

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія польської літератури
(Сучасна польська література 1950-70–2000)

Освітня програма Польська мова і література
перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія
035.033 Слов'янські мови і літератури
(переклад включно), перша – польська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Сучасна польська література 1950-70–2000 рр.)
Викладач (-і)	к.ф.н. Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
E-mail викладача	iryna.spatar@pu.if.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	180 годин/6.0 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Можливі консультації у день проведення лекцій чи практичних занять, а також у мережі Інтернет за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
<p>Запропонований курс (Сучасна польська література 1950-70–2000 рр.) є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників на тлі важливих історичних подій, які мали великий вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Теми лекційних і практичних занять сфокусовано на аналіз ідеологічних, поетикальних, жанрових трансформацій, а також появу нових тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткової позиції людини, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами, а також активну позицію студента-філолога під час дискусій.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>«Історія польської літератури» (Сучасна польська література 1950-70–2000 рр.) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього філолога, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури зазначеного періоду, здатен вести дискусію, застосовуючи історико-культурний контекст, вміє доводити й обґрунтовувати думки шляхом наведення чітких прикладів, а також використовує креативні підходи для інтерпретації власних міркувань.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі ХХ століття, філософськими поняттями й історико-мистецьким простором, що впливав на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поезики, які віддзеркалюють поступовий розвиток польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати творче та евристичне мислення, науково-дослідні здібності майбутніх філологів.</p> <p>Ціллю даної дисципліни є підготовка філологів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням, літературним редагуванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, перекладом, застосовуючи історико-культурний контекст, а також з організацією успішної</p>	

польсько-української комунікації.

4. Результати навчання (компетентності)

- здатність застосовувати знання про історико-літературний процес та історико-культурний контекст ХХ століття й аналізувати художні твори на основі відповідної літературознавчої методології, відтворюючи авторську концепцію і здійснюючи власну інтерпретацію, під час дискусій, усних і письмових відповідей, обговорень;
- здатність дискутувати про особливості творчого шляху письменників і їхній внесок у розвиток національної і світової літератур;
- здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення, вільно володіти літературознавчим категоріально-поняттєвим та дослідницьким апаратом сучасної філологічної науки;
- здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет і працювати з навчальною і науково-критичною літературою;
- здатність відтворювати отримані знання польською мовою;
- здатність застосовувати отримані знання у сфері культурної, творчої, перекладацької діяльності;
- здатність використовувати результати навчальної та науково-дослідної діяльності у галузі філології на місцевому, національному та міжнародному рівнях.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	26\13
практичні заняття	26\13
самостійна робота	38

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	035 Філологія 035.033 Слов'янські мови і літератури (переклад включно), перша – польська	4	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завданн, год	Вага оцінки	Термін виконання
Temat 1-2. Tendencje artystyczne i światopoglądowe w twórczości poetyckiej Cz. Miłosza i Z. Herbertata. 1. Poezja polska w drugiej połowy XX wieku (motywy, idee, poetyka).	Лекція/дискусія	6, 9, 10, 16, 18, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>2. Twórcza droga Cz. Miłosza: debiut, emigracja, nagroda Nobla.</p> <p>3. Dominujące motywy w poezji Cz. Miłosza (samotność i cierpienie «Campo de Fiori»; refleksje egzystencjalne, rola poety i poezji «Który skrzywdziłeś», «Ars poetica»; tęsknota za ojczyzną «Moja wierna mowo», «W mojej ojczyźnie», wątki metafizyczne «Oeconomia divina»).</p> <p>4. Twórczość Z. Herbertara – bunt przeciwko władzy i panującemu systemowi. Idee odrodzenia i rozwoju wartości kulturowych w poezji.</p> <p>5. Refleksje filozoficzne i etyczne w cyklu «Pan Cogito».</p> <p>6. Mit i mitologia w poezji Z. Herberta.</p>					
<p>Poezja Cz. Miłosza: problematyka cyklów «Świat», «Poemat naiwny», «Traktat moralny», zbiorów «Gucio zaczarowany», «Gdzie wschodzi słońce i kędy zapada», «Dalsze okolice».</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 9, 10, 18, 20</p>		<p>4</p>	<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Liryka Z. Herberta («Struna światła», «Hermea, pies i gwiazda»).</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>6, 9, 10, 18, 20</p>	<p>2</p>	<p>4</p>	<p>Протягом навчального семестру</p>

