

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет/інститут філології

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зарубіжна література

Освітня програма Чеська мова і література
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія
035.038 Слов'янські мови (переклад включно),
перша – чеська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація					
Назва дисципліни	Зарубіжна література				
Викладач (-і)	професор Ігор Володимирович Козлик асистент Анна Борисівна Мурейко				
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44				
Е-mail викладача	ihor.kozlyk@pnu.edu.ua				
Формат дисципліни	Очна				
Обсяг дисципліни	Кредити ЕКТС –3 (90 год.)				
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/				
Консультації	Обговорення індивідуально вибраних студентом питань з тематики лекційного курсу, циклу практичних занять та самостійної роботи				
2. Анотація до курсу					
Предметом курсу є розвиток словесного мистецтва від VIII ст. до н. е. і до XV ст. н. е., його основні світоглядно-естетичні, зовнішні і внутрішні чинники.					
3. Мета та завдання курсу					
Мета – висвітлити специфіку й основні закономірності літературної еволюції за часів європейської Античності та Середньовіччя у взаємозв'язку філософсько-естетичних і внутрішньо-літературних (жанрових, стильових) факторів. Завдання – опрацювати базові для вивчення світової літератури західноєвропейської культурної зони літературно-художні та літературознавчі джерела					
4. Результати навчання (компетентності)					
Здатність аналізувати давньогрецькі, давньоримські та європейські середньовічні літературно-художні явища на перетині наскрізних і локальних чинників літературного процесу доби європейської Античності та Середньовіччя і у відповідності до базових тогочасних філософсько-естетичних категорій та структурних векторів «картини світу» античної людини. Здатність аналізувати відповідні художні тексти у площині перетину їхньої іманентності, дії екстралітературних чинників та сучасної дієво-історичної свідомості. Здатність структурувати зміст навчального матеріалу в логічній і критичній послідовності. Здатність працювати індивідуально, у парах та групах (колективно).					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			12		
практичні			18		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
V	035 Філологія 035.038 Слов'янські мови (переклад включно), перша – чеська		третій	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Антична культура: загальне визначення і значення для розвитку світової культури: – місце серед давніх літератур;	самостійна робота	5.1; 6.2; 4.1, с. 393–403	опрацювати відповідні художні і наукові (науко-	1 бал	протягом семестру

