

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Історія польської літератури
(Сучасна польська література)

Освітня програма «Середня освіта (польська мова та література)»
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 014 Середня освіта
014.02 Мова і література (польська)

Галузь знань 01 Освіта\Педагогіка

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія польської літератури (Сучасна польська література)
Викладач (-і)	к.ф.н. Спатар Ірина Миколаївна
Контактний телефон викладача	(0342)59-61-44
E-mail викладача	iryna.spatar@pu.if.ua
Формат дисципліни	очний
Обсяг дисципліни	90 годин/3.0 кредитів ECTS
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до узгодженого графіка протягом навчального семестру. Також консультації у день проведення лекцій чи практичних занять. Можливі консультації через мережу Інтернет за попередньою домовленістю.
2. Анотація до курсу	
<p>Запропонований курс (Сучасна польська література) є складовою частиною однієї з основних навчальних дисциплін «Історія польської літератури». Курс присвячено вивченню творчості ключових письменників на тлі важливих історичних подій, які мали великих вплив на формування проблемно-тематичного вектора художніх текстів. Теми лекційних і практичних занять сфокусовано на аналіз ідеологічних, поетикальних, жанрових трансформацій, а також появу нових тематичних орієнтирів, що сприяли кристалізації й утвердженню нової гуманістичної ідеології й виняткової позиції людини, її взаємозв'язку з історією, мистецтвом, зокрема літературою. Курс передбачає аналіз й осмислення художніх текстів, мистецьких пошуків польських митців слова зазначеного періоду у контексті вивчення динаміки польського літературного процесу й ознайомлення з основними філософськими теоріями, національним і світовими культурними явищами.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>“Історія польської літератури” (Сучасна література) – ключова дисципліна, яка передбачає формування фахових компетентностей майбутнього вчителя-словесника, що володіє знаннями про розвиток й особливості польської літератури вказаного періоду.</p> <p>Мета дисципліни – ознайомити студентів з домінуючими тенденціями і явищами в польській літературі ХХ століття, філософськими поняттями й історико-мистецькими трансформаціями, що впливали на формування основних літературних принципів та змістових стратегій зазначеного періоду; навчити аналізувати літературні твори, осмислювати їх художню своєрідність, особливості стилю й поезики, які віддзеркалюють поступовий розвиток сучасної польської літератури, розкривають її винятковість та важливість для становлення як національного, так і світового культуротворчого процесу; розвивати естетичне та евристичне мислення, творчі якості та професійні здібності майбутніх учителів.</p> <p>Ціллю даної дисципліни є підготовка вчителів-полоністів, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми з історії польської літератури, що характеризуються комплексністю та невизначеністю умов, а саме в діяльності, пов'язаній з аналізом, творенням і оцінюванням письмових та усних текстів різних жанрів і стилів, організацією успішного навчального процесу.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<input type="checkbox"/> здатність застосовувати знання про історико-літературний процес та історико-культурний контекст ХХ століття у польському письменстві під час дискусій, усних і письмових	

<p>відповідей, обговорень;</p> <p><input type="checkbox"/> здатність використовувати у фаховій комунікації літературознавчу термінологію, розуміючи її суть та тлумачення.</p> <p><input type="checkbox"/> здатність аналізувати літературні твори представників сучасної польської літератури на рівні проблемно-тематичних та поетикальних критеріїв, характеризувати естетичні домінанти і морально-етичні цінності;</p> <p><input type="checkbox"/> здатність застосовувати у роботі інформаційні технології та послуговуватись джерельною базою у мережі Інтернет.</p> <p><input type="checkbox"/> здатність вести дискусію та характеризувати художні твори, відтворюючи авторську концепцію і здійснюючи власну інтерпретацію, формулювати оригінальні думки польською мовою;</p> <p><input type="checkbox"/> здатність окреслювати основні напрями, течії, літературні формації (назви ключових літературних угруповань) їхніх представників;</p> <p><input type="checkbox"/> здатність застосовувати отримані знання на уроках літератури як польської, так української, зарубіжної.</p>

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	24
практичні заняття	18
самостійна робота	48

Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	014 Середня освіта 014.02 Середня освіта Мова і література (польська)	4	нормативний

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Temat 1-2. Współczesna literatura polska na tle wydarzeń historycznych. 1. Periodyzacja współczesnej literatury polskiej. 2. Konspiracyjna działalność literacka. 3. Rola poezji w okresie wojny i okupacji. 4. Twórczość przedstawicieli «Pokolenia	Лекція/дискусія	1-15	4		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

Kolumbów». 5. Poezja Cz. Miłosza. 6. Zadania, funkcje, znaczenie prasy kspiracyjnej oraz oświaty polskiej w podziemiu.					
Twórczość Juzefa Łobodowskiego.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 13, 15	4		Протягом навчального семестру
Liryka Tadeusza Gajcego.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11,13, 15	2		Протягом навчального семестру
Liryka powojenna Tadeusza Różewicza («Ocalony», «Czerwona rękawiczka»).	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12,15	2		Протягом навчального семестру
Temat 1. Tragizm wojny i okupacji w liryce przedstawicieli «Pokolenia Kolumbów». 1. Rozwój literatury polskiej w okresie okupacji. 2. «Pokolenie Kolumbów»: geneza nazwy, charakterystyka twórczości. 3. K.-K. Baczyński – człowiek, żołnierz, poeta. Motywy apokaliptyczne w poezji K. K. Baczyńskiego. 4. Poezja miłosna: wątki erotyczne w liryce K. K. Baczyńskiego.	Практичне/дискусія	3, 5, 7, 11, 13, 15	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 3-4. Współczesna literatura polska w latach 1945-	Лекція/дискусія	3, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального

1949. Holokaust i Zagłada w twórczości polskich pisarzy. 1. Strategie literackie w prozie powojennej. Literatura faktu. 2. «Medaliony» Z. Nałkowskiej: kompozycja, narracja, problematyka, charakter reportażowy. 3. Cechy polskiej prozy obozowej. 4. Getto, Holokaust, Zagłada, łagry – w literaturze.					semestr
Tematyka, problematyka w zbiorze T. Borowskiego «Kamienny świat».	Самостійна робота	3, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 15	4		Протягом навчального семестру
Temat 2. «Medaliony» Z. Nałkowskiej. 1. Geneza zbioru. Znaczenie motto. 2. «Medaliony» jako cykl miniatur prozowych w kontekście literatury faktu. 3. Problem fizycznego i moralno-etycznego niszczenia człowieka w poszczególnych opowiadaniach. 4. Dramatyczne losy kobiece w «Medalionach». 5. Problem eksterminacji Żydów.	Практичне/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 15	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Temat 4. Współczesny dramat polski w	Лекція/дискусія	3, 5, 7, 11, 13, 15	2		Відповідно до розкладу,

<p>latach 1944-1949.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temat wojny i okupacji w sztuce dramatycznej. 2. Twórczość Leona Kruczkowskiego. «Niemcy» jako dramat o postawach moralnych. 3. Konflikt, struktura, problematyka w dramacie Jerzego Szaniawskiego «Dwa teatry». 					<p>протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 3-4.</p> <p>Współczesny dramat polski w twórczości L. Kruczkowskiego i J. Szaniawskiego</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Twórcza historia dramatu «Niemcy»: wyjaśnienie tytułu\ tytułów, recepcja w Polsce i za granicą. 2. Obraz zniewolonej Europy w dramacie. 3. Problemy wojny i odpowiedzialności. 4. Charakterystyka postaci. 5. Znaczenie tytułu dramatu J. Szaniawskiego «Dwa teatry». 6. Gatunek, kompozycja utworu. 7. Problematyka i symbole w dramacie. 	<p>Практичне/дискусія</p>	<p>3, 5, 7, 11, 12, 13, 15</p>	<p>4</p>	<p>5\5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 5-6.</p> <p>Współczesna polska literatura emigracyjna.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Znaczenie czasopisma «Wiadomości 	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>3, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 15</p>	<p>4</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