<p>Temat 1. Poezja Czesława Miłosza.</p> <p>1. Periodyzacja twórczości Cz. Miłosza.</p> <p>2. Moralna i etyczna problematyka w poezji Cz. Miłosza.</p> <p>3. Motywy poezji i poety. Poezja filozoficzna i refleksyjna.</p> <p>4. Temat wojny i Ojczyzny w wierszach poety.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>6, 9, 10, 18, 20</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 2. Poezja egzystencjalna Z. Herberta.</p> <p>1. Życie i twórczość Z. Herberta.</p> <p>2. Przeżycia, uczucia podmiota lirycznego na tle dramatycznej rzeczywistości.</p> <p>3. Motywy poszukiwania wartości uniwersalnych, ponadczasowych oraz dążenie do harmonii jako odwieczne wyzwania dla ludzkości.</p> <p>4. Tragiczne doświadczenia wojny oraz upadek duchowości w poezji Z. Herberta.</p>	<p>Практичне\ дискусія</p>	<p>6, 9, 10, 18, 20</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 3. Dramat w twórczości S. Mrożka i T. Różewicza.</p> <p>1. Dramat polski drugiej połowy XX wieku. Wpływ teatru absurdu na rozwój dramatu w literaturze</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>6, 9, 10, 18</p>	<p>2</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

<p>polskiej. 2. Eksperyment z formą i konwencją w dramacie T. Różewicza. «Kartoteka». 3. Nowatorstwo dramatu «Tango». S. Mrożka.</p>					
<p>Temat 3. Eksperymentalna dramaturgia T.Różewicza. Dramat «Kartoteka». 1. Geneza dramatu. Motyw Pokolenia Kolumbów w dramacie. 2. Nowatorswo formy: kompozycja, otwarty finał. Porównanie z dramatem klasycznym. 3. Wpływ rzeczywistości powojennej na przeżycia i zachowanie bohatera. Bohater jako «antybohater». 4. Rola choru w dramacie. 5. «Kartoteka» jako dramat groteskowy.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 5, 6, 9, 10, 18</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 4 Nowatorska koncepcja dramatu Sławomira Mrożka («Tango»).</p> <p>1. Synkretyczny charakter twórczości S. Mrożka (proza, dramaturgia, malarstwo) w kontekście biografii pisarza.</p> <p>2. Problematyka dramatu «Tango»:</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>6, 9, 10, 18</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

<p>- rodzice i dzieci; - rola i pozycja inteligencji; - władza i bunt; - oskarżenie totalitaryzmu. 3. Charakterystyka postaci (Ewgeniusza, Ewgenii, Stomila, Eleonory, Artura). 5. «Tango» jako dramat absurdu. 6. Nowe tendencje w dramaturgii XX wieku.</p>					
<p>Temat 4-5. Tendencje artystyczne i światopoglądowe w prozie polskiej 60-70 lat. 1. Nurt chłopski w literaturze polskiej XX wieku. Twórczość Tadeusza Nowaka. 2. Proza historyczna XX wieku. Historyczne eseje Pałwa Jasienicy. 3. Powieści historyczne Teodora Parnickiego. 4. Rozwój polskiej literatury fantastycznonaukowej. «Science fiction» w twórczości Stanisława Lema. 5. «KOR» i literatura «drugiego obiegu».</p>	Лекція/ дискусія	1, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 13, 18, 20			Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 6. Kwestie pogranicza we współczesnej literaturze polskiej 1. Pojęcia «kresy» i «mała ojczyzna». Twórczość T. Konwickiego.</p>	Лекція/дискусія	6, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