<ul style="list-style-type: none"> – хронологічні межі античної історико-літературної доби; – періодизація античної літератури; збереженість і реконструкція античної літературної спадщини; – значення античної літератури в історії європейської культури і для актуальної сучасності. – місце літератури в системі античної культури: – історична мінливість поняття «література» та її чинники; – усна словесна творчість за часів перехідної доби від общинно-родового ладу до рабовласництва (завер. у VIII ст. до н.е.); – поява писемної літератури у часи класичного рабовласництва (VII–IV ст. до н. е.); – література за часів великих військово-монархічних держав (з кінця IV ст. до н. е. до завершення Античності на початку IV ст. н. е.) 			во-методичні) джерела, 3 год		
<p>Тема 2. Онтологічна картина античної літератури як історико-літературного феномена і базового етапу у загальній еволюції європейського історико-літературного процесу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – антична література у загальній періодизації світового історико-літературного процесу; – особливості макроетапу до-рефлексивного традиціоналізму; – специфіка макроетапу рефлексивного традиціоналізму; – міфологічна тематика в античній літературі; – традиціоналізм античної літератури; – панування віршової форми в античній літературі. 	лекція	5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 3. Особливості античної літератури у площинах жанру і стилю:</p> <ul style="list-style-type: none"> – система жанрів в античній літературі; – система стилів в античній лі- 	лекція	5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела,	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>тературі; – система мови в античній літературі; – система вірша в античній літературі.</p> <p>Тема 4. Міф і міфологія в античній спадщині: – визначення понять; – специфіка міфологічної свідомості: – періодизація та класифікація міфів; – міфи про створення світу; – міфи про олімпійських богів; – зміна класів міфів як відображення змін у свідомості людини; – міфи про героїв; – грецькі та римські імена олімпійських богів та їхні функції.</p> <p>Тема 5. Грецька література архаїчного періоду: загальна характеристика: – витоки давньогрецької літератури; – фольклорні жанри у Давній Греції (трудові пісні, сколії, прислів'я, приказки, повчальні настанови й афоризми, обрядові пісні, культові гімни, героїчні (богатирські) перекази; – грецька міфологія у порівнянні з міфологією інших народів Давнього Світу. – догомерівська поезія: загальна характеристика пеанів, френосів (треносів), гіпорхем, софроністичної поезії, енкоміїв, гіменіїв та ін.).</p> <p>Тема 6. Гомерівський епос: – загальне значення в історії писемної літератури; – гомерівське питання; – загальні особливості; – епічний стиль. – «Іліада» Гомера: жанрові параметри твору; система образів, образи-персонажі (Ахілл, Агамемнон, Гектор, Паріс); поетична техніка епосу у творі; етична і естетична авторська концепція.</p>	<p>практичне заняття</p> <p>лекція</p> <p>практичне заняття</p>	<p>2.1; 2.2; 2.3, с. 4–69, 372–384; 4.1, с. 11–24; 4.2, с. 33–43, 488–491; 4.3, с. 21–34; 4.4, с. 10–33; 4.5, с. 25–46; 4.7, с. 7–18, 21–23; 4.8, с. 16–26; 5.3; 6.1; 6.3; 5.14; 5.15</p> <p>5.1; 4.1, с. 24–30</p> <p>3.1; 3.2; 5.1; 2.3, с. 70–100; 2.4, с. 51–80; 4.1, с. 30–59; 4.2, с. 44–96; 4.3, с. 34–61 4.4, с. 33–43; 48–60; 4.5, с. 48–63; 4.7, с. 24–34; 4.8, с. 26–37; 5.4; 5.5</p>	<p>2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>5 балів</p> <p>2 бали</p> <p>5 балів</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
--	---	--	--	---	--

<p>Тема 7. «Одіссея» Гомера: – жанрові характеристики; – композиційна своєрідність у порівнянні з «Ліадою»; – етична і естетична авторська концепція.</p>	самостійна робота	3.2; 2.3, с. 101–120; 2.4, с. 80–96; 4.1, с. 30–59 4.2, с. 44–96; 4.3, с. 34–61; 4.4, с. 43–60; 4.5, с. 48–63; 4.7, с. 34–39 4.8, с. 26–37	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бал	протягом семестру
<p>Тема 8. Дидактичний епос: – походження; – поема Гесіода «Роботи і дні» як перша пам'ятка європейського дидактичного епосу (склад, принцип вільних асоціацій як принцип побудови твору, базова тематика і проблематика поеми); – жанр філософської поеми в межах дидактичного епосу.</p>	самостійна робота	3.3; 5.1; 4.1, с. 59–63; 2.3, с. 121–129; 2.4, с. 98–105	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год	1 бал	протягом семестру
<p>Тема 9. Давньогрецька лірична поезія архаїчного періоду: – умови виникнення та розвитку; – сутність відмінностей між мелосом (сольною і хоровою лірикою) та декламаційною лірикою. – особливості і жанри (елегія, ямб) декламаційної лірики: Тіртей, Солон Афінський, Мімнерм, Архілох; – мелос і його різновиди: монодичний мелос (пісенна сольна лірика Алкея, Сафо, Анакреонта, Алкмана та Івіка); хорова пісенна лірика (творчість Піндара); мелос дорійський (урочистий, патріотичний – Алкман); мелос еолійський (весело-іронічний – Алкей, Сафо); мелос сицилійський (Стесіхор).</p>	самостійна робота	2.3, с. 130–143; 2.4, с. 114–136; 3.5; 3.6; 3.4; 3.7; 4.1, с. 63–87; 4.2, с. 127–149, 149–176; 4.3, с. 75–83, 83–94; 4.4, с. 68–76; 4.5, с. 69–83 4.7, с. 40–49; 4.8, с. 37–47; 5.1, с. 332–342 5.6, с. 9–48; 5.8, с. 11–74	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год	2 бал	протягом семестру
<p>Тема 10. Байки Езопа: – походження байки як жанру; – комплекс ознак байки як фольклорного жанру; – жанр байки в історії літератури Давньої Греції; – основні складові легенди про</p>	самостійна робота	3.13; 2.3, с. 144–145; 2.4, с. 111–113; 4.2, с. 177–185; 5.6, с. 228–267	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год	2 бал	протягом семестру

