

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Література країни, мова якої вивчається**

Освітня програма «Англійська мова і література»

Спеціальність 035 Філологія  
035.041 Германські мови та літератури (переклад включно),  
перша – англійська  
Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 27.08. 2019 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Література країни, мова якої вивчається
<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Викладач (-і)</b>	Девдюк Іванна Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44
<b>Е-mail викладача</b>	dev.ivanna@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	лекції, практичні заняття
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	середа 13:30
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>У курсі здійснюється загальний огляд англійської літератури від давньої літератури до періоду Модернізму. Увагу зосереджено на характерних жанрово-стильові особливостях та ідейно-тематичних тенденціях, специфіці національних та індивідуально-авторських парадигм у координатах таких літературних явищ, як «англосаксонська література», «норманська література», «ренесансна література», «єлизаветинський театр», «література епохи Реставрації», «просвітницький роман», «література сентименталізму поезія», «готичний роман» та ін. Зміст дисципліни охоплює філософсько-естетичні концепції й теорії, що лягли в основу формування літературної парадигми у творчості англійських письменників. Літературні явища вивчаються у загальноосвітньому контексті шляхом їх порівняльного аналізу із попередніми та наступними періодами. Взято до уваги міжлітературні контакти українських митців із британськими майстрами слова, як одна із форм комунікації розглядається переклад. Курс спрямований на розвиток здатності студентів самостійно набувати та удосконалювати знання і вміння через пошук, читання, реферування художніх текстів і науково-теоретичної літератури.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Забезпечити студентів знаннями провідних соціокультурних та естетичних тенденцій англійської літератури у розмаїтті течій, шкіл та постатей, взаємодії конкретно-історичних та загальнолюдських значень.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<b>4.1. Загальні компетентності</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>• Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>• Здатність спілкуватися англійською мовою.</li> <li>• Здатність проведення досліджень на належному рівні.</li> <li>• Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</li> <li>• Здатність працювати у команді та автономно.</li> <li>• Здатність організовувати свій процес навчання і самоосвіти.</li> <li>• Усвідомлення принципів академічної доброчесності.</li> </ul>	
<b>4.2. Фахові компетентності</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку англійської літератури від давнини до ХХ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища.</li> <li>• Здатність осмислювати мистецтво слова як систему систем, розуміти еволюційний шлях розвитку літературознавства.</li> <li>• Здатність здійснювати жанрово-композиційний та філологічний аналізи художніх творів, що вивчаються.</li> <li>• Здатність вільно користуватися літературознавчою термінологією.</li> <li>• Вміння визначати основні риси кожного літературного періоду та його відмінності</li> </ul>	

від передуючого й наступного.

- Вміння аналізувати й інтерпретувати твори англійської літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

#### 4.3. Результати навчання

- Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.
- Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.
- Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.
- Самостійно орієнтуватись у літературному процесі Британії та визначати основні етапи розвитку англійської літератури.
- Аналізувати й інтерпретувати твори англійської літератури.
- Здійснювати комплексний літературознавчий аналіз творів англійської літератури, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі, розуміти засоби реалізації поетикальних властивостей художніх текстів англійських авторів різних періодів.
- Використовувати набуті теоретичні знання з англійської літератури у практичному курсі англійської мови та у подальшому викладанні англійської мови у закладах загальної середньої освіти.
- Дотримуватися правил академічної доброчесності.

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
семінарські заняття / практичні / лабораторні	10
самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
8	035 Філологія	4	В

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Англосаксонська література. 1. Формування давньоанглійської писемності. 2. Англосаксонська поема “Беовульф” як найбільш рання пам’ятка стародавнього германського епосу. 3. Література	лекція, практичне заняття	3, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 17, 21	4 год. 1. Який критерій хронологічного поділу англосаксонської літератури на групи? 2. Поняття алітераційного вірша. 3. Що таке цезура? 4. Риси героя	10	згідно з розкладом