<p>literackie».</p> <p>2. Działalność J. Gedrojca i rola paryskiej «Kultury».</p> <p>3. Powieść «Inny świat» Gustawa Herlinga Grudzińskiego: problematyka, kompozycja.</p> <p>4. Krytyka polskiej mentalności w powieści Witolda Gombrowicza «Trans-Atlantyk».</p>					
<p>Temat 5. «Inny świat» Gustawa Herlinga Grudzińskiego:</p> <p>1. Biograficzny wymiar tekstu.</p> <p>2. Historia wydania utworu.</p> <p>3. Temat, problematyka, poetyka w powieści. Narracja i narrator.</p> <p>4. Charakterystyka postaci oraz analiza życia i przetrwania.</p> <p>5. Funkcje rusyzmów, rosyjskich toponimów w tekście powieści. Rola motto w utworze.</p>	<p>Практичне/дискусія</p>	<p>3, 5, 6, 7, 11, 13, 15</p>	<p>2</p>	<p>5</p>	<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 7. Współczesna literatura polska po roku 1956: zanik socrealizmu i stopniowy rozwój nowych strategii literackich w poezji i prozie.</p> <p>1. Wpływ «odwilży październikowej» na literaturę.</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>3, 5, 7, 11, 12, 13, 15</p>	<p>2</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

2. Współczesna liryka polska (poezja klasyczna, turpistyczna, lingwistyczna). 3. Twórczość przedstawicieli «Pokolenia 56»: debiut i redbiut.					
Liryka Z. Herberta.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 13, 15	4		Протягом навчального семестру
Temat 6. Liryka Wisławy Szymborskiej. 1. Twórczość W. Szymborskiej – laureatki nagrody Nobla. 2. Filozoficzny charakter «małych traktatów» («Dwie mały Bruegla», «Rozmowa z kamieniem», «Cebula») 3. Podmiot liryczny w poezji «Głos w sprawie pornografii». 4. Samotność i czekanie – dominujące motywy w poezji «Kot w pustym mieszkaniu».	Практичне/дискусія	3, 5, 7, 9, 11, 12, 13, 15	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
Poetycka twórczość Haliny Poświatowskiej.	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	3		Протягом навчального семестру
Temat 8. Literatura obrachunków inteligenckich. 1. Zjawisko literatury «obrachunków inteligenckich»: cechy, nawiązywanie do tradycji powieści	Лекція/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 15	2		Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>modernistycznej.</p> <p>2. Twórczość Jerzego Andrzejewskiego. «Popiół i diament» jako powieść «obrachunków inteligenckich».</p> <p>3. Ewolucja techniki literackiej</p> <p>J. Andrzejewskiego: charakterystyka gatunku paraboli w twórczości pisarza.</p>					
<p>«Ciemności kryją ziemię...»</p> <p>J. Andrzejewskiego – dzieło rozrachunkowe wobec stalinizmu.</p>	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	3		Протягом навчального семестру
<p>Temat 7. Powieść-parabola w twórczości J. Andrzejewskiego.</p> <p>1. Twórczość J. Andrzejewskiego: tematyka, problematyka prozy.</p> <p>2. Gatunek litercki «parabola»: cechy, kompozycja.</p> <p>3. Krytyka systemu totalitarnego w powieści «Bramy raj».</p>	Практичне/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 15		5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Temat 9. Problematyka egzystencjalna w poezji przedstawicieli «Nowej fali».</p> <p>1. Literackie strategie estetyczne w twórczości poetów «Pokolenia 68».</p> <p>2. Tragiczna wizja istnienia człowieka w poezji Ewy Lipskiej.</p> <p>3. Poezja intelektualna S. Barańczaka i R. Krynickiego: problematyka, poetyka.</p>	Лекція/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 15			Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>Temat 10. Literackie tendencje estetyczne w polskiej prozie lat 70.</p> <p>1. Tragiczny los Żydów w utworze Hanny Krall «Zdążyć przed Panem Bogiem».</p> <p>2. Powieści historyczne T. Parnickiego: dialektyczny charakter procesów historycznych i jego wpływ na losy człowieka.</p> <p>3. Gatunek «science fiction» w twórczości S. Lema.</p>	Лекція/дискусія	3, 5, 7, 11, 12, 15			Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру
<p>Rozwój «science fiction» we współczesnej literaturze polskiej. Problematyka powieści «Solaris».</p>	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	4		Протягом навчального семестру
<p>Nurt chłopski w literaturze współczesnej. Twórczość T. Nowaka.</p>	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	2		Протягом навчального семестру
<p>Polska literatura pogranicza (kresy): twórczość Cz. Miłosza i T. Konwickiego («Bochiń»).</p>	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	4		Протягом навчального семестру
<p>Twórczość powieściowa Cz. Miłosza («Zniewolony umysł», «Dolina Issy»).</p>	Самостійна робота	3, 5, 7, 11, 12, 15	6		Протягом навчального семестру
<p>Temat 8. Realistyczne i fantastyczno-magiczne treści w powieści Olgi Tokarczuk «Prawiek i inne czasy».</p> <p>1. Twórczość i literacki sukces Olgi Tokarczuk..</p> <p>2. Kontynuacja nurtu chłopskiego czy opowieść mityczna, otwarta na wielu możliwych odczytań i interpretacji?</p>	Практичне /дискусія	1, 3, 5, 7, 8, 11, 12, 13, 14, 15	2	5	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