<p>Езопа у кореляції з байками Езопа;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристика «основної езопівської збірки» байок: ідейно-тематичний репертуар творів, ідейна концепція байок Езопа, структура байкового сюжету, оповідна схема у байці та випадки їх порушення; умовність персонажів та стильові особливості байки. <p>Тема 11. Феномен грецької трагедії:</p> <p>Античний грецький театр:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виникнення і формування; – будова; – роль у житті греків – основні версії походження; – структура; – домінуючі конфлікти; – основні формально-змістові характеристики; – творчість Есхіла: загальна характеристика; – основний конфлікт, зображення „влади” і „підлеглих” у трагедії „Прометей закутий”; – еволюція грецької трагедії, театральні нововведення Есхіла, Софокла, Евріпіда; – творчість Софокла, фіванський цикл міфів в інтерпретації Софокла, основний конфлікт і його реалізація в трагедії „Антигона”; – жіночі образи в творчості Евріпіда (трагедії „Алкеста”, „Іпполіт”, „Іфігенія в Авліді”), психологічна трагедія Евріпіда „Медея” (конфлікт варварства і цивілізації, еволюція глядацьких симпатій у ставленні до образів Ясона та Медеї). <p>Тема 12. Творчість Арістофана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальна характеристика; – конфлікт, проблематика і образи в комедіях „Вершники”, „Хмари”, „Жаби”. 	<p>практичне заняття</p>	<p>2.3, с. 146–244; 2.4, с. 139–220; 3.8; 3.9; 3.10; 4.1. с. 89–148; 4.2, с. 196–329; 4.3, с. 106–152; 4.4, с. 76–116; 4.5, с. 117–139; 4.6; 5.8; 6.2 4.7, с. 50–64; 4.8, с. 48–65; 5.6, с. 449–482; 5.11, с. 10–55</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>5 балів</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 12. Творчість Арістофана:</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальна характеристика; – конфлікт, проблематика і образи в комедіях „Вершники”, „Хмари”, „Жаби”. 	<p>самостійна робота</p>	<p>3.11; 3.12; 2.3, с. 245–298; 2.4, с. 222–247; 4.1, с. 148–161; 4.2, с. 336–375; 4.3, с. 152–165; 4.4, с. 116–125; 4.5, с. 149–163; 4.7, с. 69–73; 5.7;</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год</p>	<p>2 бал</p>	<p>протягом семестру</p>

<p>Тема 13. Доба еллінізму (IV ст. до н. е. – V ст. н. е.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальна характеристика елліністичної літератури; – новоаттична комедія (Менандр); – давньогрецький та римський роман; – дрібні побутові сценки; – наукоподібна література; – естетизм поезії доби еллінізму; – психологізм і зображення особистості в елліністичній літературі; – зв'язок елліністичної літератури з філософією (стоїцизмом, епікурейством та скептицизмом). 	самостійна робота	5.11, с. 55–59; 5.12 2.3, с. 301–370; 2.4, с. 257–314; 3.14; 4.1, с. 184–260; 4.2, с. 423–477; 4.3, с. 187–231; 4.4, с. 149–161; 4.5, с. 84–91, 158–163, 184–191; 4.8, с. 73–82; 5.8, с. 75–110; 5.9	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	3 бали	протягом семестру
<p>Тема 14. Римська література:</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальні особливості; – періодизація. 	самостійна робота	5.1; 5.6, с. 49–81	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год	1 бал	протягом семестру
<p>Тема 15. Література періоду зрілої докласичної епохи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальна характеристика; – комедії Тита Макція Плавта; – комедії Публія Теренція Афра. 	самостійна робота	2.3, с. 407–444; 2.4, с. 319–331; 4.1, с. 253–269; 4.2, с. 504–528; 4.3, с. 280–301; 4.4., с. 189–195; 4.5, с. 164–175; 4.8, с. 82–84; 5.11, с. 60–65	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год	1 бал	протягом семестру
<p>Тема 16. Література часів кризи та загибелі римської республіки (сер. II ст. до н. е. – 30-ті рр. I ст. до н. е.):</p> <ul style="list-style-type: none"> – загальна характеристика; – літературна діяльність Марка Туллія Ціцерона; – творчість Тита Лукреція Кара. 	самостійна робота	2.3, с. 445–540; 551–555; 2.4, с. 332–340; 2.6, с. 6–24; 3.20; 3.25; 3.26; 4.1, с. 274–290; 4.2, с. 535–546, 550–555; 4.3, с. 314–324, 330–337; 4.4, с. 196–202; 5.11, с. 62–65	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год	1 бал	протягом семестру