<p>Норманського періоду і Передвідродження. 4. Своєрідність розвитку лицарського роману в англ. л-рі епохи Середньовіччя. 2. Роман Томаса Мелорі "Смерть Артура". 3. Поетичне новаторство Дж.Чосера</p>			<p>давнього героїчного епосу. 5. Які жанри домінували в літературі норманського періоду? 6. Порівняйте моральний кодекс героя героїчного епосу й лицарського роману. 7. Яка структура «Кентерберійських оповідань» Дж.Чосера?</p>		
<p><b>Тема 2.</b> Література Англії епохи Відродження. Розвиток поезії і прози. 1. Передумови та етапи становлення англійського Відродження. 2. Новаторство поезії Т. Вайста, Г. Саррі. 2. Поезія зрілого Відродження. Ф.Сідней. 3. Е.Спенсер і його поема "Королева фей". 4. Своєрідність і новаторство лірики Шекспіра. 5. Проза зрілого Відродження. Роман Дж. Лілі "Евфуес":</p>	<p>лекція, практичне заняття</p>	<p>2, 3, 8, 9, 11, 20, 21</p>	<p>4 год. 1. Вплив якої літератури позначився на ліриці поетів раннього англійського Відродження. 2. Що таке «спенсєрова строфа»? 3. На які групи діляться сонети В.Шекспіра? 4. Якими постають образи «смаглявої леді» та юнака в сонетах Шекспіра? 5. Поняття евфуїстичного стилю.</p>	<p>10</p>	<p>згідно з розкладом 3</p>
<p><b>Тема 3.</b> Англійський театр епохи Відродження. 1. Передумови формування англійського театру. 2. Єлизаветинський театр. Університетські уми. 3. К.Марло як один із найбільш талановитих попередників Шекспіра. 4. Драматургія В. Шекспіра. Періодизація творчості. 5. Концепція трагічного</p>	<p>лекція, практичне заняття</p>	<p>3, 6, 8, 9, 11, 20, 21</p>	<p>4 год. 1.Хто є засновником «кривавої трагедії» в англійській драматургії 2. Яка книга стала джерелом сюжету п'єси К.Марло «Трагічна історія доктора Фауста»? 3. У чому полягає так зване «шекспірівське питання»? 3.Різниця між трагічним героєм</p>	<p>10</p>	<p>згідно з розкладом 3</p>

героя у драмах Шекспіра. 6. Ренесансний характер романтичних комедій. 7. Творчість Б.Джонсона. Теорія «гуморів».			К.Марло й В.Шекспіра? 4.У чому суть теорії «гуморів» Б.Джонсона?		
<b>Тема 4.</b> Англійська література XVII ст. 1.Загальна характеристика. Періодизація, напрями, жанри, представники. 2. Творчість Дж.Донна. Донн як фундатор школи метафізиків. 3. Дж.Мільтон – поет, мислитель та державний діяч. Періодизація творчості. 4. «Втрачений рай» як алегорична, морально-філософська поема. 6. Література епохи Реставрації. 7. Весела «комедія звичаїв» у творчості В.Вічерлі та В.Конгріва. 8. Дж.Драйден і проблема англійського класицизму.	лекція	3, 6, 8, 9, 11, 21	2 год. 1.Основні риси метафізичного стилю. 2.У чому полягає алегоричний зміст поеми «Втрачений рай»? 2. Яка функція біблійних мотивів у поемі? 3. Як Дж. Мільтон трактує проблему вільного вибору? 4. У чому полягає гуманістичний зміст поеми «Втрачений рай»? 5. Яка життєва установка героя «веселої комедії звичаїв»?		згідно 3 розкладом
<b>Тема 5.</b> Література Великобританії епохи Просвітництва. Розвиток просвітницького роману. 1. Періодизація, напрями, жанри, представники. 2.Творчість О.Поупа й класицизм в літературі раннього Просвітництва.. 3.Ранньопросвітницький характер роману Д.Дефо „Робінзон Крузо”. 4. Роман Дж.Свіфта „Мандри Гуллівера” як сатира на суспільну дійсність. 5.Епістолярний любовно-психологічний роман С.Річарсона.	лекція, практичне заняття	3, 8, 9, 11, 12, 21	4 год. 1. Які жанри переважали в епоху Просвітництва? 2. 3. Алегоричне зображення людських вад в образах егу Дж.Свіфта «Мандри Гуллівера»?. 4. Що нового вніс С. Річардсон у розвиток просвітницького роману? 5. Який зміст вкладав Г. Філдінг у поняття «комічна епопея в прозі»? 6. За яким принципом	10	згідно 3 розкладом