<p>3. Czas i przestrzeń (czas ziemski i kosmiczny, przestrzeń lokalna i przestrzeń mentalna, rozwijająca się w umysłach, sercach, fantazjach, snach, widzeniach bohaterów) w powieści.</p> <p>4. Realizm magiczny i jego funkcja w utworze.</p> <p>5. Kłopoty z gatunkiem: baśń literacka, przypowieść, epepeja wiejska.</p>					
<p>Problematyka powieści O. Tokarczuk «Bieguni».</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>1,3, 5, 7, 8, 11, 15</p>	<p>4</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 11. Rozwój reportażu w twórczości R. Kapuścińskiego.</p> <p>1. Reportaż jako gatunek literacki.</p> <p>2. Kulturalna, mentalna, historyczna «podróż» do obcych państw w twórczości R. Kapuścińskiego.</p> <p>3. Poetyka, styl, język reportażu R. Kapuścińskiego.</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1, 3, 5, 7, 11,15, 16</p>	<p>2</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>
<p>Wpływ twórczości M. Wańkowicza na kształtowanie się gatunku reportażu w literaturze polskiej.</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>3, 5, 7, 11, 12, 13, 15</p>	<p>2</p>		<p>Протягом навчального семестру</p>
<p>Temat 12. Współczesna literatura polska po roku 1989.</p> <p>1. Dynamiczny rozwój rynku książki oraz wpływ na literaturę.</p> <p>2. Znaczenie czasopism „bruLion”, „Czas Kultury”, „FA-art” dla polskiej literatury dwóch ostatnich dekad XX w.</p>	<p>Лекція/дискусія</p>	<p>1, 2, 3, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15</p>	<p>2</p>		<p>Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру</p>

3. Recepja postmodernizmu w literaturze polskiej. 4. Nowe zjawiska w prozie i poezji polskiej.					
Dyskusyjna i prowokacyjna twórczość D. Masłowskiej. («Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną») oraz M. Witkowskiego («Lubiewo»).	Самостійна робота	1, 2, 3, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15	4		Протягом навчального семестру
Temat 9. Praca kontrolna.	Контрольна робота	1-15	2	10	Відповідно до розкладу, протягом навчального семестру

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Державному вищому навчальному закладі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 35 балів за практичні заняття; 10 балів за самостійну роботу; 5 балів за контрольну роботу; 50 балів за іспит.</p> <p>Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів.</p>
Вимоги до письмової роботи	Контрольна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Екзаменаційна робота має правильно висвітлити 50+1% обсягу матеріалу завдань (2 питання і 30 тестів). При бажанні студента здійснюється усний захист екзаменаційної роботи для підвищення підсумкової оцінки.
Практичні заняття	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку теоретичної та практичної підготовки студента до заняття. Поточний контроль проводиться за допомогою таких засобів: тестування; розгорнуті письмові відповіді; перевірка знання текстів; перевірка знання теоретичного матеріалу відповідно до запропонованих питань.</p> <p>Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 4-бальній шкалі «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»).</p>