2. Zjawisko «prozy sylwicznej».					
3. Poetyka postmodernizmu w powieści «Bohiń».					
<p>Temat 5. «Proza sylwiczna» we współczesnej literaturze polskiej (na przykładzie powieści «Bohiń»)</p> <p>T. Konwickiego.</p> <p>1. Pojęcie «sylwy współczesne» (R. Nycz) w literaturoznawstwie.</p> <p>2. Życie i twórczość T. Konwickiego.</p> <p>T. Konwicki i «Pokolenie przyszczatych».</p> <p>3. Temat «małych ojczyzn», «literatury kresowej», mitu «utraconego raj» w powieści «Bohiń».</p> <p>4. Synkretyzm gatunkowy i jego funkcje w powieści (pastisz, powieść szlachecka).</p>	Практичне/ дискусія	6, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 18, 20	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Problematyka powieści Cz. Miłosza «Dolina Issy».</p>	Самостійна робота	1, 5, 6, 9, 10, 11, 14, 16, 18, 20	8		Протягом навчального семестру
<p>Temat 7. «Fenomen gdański» we współczesnej literaturze polskiej.</p> <p>1. Zjawisko «fenomen gdański» na tle wydarzeń historycznych XX wieku.</p> <p>2. Gdańsk jako tekst kultury i historii.</p> <p>3. Gdańsk –</p>	Лекція/дискусія	1, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 16, 18, 19, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>wyjatkowe miejsce wzajemnego przenikania się kultur w powieści «Hanneman» Stefana Chwina.</p> <p>4. Gdańsk jako bohater powieści «Wejser Dawidek» Pawła Helle.</p>					
<p>Temat 6-7. Twórczość przedstawicieli «fenomenu gdańskiego»: Paweł Helle «Wejser Dawidek» i Stefan Chwin «Hanneman».</p> <p>1. Nowe tendencje w literaturze po roku 1976. Działalność «KORu».</p> <p>2. Działalność «drugiego obiegu». Nurt «literatury korzenia». Znaczenie ruchu «Nowa prywatność». «Czarna dziura» (J. Błoński) w literaturze polskiej. Znaczenie utworu «Wejser Dawidek» w rozwoju nowych tendencji literackich .</p> <p>3. Elementy autobiograficzne w powieści.</p> <p>4. Synkretyczny charakter powieści «Wejser Dawidek» (inicyacyjna, fantastyczna, detektywistyczna).</p> <p>5. Gdańsk jako bohater powieści.</p> <p>6. Rola mitu,</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 5, 6, 7, 9, 10, 15, 16, 18, 19, 20</p>	<p>2</p>	<p>5\5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

<p>tajemnicy, symboli w powieści. 7. Elementy autobiograficzne w powieści. «Hanneman». 8. Gdańsk jako tekst kultury i historii. 9. Perspektywa ponadhistoryczna egzystencji ludzkiej (?). 10. Strategie narracyjne w powieści.</p>					
<p>Temat 8-9. Realizm magiczny w powieści Olgi Tokarczuk «Prawiek i inne czasy».</p> <p>1. Twórczość i literacki sukces Olgi Tokarczuk. 2. Realizm magiczny czy kontynuacja nurtu chłopskiego. 3. Odzwierciedlenie historii i rzeczywistości przez pryzmat mitu, fantastyki, folkloru. 4. Litercka wizja czasu i przestrzeni (czas ziemski i kosmiczny, przestrzeń lokalna i przestrzeń mentalna, rozwijająca się w umysłach, sercach, fantazjach, snach, widzeniach bohaterów). 5. Aluzje biblijne i mitologiczne. 6. Kompozycja i kłopoty z gatunkiem: baśń literacka, przypowieść, epepeja wiejska.</p>	<p>Практичне/ дискусія</p>	<p>1, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 20</p>	<p>2</p>	<p>5\5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Tematyka,</p>	<p>Самостійна</p>	<p>1, 5, 6, 7, 9, 10,</p>	<p>8</p>		<p>Протягом</p>

problematyka, kompozycja powieści O. Tokarczuk «Bieguni».	робота	13, 15, 16, 17, 18, 20			навчального семестру
<p>Temat 8. «Еропеја хуцуска» w twórczości Stanisława Vincenza.</p> <p>1. Kryworiwnia – wyjątkowe miejsce twórczej energii dla ukraińskich i polskich pisarzy.</p> <p>2. Politolog, patriota, człowiek wielkiej kultury duchowej, wyjątkowy pisarz w literaturze polskiej: biografia S. Vincenza.</p> <p>3. Geneza powieści «Na wysokiej połoninie».</p> <p>4. Mity, legendy, niezwykły czas i przestrzeń życia huculów.</p>	Лекція/дискусія	1, 5, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 20	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Problematyka i poetyka tetralogii «Na wysokiej połoninie» S. Vincenza.	Самостійна робота	1, 5, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 20	14		Протягом навчального семестру
<p>Тема 9. Wielowymiarowość eseju we współczesnej literaturze polskiej.</p> <p>1. Nowe formy komunikacji literackiej: porównanie eseju i reportażu przez pryzmat płaszczyzny tematycznej i formalnej.</p> <p>2. Esej w twórczości Jeżego Stempowskiego.</p> <p>3. Esej w twórczości</p>	Лекція/дискусія	1, 5, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