6. Творчість Г. Філдінга Роман «Історія Тома Джонса, Знайди». 7. Авантюрно-крутійські, сатиричні романи Т. Смолета.			моделюються характери в романах Г.Філдінга?		
<b>Тема 6.</b> Література сентименталізму. 1. Поезія раннього сентименталізму. 2. Поняття „цвинтарної поезії”. 3.Елегія, написана на сільському цвинтарі” Т.Грея. 4. Л.Стерн та його роман «Сентиментальна подорож». 5. Новаторство поезії Р.Бернса	лекція	3, 8, 9, 11, 20, 21	2 год. 1.У рамках якого напрямку розвивалася «цвинтарна поезія»? 2. Які теми набули поширення у поезії сентименталізму? 3. Яка основна думка поетичного циклу Дж.Томсона «Пори року»? 4. У чому полягає пародійність романів Л. Стерна		згідно з розкладом 3
<b>Тема 7.</b> Англійський романтизм. 1. Романтизм як літературний напрям. Школи, стилі. 2. Новаторство поетів озерної школи. 3. Творчість Дж. Байрона. Ліро-епічна поема “Чайльд-Гарольдова мандрівка”. 3.Особливості світобачення та естетики П.–Б. Шеллі, Дж. Кітса. 4. Новаторство і традиції романістики Дж.Остен. 5. Значення В. Скотта як творця історичного роману.	лекція, практичне заняття	3, 8, 9, 11, 20, 21	4 год. 1.Естетичні принципи поетів озерної школи. 2. Риси байронічного героя. 3. Різниця між першим і другим поколінням поетів-романтиків. 4. Тематика прози Дж.Остен. 5.Підхід В. Скотта до зображення історичних подій?	10	згідно з розкладом 3
<b>Тема 8.</b> Реалізм у літературі XIX ст. 1. Національно–історичні особливості англійського реалізму. 2. Творчість плеяди «блискучих романістів» (сестри Бронте, Ч.Діккенс, В.Теккерей, Е.Гаскелл). 3. Традиції просвітницького роману	лекція	3, 8, 9, 11, 19, 20, 21	2 год. 1.Які літературні жанри домінували у вікторіанській літературі? 2.Ідейно-сміслові наповнення образу «ярмарку марнославства». 3. Виписати лексику, яка		згідно з розкладом 3

у творчості Діккенса. 4.Новаторський характер роману Ш. Бронте „Джейн Ейр”. 5. Драматизм і філософський характер лірики Р.Браунінга. Поезія А.Теннісона.			виражає меланхолійні настрої у поезії Р.Браунінга й А.Теннісона.		
<b>Тема 9.</b> Англійська література на межі XIX – XX ст. 1. Передумови формування новітніх тенденцій. Прерафаелітське братство. 2. Рух Естетизму. Творчість О.Вайльда. 3. Неоромантизм як літературна течія. Творчість Р.Л.Стівенсона, 4. Реалістичний роман у творчості Дж.Голсуорсі, Т.Гарді, Г.Велса..	лекція	3, 8, 9, 11, 16, 17, 20, 21	1.Визначити основні постулати естетизму О.Вайльда. 2. У чому полягає концепція неоромантичного героя? 3.Художнє оприявлення форсайтизму в романі Дж.Голсуорсі «Власник. 4.Новаторство романістики Т.Гарді.		згідно з розкладом 3
<b>Тема 10.</b> Модерністська література Англії XX ст. 1.Психологічна школа В.Вулф. 2.Новаторство творчості Дж. Джойса. Художні особливості есе «Джакомо». 3.Проблема «ескапізму» в англійській літературі I половини XX ст. 4.Творчість Д.Г.Лоуренса. 5.Загальні тенденції літературного процесу в Англії повоєнного періоду.	лекція	3, 8, 9, 11, 16, 18, 21	1.Опрацювати есе В.Вулф «Сучасна художня література». 2.За допомогою яких засобів актуалізовано потік свідомості в есе Дж.Джойса «Джакомо»? 3.Основні риси літератури ескапізму. 4. Які різні точки зору на кохання висловлено персонажами роману Лоуренса «Коханець леді Чатерелей»?		згідно з розкладом 3
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу	Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Залік становить мінімум 50 балів, максимум 100 балів.				
Вимоги до письмової роботи	Передбачено письмові тестування (максимум 25 балів)				