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу - 50 балів.
7. Політика курсу	
Відповідно до статті 58 Закону України «Про вищу освіту», науково-педагогічні працівники ЗВО зобов'язані: забезпечувати викладання на високому науково-теоретичному і методичному рівні; дотримуватися норм педагогічної етики, моралі, поважати гідність осіб, які навчаються у ЗВО, дотримуватися в освітньому процесі академічної доброчесності та забезпечувати її дотримання здобувачами вищої освіти; розвивати в осіб, які навчаються у ЗВО, самостійність, ініціативу, творчі здібності; дотримуватися законів України, статуту та Кодексу честі ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагиату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf).	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Адельгейм И. <i>Поэтика «промежутка»: молодая польская проза после 1989 года</i>. М., 2005. 544 с. URL: https://inslav.ru/publication/adelgeym-i-poetika-promezhutka-molodaya-polskaya-proza-posle-1989-goda-m-2005 (доступ: 01.01. 2019). 2. Antonik D. Autor jako marka. <i>Teksty Drugie : teoria literatury, krytyka, interpretacja</i>. 2012. Nr 6 (138), S. 62-76. URL: http://rcin.org.pl/Content/48373/WA248_65752_P-I-2524_antonik-autor.pdf (доступ: 01.01. 2019) 3. Bartelski L. <i>Polscy pisarze współcześni 1939-1991</i>. Leksykon. Gdańsk, 2000. 499 s. URL: http://biblioteka.kijowski.pl/bartelski%20leslaw.m/pisarze.pdf (доступ: 01.01. 2019). 4. Browarny W. Delymaty literatury polskiej po 1989 roku. <i>Prace literackie XI.VII</i>. 2007. S. 232-248. URL: file:///C:/Users/Admin/Downloads/13_browarny%20(1).pdf (доступ: 01.01. 2019). 5. Burkot Stanisław. <i>Literatura polska w latach po roku 1939</i>. Warszawa 2006. 505 s. 6. Grigorova M. Legenda – obraz – apokryf. Przesłania Paola Uccella w utworach Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i Olgi Tokarczuk URL: http://www.swiatslowo.ath.bielsko.pl/sis16/10.grigorova-legenda_obraz_apokryf.pdf (доступ: 01.01. 2019). 7. Matuszewski Ryszard. <i>Literatura polska 1939-1991</i>. Warszawa, 1992. 503 s. 8. Czapliński P. Wyzwania prozy polskiej lat dziewięćdziesiątych. URL: https://www.msz.gov.pl/resource/9f934e6b-0a8a-4d4a-9935-28154b4ef1bf (доступ: 01.01. 2019) 9. Wisława Szymborska – tajemnicza, ale uwielbiana URL: http://przewodnikpoetycki.amu.edu.pl/encyklopedia/wislawa-szymborska (доступ: 01.01. 2019). 10. Tadeusz Borowski. <i>Primo Levi. Prze-pisywanie literatury Holocaustu</i> URL: http://www.academia.edu/10334442/Tadeusz_Borowski_Primo_Levi_Prze-pisywanie_literatury_Holocaustu (доступ: 01.01. 2019) 11. Czapliński P., Śliwiński P. <i>Literatura polska 1976-1998</i>. Przewodnik po poezji i prozie. Kraków 2002. 428 s. 12. Jarosiński Z. <i>Literatura lat 1945-1975</i>. Warszawa, 2002. 203 s. 13. Nasiłowska A. <i>Trzydziestolecie 1914-1944</i>. Warszawa, 1995. 215 s. 14. <i>Przechadki po polskiej literaturze najnowszej</i> \ red. Grądziel-Wójcik J., Jastrzębska J., Popeć Z. Poznań, 2019. 315 s. 15. Stabro S. <i>Literatura polska 1944-2000 w zarysie</i>. Kraków, 2005. 203 s. 16. Potaczek K. Recepcja „Cesarza” Ryszarda Kapuścińskiego w szkole średniej URL: http://www.kapuscinski.info/pobierz/katarzyna_potaczek.pdf (доступ: 01.01. 2019). 	

Викладач

к. ф. н. Спатар Ірина Миколаївна