<p>Тема 17. Лірична та ліро-епічна поезія часів кризи та загибелі римської республіки: – загальна характеристика; – школа неотериків; – творчість Гая Валерія Катулла.</p>	самостійна робота	2.3, с. 541–550; 2.4, с. 341–344; 2.6, с. 25–41; 4.1, с. 291–294; 4.2, с. 546–550; 4.3, с. 337–345; 4.4, с. 202–206; 5.6, с. 82–110; 5.8, с. 119–138; 5.13	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год	1 бал	протягом семестру
<p>Тема 18. Класична римська література періоду принципату: – загальна характеристика; – життєвий і творчий шлях Публія Вергілія Марона (переосмислення досвіду грецької «пастушої» поезії в „Буколіках”, дидактична поема про сільське господарство „Георгіки”); – героїчна поема «Енеїда» (особливості державної епопеї, політичне та літературне завдання твору, алюзії гомерівських поем, психологізм героїв і жанрово-стильові особливості).</p>	практичне заняття	3.16; 3.17; 2.3, с. 564–736; 2.4, с. 347–374; 2.6, с. 42–89; 4.1, с. 295–317; 4.2, с. 562–612; 4.3, с. 352–367; 4.4, с. 207–218; 4.5, с. 96–104; 4.7, с. 75–80; 4.8, с. 87–91, 109; 5.6, с. 111–135; 5.8, с. 142–149	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 19. Творчість Квінта Горация Флакка: – поема „Послання до Пізонів” як нормативна поетика римського класицизму; – еподи, оди та сатири в творчості поета.</p>	самостійна робота	3.15; 5.1; 5.6, с. 136–164, 490–523; 5.8, с. 164–181	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год	1 бал	протягом семестру
<p>Тема 20. Творчість Публія Овідія Назона: – періодизація творчості; – естетико-літературне новаторство (поєми „Наука кохання”, „Героїди”, „Ліки від кохання”); – історико-літературне та філософське значення поеми „Метаморфози”.</p>	практичне заняття	3.18 (або 3.19); 3.22; 3.23; 2.3, с. 796–847; 2.4, с. 399–433; 2.6, с. 157–218; 4.1, с. 337–352; 4.2, с. 652–673; 4.3, с. 390–398; 4.4, с. 223–231; 4.5, с. 107–116; 4.7, с. 85–89; 4.8, с. 95–101; 5.6, с. 165–227; 5.8, с. 181–197	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 21. Жанр сатири в римській літературі:</p>	самостійна робота	2.3, с. 911–922; 2.4, с. 458–460;	опрацювати відповідні ху-	1 бал	протягом семестру

