></u> і <u>Положення 2 <a href="https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc">https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc</a></u>  |   |  |  |  |  |
| <b>9. Рекомендована література</b>  |   |  |  |  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. М., 1975. С. 94-103.</li> <li>2 Аникст А. Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Москва, 1982. С. 5-20.</li> <li>3 Аникст А.М. Творческий путь Гете. Москва, 1986. 543 с.</li> <li>4 Анисимов И. И. Французская классика со времен Рабле до Ромена Роллана. Статьи, очерки, портреты. Москва, 1977. 334 с.</li> <li>5 Антологія іспанської літератури доби бароко. Вікно в світ. 2000. № 3. С. 83-159.</li> <li>6 Артамонов С.Д. Вольтер и его век. Москва, 1980. 220 с.</li> <li>7 Басюк Ж. Борьба добра і зла – рушійна сила розвитку світу. (За трагедією Гете «Фауст»). Тижневик «ЗЛ». 2004. № 46. С. 9-11</li> <li>8 Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. Москва, 1965.</li> <li>9 Борецький М. Мігель де Сервантес Сааведра. Тема. 2002. № 3. С. 51-72.</li> <li>10 Борецький М. Дон Педро Кальдерон де ла Барка. Віхи життя і творчості (1600–1681). Тижневик «ЗЛ». 2000. № 9. С. 5-7, 10.</li> <li>11 Борецький М.І. Класицизм і його різновиди. Всесвіт. літ. в серед. равч. закладах України. 1998. № 12. С. 46-47.</li> <li>12 Борецький М. І. Сентименталізм. Романтизм (матеріали до вивчення теоретичних тем). Всесвітня література. 1999. № 10. С. 55-59.</li> <li>13 Брандис Є. Нащадки Робінзона Крузо. Про Робінзонаду світу. Всесвіт. 1970. № 7. С. 157-160.</li> <li>14 Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. М., 1980. 175 с.</li> <li>15 Гачев Д. И. Эстетические взгляды Дидро. Москва, 1961. 188 с.</li> <li>16 Гвоздьов А. Іспанська література XVI–XVII ст. Всесвітня література та культура. 2004. № 12. С. 7-10.</li> </ol> |   |  |  |  |  |

- 17 Гінзбург Л. Немецкая поэзия барокко. Всесвітня література та культура. 2004. № 7. С. 10-12.
- 18 Гликман М. Д. Мольер: Критико-биографический очерк. М.-Л., 1966.– 279 с.
- 19 Гречанюк С. Свіфт: Ерозія утопії чи віра в людину? Гречанюк С. Вічні книги. Київ, 1988. С. 193-223.
- 20 Данченко І. Трагічна іронія людської долі. До аналізу ідейно-естетичних засад філософської драми «Життя – це сон» П. Джон Донн: портрет на фоні епохи. Літературне обозрение. 1997. №5. С. 3-51.
- 21 Елистратова А. Английский роман эпохи Просвещения. Москва, 1966. 469 с.
- 22 Жанровые разновидности романа в зарубежной литературе XVIII–XX веков. Киев-Одесса, 1985. С. 9-41.
- 23 Жованик Л. Основні проблеми й конфлікти п'єси Мольєра «Міщанин-шляхтич». Тижневик «ЗЛ». 2004. № 45. С. 4-7.
- 24 Западноевропейский роман эпохи Просвещения. Проблемы типологии. Киев-Одесса, 1983. 140 с.
- 25 Затонський Д. Пізнати світ. Метод. нотатки до I частини «Фауста» Гете. Вікно в світ. 1999. № 3. С. 47-50.
- 26 Калина Г. Цілувати копито («нелюдське» ідеальне суспільство в романі-антиутопії Свіфта «Мандри Гуллівера»). Гречанюк С. Пізнання і розчарування (діяльність Дж. Свіфта). Шалагінов Б. Кому відпиляти потилицю? (Життя і творчість Дж. Свіфта). Тижневик «ЗЛ». 1999. № 21. С. 1-3, 5, 7-8.
- 27 Катеринчук О. М. «Робінзон Крузо» як сюжетна модель світової робінзонади. Всесвітня література. 2004. № 10. С. 15-16.
- 28 Козлик І.В. Світова література доби середньовіччя та епохи Відродження. Івано-Франківськ, 2011. 344 с.
- 29 Кузнецов Б. Г. Идеи и образы Возрождения. Москва, 1979.
- 30 Культура эпохи Возрождения и Реформации. Ленинград, 1981.
- 31 Куцевол О. М. Світ Шекспіра: Посібник для вчителя, 2003.
- 32 Кучинський Б. Іспанська література епохи Сервантеса. Наукові записки. Серія: філологічні науки. Випуск 96 (1). С. №39-46 (URL : <http://dspace.kspu.kr.ua/js>)
- 33 Лімборський І. В. Класицизм як художньо-естетична система: етапи становлення, художні форми, національні варіанти. Зар. літ. в навч.закл. 2004. № 2 С. 2-6.
- 34 Лімборський І. В. Просвітництво у дзеркалі постмодерного світу. Всесвітня література та культура. 2007. № 10. С. 2-4.
- 35 Лімборський І. В. Вольтер і Україна. Заруб. літ. в навч. закл. 1999. № 3. С. 48-50.
- 36 Логвин Г. Розбиті серця: Фердинанд і Луїза. Ф.Шіллер «Підступність і кохання», 9 кл. Зар. літ. в навч. закл. 1999. № 11. С. 43-47.
- 37 Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. Москва, 1978.
- 38 Мележик В. Бароко як культурна система. Тижневик «ЗЛ». 2004. № 43. С. 1-6.
- 39 Миримский М. «Страдания юного Вертера» (Гете). Миримский М. Статьи о классиках. Москва, 1966. С. 69-79.
- 40 Морозов А. А. «Симплициссимус» и его автор. Ленинград, 1972. 206 с.
- 41 Назарець В. «Яка все ж таки у мене дивна доля» (Творчий шлях Бомарше). Заруб. літ. в навч. закл. 1999. № 11. С. 51-54.
- 42 Наливайко Д. Бароко і драма Кальдерона «Життя – це сон». Тема. 2000. № 1. С. 5-17.
- 43 Наливайко Д. Сльози вітчизни. Всесвіт. № 4. 1980. С. 133-134.
- 44 Наливайко Д. С. Искусство: направления, течения, стили. Київ, 1981. 285 с.
- 45 Ніколенко О. Вивчення поеми Данте «Божественна комедія» в 9 класі. Всесвіт. літ. та культ. в навч. закл. 2001. №6. С.12-25.
- 46 Ніколенко О. М. Бароко, класицизм, просвітництво. Література XVII—XVIII століть: Посібник для вчителя. Харків: Веста: Видавництво «Ранок», 2003. 224 с. Стріха М. Данте Аліг'єрі та його «Божественна комедія». Зарубіжна література у навчальних закладах. 1996. №5,6. С.41.