Stanisława Vincenza. . 4. Literaturoznawcze eseje W. Boleckiego.					
Temat 10. Eseje Jeżego Stempowskiego. 1. Definicje gatunku, funkcje. 2. Odrz Europe w esejach autora. 3. Obraz Ukrainy w eseistyce J. Stempowskiego.	Практичне/ дискусія	1, 5, 6, 9, 10, 11, 16, 18, 20	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 10. Reportaż w twórczości Ryszarda Kapuścińskiego. 1. Reportaż w literaturze polskiej XX wieku tradycja i nowe tendencje gatunku. 2. Kulturalna, mentalna, historyczna «podróże» do innych państw w twórczości R. Kapuścińskiego. 3. «Cesarz» – książka o Etiopii i dworze cesarza.	Лекція/дискусія	1, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 18, 20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 11. «Cesarz» Ryszarda Kapuścińskiego. – odrealnienie rzeczywistości etiopskiej. 1. Reportaż w literaturze polskiej drugiej połowy XX wieku (tradycja, ewolucja, reportaż publicystyczny i reportaż literacki). 2. Reportaż w twórczości R. Kapuścińskiego (na tle biografii pisarza). 3. Geneza powieści:	Практичне/ дискусія	1, 5, 6, 9, 10, 11, 12, 16, 18, 20	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>interpretacja etiopskiej rzeczywistości.</p> <p>4. Kompozycja, narracja, postać narratora.</p> <p>5. Symboliczny charakter ostatniej sceny w utworze.</p> <p>6. «Cesarz» jako aluzja do rządów Edwarda Gierka.</p>					
<p>Temat 11.</p> <p>Współczesna literatura polska po roku 1989.</p> <p>1. Dynamiczny rozwój rynku książki oraz wpływ na literaturę.</p> <p>2. Znaczenie czasopism «bruLion», «Czas Kultury», «FA-art» dla polskiej literatury dwóch ostatnich dekad XX w.</p> <p>3. Recepcja postmodernizmu w literaturze polskiej.</p> <p>4. Nowe zjawiska w prozie i poezji polskiej.</p>	Лекція/дискусія	1-20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 12. Twórczość dramatyczna Karola Wojtyły.</p> <p>1. Życie i twórczość Karola Wojtyły – poety i dramaturga.</p> <p>2. Kompozycja dramatu «Przed sklepem jubilera»: tradycja i nowatorstwo formy (porównanie dramatu starożytnego z nowym dramatem).</p> <p>3. Symbolika obrączek w dramacie.</p> <p>4. Filozoficzna, etyczna,</p>	Практичне/ дискусія	2, 6, 9, 10, 16, 18, 20	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

egzestencjalna kwestie w dramacie. 5. Własne refleksje studenta na temat dramatu i podejmowanych w nim problemów.					
Temat 12-13. Tematyka. problematyka, poetyka literatury polskiej drugiej połowy XX początku XXI wieku. 1. «Nieepiczny model prozy»: polska proza po roku 1989. 2. Skandal literacki czy autorska wizja rzeczywistości: dyskusyjna twórczość Doroty Masłowskiej. 3. Postać Innego we współczesnej literaturze polskiej: - nurt giejowski (M. Witkowski); - temat niszczenia Żydów: nowe formy i schematy literackie «znanego» tematu (M. Beńczyk, T. Słobodzianek). 4. Feminizm oraz rozwój prozy kobiecej (I. Filipiak, M. Tulli, J. Bator). 5. Nowe tendencje we współczesnej poezji polskiej (A. Sosnowski).	Лекція/дискусія	1-20	4		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 13. Praca kontrolna.		1-20	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
6. Система оцінювання курсу					

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 35 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу; 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за іспит.</p> <p>Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p>
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Екзаменаційна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки.
Практичні заняття	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу відповідно до запропонованих питань.</p> <p>Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 4-бальній шкалі «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, «0».</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.

7. Політика курсу

Відповідно до статті 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (<https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf>).

8. Рекомендована література

1. Адельгейм И. *Поэтика «промежутка»: молодая польская проза после 1989 года*. М., 2005. 544 с. URL: <https://inslav.ru/publication/adelgeym-i-poetika-promezhutka-molodaya-polskaya-proza-posle-1989-goda-m-2005> (dostęp: 25.08. 2019).
2. Antonik D. Autor jako marka. *Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 2012. Nr