Семінарські заняття	Оцінюється відвідуваність усіх 5 занять упродовж семестру за 5-бальною шкалою. Максимальна кількість 25 балів розраховується як середнє арифметичне усіх занять з ваговим коефіцієнтом 5
Умови допуску до підсумкового контролю	При виставленні заліку (мінімум 50 балів) враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані на поточному опитуванні під час контактних (аудиторних) годин, при виконанні завдань для самостійної роботи, а також бали підсумкового тестування.
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Загальна максимальна сума балів, яка присвоюється студентові за курс, становить 100 балів, яка є сумою балів за виконання практичних завдань, підсумкове тестування, самостійну роботу. При виставленні рейтингового підсумкового балу обов'язково враховується присутність студента на заняттях (у тому числі на лекційних), активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час опитування та виконання письмових завдань; списування та плагіат, а також результати відпрацювання з поважної причини пропущених занять.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів, залік за відомістю №1 не отримує. У такому випадку до початку екзаменаційної сесії студент користується повторним правом отримати залік за відомістю №2 на консультаціях викладача (перескладання пропущених тем, виконання індивідуальних завдань).</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английская поэзия в русских переводах (XIV-XIX века). Сборник. На англ. и русском яз. Москва: Прогресс, 1981.</li> <li>2. Английский сонет XVI-XIX веков. Сборник. Сост. А. Л. Зорин. На англ. яз. с параллельным русским текстом. Москва: Радуга, 1990.</li> <li>3. Англійська література (англ. мовою). Упорядн.: І. В. Девдюк. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2017.</li> <li>4. Аникин Г. В., Михальская Н. П. История английской литературы. Москва: Высшая школа, 1975.</li> <li>5. Беовульф / Из англосаксонської мови розміром оригіналу переклала Олена О'Лір; наукові редактори Катерина Шрей і Олег Фешовець. 2-ге, доопрацьоване видання. Львів: Видавництво «Астролябія», 2014.</li> <li>6. Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах / Вступит. ст. «Средневековый героический эпос германских народов» А. Гуревича. Москва: Худож. лит., 1975.</li> <li>7. Геккер М., Волосова Т. Англійська література: У 2-х част. / Навчальний посібник для шкіл з поглибленим вивченням англійської мови (англ. мовою). Тернопіль: Видавництво Карп'юка, 2001.</li> <li>8. Гордеева Н. М. Англійська література: Навч. посібник для шкіл з поглибл. вивч. англ. мови (англ. мовою). Київ: Форум, 2000.</li> <li>9. Девдюк І. Курс лекцій з історії англійської літератури (від давньої літератури до кінця XVIII ст.). Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М.</li> <li>10. Древнеанглийская поэзия: [Сборник] / Изд. подгот. О. А. Смирницкая, В. Г. Тихомиров. Москва: Наука, 1982.</li> <li>11. Мала енциклопедія англійської літератури. Навч. посібник: У 2-х т. (англ. мовою). Укладач Е. Самсонова. Київ: Альтерпрес, 1998.</li> <li>12. Ступников И. В. Хрестоматия по английской литературе XVIII века / На англ. языке/. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и факульт. иностр. языков. Ленинград: Просвещение, 1974.</li> <li>13. Улюблені англійські вірші та навколо них / Пер. і упор. Максим Стріха. Київ: Факт, 2003.</li> <li>14. Хрестоматия по английской литературе. Для VIII-IX кл. школ с преподаванием ряда предметов на англ. языке /на англ. языке / Сост. А. М. Сохань и Т. Д. Антонова. Под общей редакцией проф. Н. П. Михальской. Москва: Просвещение, 1972.</li> </ol>	

15. Якимчук Л. Д. Зв'язність поетичного тексту в давньоангл. і середньоангл. періоди // Іноземна філологія. Львів, 1986. Вип. 82. С. 35-40.
16. England in Literature. – Chicago: Scott, Foresman and Company, 1953.
17. The Norton Anthology of English Literature: in 2 Volumes. Seventh Edition. New York. London: W.W. Norton and Company, 2000.
18. The Norton Anthology of Modern Poetry. Second Edition. New York. London: W. W. Norton and Company, 1988.
19. The Oxford Companion to English Literature. Edited by M. Drabble. Fifth Edition. Oxford: Oxford University Press, 1985.
20. The Penguin Companion to English Literature. New York: Mc Graw-Hill Book Company, 1971.
21. The Short Oxford History of English Literature. Third Edition. Oxford: University Press, 2004.

**Викладач Девдюк І. В.**