<p>– загальна характеристика; – роман Петронія Арбітра „Сатирикон”; – сатири Ювенала.</p>		<p>2.6, с. 256–270; 4.1, с. 368–374, 378–382; 4.2, с. 683–687, 701–704; 4.3, с. 423–428, 437–440; 4.4, с. 237–243; 4.5, с. 197–200; 4.8, с. 101–104; 5.8, с. 204–207</p>	<p>дожні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год</p>		
<p>Тема 22. Пізній еллінізм в античній літературі: – загальна характеристика; – еротико-авантюрний та містико-дидактичний роман Апулея „Метаморфози, або Золотий осел” (основні змістово-формальні характеристики та історико-літературне значення).</p>	самостійна робота	<p>3.27; 2.3, с. 923–938; 2.4, с. 461–477 4.1, с. 387–393; 4.2, с. 705–711; 4.3, с. 445–449; 4.4, с. 244–247; 4.5, с. 195–197 4.8, с. 104–105, 109</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год</p>	1 бал	протягом семестру
<p>Тема 23. Середньовіччя як історико-літературна доба: її основні особливості та проблеми вивчення: – середньовічна цивілізація і середньовічна культура: співвідношення і періодизація; – основні віхи у розвитку середньовічної історико-літературної доби; – знакові суспільно-культурні події доби Середньовіччя; – періодизація історії європейської середньовічної літератури.</p>	самостійна робота	<p>8.1; 9.1; 9.2; 9.3; 9.5; 10.1; 10.2</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год</p>	1 бал	протягом семестру
<p>Тема 24. Синтез античності та християнства як базове джерело європейської культурної традиції: – питання про базові джерела європейської літературної традиції; – творчі принципи і сформовані на їхньому ґрунті словесно-культурні традиції, що існували у світі на момент зародження європейського Середньовіччя і взаємини між ними; – роль Септуагінти у форму-</p>	самостійна робота	<p>8.1; 9.1; 9.2; 9.3.; 10.1</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год</p>	1 бал	протягом семестру

<p>ванні європейської літературної традиції; – чинники, які уможливили синтез західного й східного творчих принципів та сприяли перетворенню локальних західної й східної культури в загальнозначущі культурні орієнтири; – культурний обмін і взаємозв'язки між Заходом і Сходом за доби європейського Середньовіччя.</p>					
<p>Тема 25. «Картина світу» середньовічної людини і її відображення в середньовічній словесній спадщині: – базові параметри «картини світу» середньовічної людини; – просторово-часові уявлення середньовічної людини; – проблема людини як індивіда в середньовічній свідомості і культурі; – естетика Середньовіччя.</p>	лекція	8.1; 9.1; 9.2; 10.1; 10.2	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 26. Специфіка і склад середньовічної літератури: – найсуттєвіші стадіальні ознаки середньовічної літератури; – специфічний літературний напрям як основна структурна складова літературного процесу за доби Середньовіччя;</p>	лекція	8.1; 9.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 27. Жанрова система в середньовічній літературі: – специфічний літературний напрям і жанрова система середньовічної літератури; – пародіювання жанру як чинник і спосіб жанрової еволюції; – структурні групи жанрів в середньовічній літературі (функціональні і художні жанри); – проблема слова в середньовічній поетиці; – художній простір в середньовічній літературі; – художній час в середньовічній літературі.</p>	лекція	8.1; 9.1; 9.2; 10.1; 10.2	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 28. Кельтський епос: – кельська цивілізація і особливості кельтської культури;</p>	самостійна робота	7.1, с. 88–96; 8.2, с. 16–19; 8.4, с. 121–123	опрацювати відповідні художні і нау-	1 бал	протягом семестру