- 6 (138), S. 62-76. URL: http://rcin.org.pl/Content/48373/WA248_65752_P-I-2524_antonik-autor.pdf (dostęp: 25.08. 2019).
3. Balcerzan E. Poezja jako samopoczucie (pokolenie '76). *Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 1990. Nr 1. S. 25-45. URL: http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1990-t-n1/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1990-t-n1-s25-45/Teksty_Drugie_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1990-t-n1-s25-45.pdf (dostęp: 01.01. 2019).
4. Bąk M. W magicznym świecie utworów Tadeusza Nowaka URL: <file:///C:/Users/Admin/Downloads/220-503-1-PB.pdf> (dostęp: 01.01. 2019).
5. Bernacki M., Dąbrowski M. *Leksykon powieści piłskich XX wieku*. Bielsko-Biała, 2002. 487 s.
6. Burkot Stanisław. *Literatura polska w latach po roku 1939*. Warszawa 2006. 505 s.
7. Browarny W. Delymaty literatury polskiej po 1989 roku. *Prace literackie XI.VII*. 2007. S. 232-248. URL: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/13_browarny%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/13_browarny%20(1).pdf) (dostęp: 25.08. 2019).
8. Czapliński P. Wyzwania prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych. URL: <https://www.msz.gov.pl/resource/9f934e6b-0a8a-4d4a-9935-28154b4ef1bf> (dostęp: 25.08. 2019).
9. Czapliński P., Śliwiński P. *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po poezji i prozie*. Kraków 2002. 428 s.
10. Dąbrowski M. *Literatura polska 1945-1995*. Warszawa, 1997. 282 s.
11. Grigorowa M. Fenomen kreacyjny pogranicza: efekty pograniczności w biografiiach twórczych, historii i geografii literatury. *Postscriptum polonistyczne*. 2013 1 (11). URL: http://www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/ps2013_1_07.pdf (dostęp: 01.01. 2019).
12. Horodecka M. Narracja w Cesarzu Ryszarda Kapuścińskiego <http://pamietnik-literacki.pl/wp-content/uploads/2017/02/2-Horodecka.pdf> (dostęp: 25.08. 2019).
13. Iwasiów S. „Celem mojej pielgrzymki jest zawsze inny pielgrzym”. Podróż w prozie Olgi Tokarczuk
URL: <file:///C:/Users/Admin/Desktop/Tokarczuk/Slawomir-Iwasiow-Podroze-Olgi-Tokarczuk.pdf> (dostęp: 25.08. 2019).
14. Ryszard Nycz O sylwiczności, czyli kłopot z przedmiotem. *Teksty : teoria literatury, krytyka, interpretacja*. 1979. Nr 1 (43). S. 1-6. URL: [http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_\(43\)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_\(43\)-s1-6/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_\(43\)-s1-6.pdf](http://bazhum.muzhp.pl/media/files/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_(43)/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_(43)-s1-6/Teksty_teoria_literatury_krytyka_interpretacja-r1979-t-n1_(43)-s1-6.pdf) (dostęp: 01.01. 2019).
15. Parych M. *Weiser Dawidek jako klucz do twórczości Pawła Huelle praca doktorska*. Białystok, 2015. 238 s. URL: <https://repozytorium.uwb.edu.pl/jspui/bitstream/11320/3128/1/Weiser%20Dawidek%20jako%20klucz%20do%20tw%C3%B3rczo%C5%9Bci%20Paw%C5%82a%20Huelle%2C%20praca%20doktorska%20Ma%C5%82gorzaty%20Parzych%2C%20Bia%C5%82yst.pdf> (dostęp: 01.08.2019).
16. *Przechadki po polskiej literaturze najnowszej* \ red. Grądział-Wójcik J., Jastrzębska J., Popeć Z. Poznań, 2019. 315 s.

17. Piwińska M. Echa i tęsknoty romantyczne w polskiej kulturze współczesnej. „Opowieści galicyjskie” Andrzeja Stasiuka, „Prawiek” Olgi Tokarczuk oraz „Świtez” Kamila Polaka w poetyce „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza
URL: http://rcin.org.pl/Content/64641/WA248_83157_P-I-30_piwinska-echa_o.pdf (dostęp: 25.08. 2019).
18. Stabro S. *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*. Kraków, 2005. 203 s.
19. Weźgowiec B. Miasto i pisarz. Gdańsk i jego historia w prozie Stefana Chwina. praca doktorska. Warszawa, 2013. 389 s. URL: <https://depotuw.ceon.pl/bitstream/handle/item/675/BARBARA%20WEZGOWIEC%20DOKTORAT.pdf?sequence=1> (dostęp: 01.01. 2019).
20. Wiśniewski W. *Lekcja polskiego i nie tylko...* Warszawa, 2011. 528 s.

Викладач

к. ф. н. Спатар Ірина Миколаївна