- 47 Рогозинський В., Рогозинська В. Класицизм Мольєра: він знав Журдена і Тартюфа. Всесвітня література та культура. 2005. № 7. С. 23-24.
- 48 Савчук Р. П. Данте Аліг'єрі. Всесвітня література. 1996. №8. С. 35-37
- 49 Самарин Р. М. Трагедія Джона Донна Вопросы литературы. 1973. № 3. С. 162-178.
- 50 Сахновський-Панкєєв В. В. Лєссінг і наука про драму. Всесвітня література та культура. 2004. № 7. С. 22-24.
- 51 Скварчинська С. Автор «Вертера» как художественный образ забытой повести. Перев. с польск. Сравнительное изучение литератур. Ленинград, 1976. С. 391–397.
- 52 Соколянський М. Через хребти століть: До 250-річчя з дня народж. Дж. Мільтона. Всесвіт. 1983. № 12. С. 127-128.
- 53 Стоппард Т. Розенкранц и Гильденстверн мертвы. Иностранная литература. 1990. № 4. С. 83-138.
- 54 Стороженко Л. Театр Мольєра: традиції і новаторство. Всесвітня література та культура. 2002. № 12. С. 44-48.
- 55 Стріха М. Данте Аліг'єрі та його «Божественна комедія». Зарубіжна література у навчальних закладах. 1996. №5,6.-С.41.
- 56 Савчук Р. П. Данте Аліг'єрі. Всесвітня література. 1996. №8. С. 35-37.
- 57 Типология и периодизация эпохи Возрождения. Москва. 1978.
- 58 Традиції Мольєра в українській літературі. Тижневик «ЗЛ». 2001. № 43. С. 11.
- 59 Урнов М. В. Вехи традиции в английской литературе. Москва, 1986.
- 60 Урнов Д. М. Дефо. Москва, 1990. 253 с.
- 61 Урнов Д. М. Робинзон и Гулливер. Судьба двух литературных героев. Москва, 1973. 89 с.
- 62 Хлодовский Р. Франческо Петрарко. Пoesия гуманизма. Москва, 1974.
- 63 Шалагінов Б. Б. Данте Аліг'єрі та його шедевр «Божественна комедія». Заруб. літ. в шк. України. 2006. №10. С. 8-13.
- 64 Шалата О. «Робінзон Крузо» у світлі біблійної тематики. Слово і час. 1997. № 5. С. 53-55.
- 65 Шаповалова М. С. Історія зарубіжної літератури: Середні віки та Відродження. Львів, 1982. 440 с. (URL: <http://www.ae-lib.org.ua/texts/shapovalova>)
- 66 Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку ХІХ сторіччя: Історико-естетичний нарис. Ківи, 2004. 360 с.
- 67 Шалагінов Б. Б. Твори Дж. Мільтона «Втрачений рай», «Повернений рай». Всесвітня література та культура. 2005. № 1. С. 12-14. Шалагінов Б. Класики і романтики. Штудії з історії німецької літератури ХVІІІ-ХІХ століть. Київ, 2013. 440 с. Шевченко Н. В. Зарубіжна література. Практичний довідник. Харків, 2010. 496 с.
- 68 Шалагінов Б. Б. Література «просвітницького раціоналізму» у Франції. Всесвіт. літ. та культ. 2004. № 2. С. 40-46. Шухорова А. Сигал Н. Пьер Корнель. М.-Л., 1957. 123 с.
- 69 Шевченко Н. В. Зарубіжна література. Практичний довідник. Харків, 2010. 496 с.
- 70 Ялтанець Т. Л. Сатира англійського просвітника. Урок за романом Дж. Свіфта «Мандрі Гуллівера». Всесвітня література. 2003. № 11. С. 27-28.

**Викладач** кандидат педагогічних наук, доцент А.М.Мартинець