<p>– особливості ірландського епосу; – характеристика і класифікація саг; – саги уладського циклу як найдавніші твори ірландського епосу: загальні особливості і образ Кухуліна.</p> <p>Тема 29. Давньогерманська епічна традиція (на прикладі «Пісні про Хільдебранда», англосаксонської поеми «Беовульф»):</p> <p>– особливості та збереженість пам'яток давньогерманської епосу; – «Пісні про Хільдебранда»: історія рукопису, джерела сюжету, драматизм конфлікту; – англосаксонська поема «Беовульф»: історія рукопису, обсяг, композиція, подієва основа, основні образи, поетикальні особливості, проблеми вивчення.</p>	самостійна робота	7.1, с. 119–150; 8.2, с. 19–24	кові (науково-методичні) джерела, 3 год	1 бал	протягом семестру
<p>Тема 30. Давньоскандинавська література:</p> <p>– ісландські саги; – «Старша Едда»: історія формування і рукопису, склад і композиція, тематика, відображення архаїчного світогляду, історія та героїчні пісні у збірці, – особливості поезії скальдів як виду творчості; – мотиви, жанри, поетика і система віршування в поезії скальдів; – давньоскандинавська словесність і Київська Русь.</p>	практичне заняття	7.1, с. 99–119; 8.2, с. 24–36; 8.4, с. 123–125	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 31. Клерикальна література як специфічний середньовічний літературний напрям:</p> <p>– загальні особливості; – система жанрів; – «Сповідь» Аврелія Августина; – «Історії моїх страждань» П'єра Абеляра; – «Видіння Тнугдала».</p>	самостійна робота	7.1, с. 35–83, 409–410; 7.2, с. 47–55; 7.4, с. 9–17, 58–69; 8.2, с. 11–13, 60–61	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год	1 бал	протягом семестру
<p>Тема 32. Куртуазна література як специфічний середньовічний літературний напрям:</p> <p>– загальні особливості; – система жанрів;</p>	практичне заняття	7.1, с. 151–359; 7.4, с. 169–248, 269–294, 411–459, 472–495, 517–553, 714–	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методич-	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>– лицарська лірика (на прикладі творчості провансальських трубадурів та поезії міннезангу);</p> <p>– героїчний епос (на прикладі «Пісні про Роланда», «Пісні про Сіда», «Пісні про Нібелунгів»)</p> <p>– лицарський роман (на прикладі романів про Трістана й Ізольду, романів Кретъена де Труа, роману В. фон Ешенбаха «Парцифаль», роману Т. Мелорі «Смерть Артура»);</p> <p>Тема 33. Міська літератури як специфічний середньовічний літературний напрям:</p> <p>– загальні особливості;</p> <p>– система жанрів;</p> <p>– жанр фаблію;</p> <p>– сатиричний тваринний епос «Роман про Лиса»;</p> <p>– алегоричний епос «Роман про Троянду»;</p> <p>– поема В. Ленгленда «Видіння про Петра-Орача»;</p> <p>– творчість Рютбефа;</p> <p>– поезія мейстерзангу;</p> <p>– балади про Робін Гуда;</p> <p>– середньовічний театр і драма (міраклі «Чудо про Теофіла», фарс «Адвокат Патлен»).</p> <p>Тема 34. Своєрідність і новаторство творчості вагантів:</p> <p>– історія і джерела виникнення;</p> <p>– тематика творів;</p> <p>– жанрові особливості (пародіювання жанрів).</p>	<p>практичне заняття</p> <p>самостійна робота</p>	<p>719; 8.2, с. 61–82; 8.5, с. 125–136</p> <p>7.1, с. 360–384, 396–437; 7.4, с. 320–386, 496–516, 674–684; 8.2, с. 82–101, 157–159; 9.4, с. 73–94</p> <p>7.1, с. 384–396; 7.4, с. 42–57; 8.2, с. 57–60</p>	<p>ні) джерела, 4 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 3 год</p>	<p>5 балів</p> <p>1 бал</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру</p>
---	---	--	---	-----------------------------	---

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”»: URL: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 45 балів за практичні заняття, 25 балів за самостійну роботу, 18 балів за колоквиум, 12 балів за присутність на лекціях.</p>
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань</p>
<p>Практичні заняття</p>	<p>Оцінюються по п'ятибальній системі</p>

Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів
--	--

7. Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” (URL: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf>) і „Положення 2” (URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc)

8. Рекомендована література

1. Об'єктні античні тексти для обов'язкового прочитання у повному обсязі:

- 1.1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції.
- 1.2. Гомер. Іліада.
- 1.3. Езоп. Байки.
- 1.4. Есхіл. Прометей закутий.
- 1.5. Софокл. Антігона.
- 1.6. Евріпід. Іфігенія в Авліді. Медея.
- 1.7. Арістофан. Хмари.
- 1.8. Менандр. Відлюдник.
- 1.9. Плавт. Скарб.
- 1.10. Теренцій. Форміон.
- 1.11. Цицерон. Промова на захист поета Архія.
- 1.12. Лукрецій. Про природу речей.
- 1.13. Катулл. Поезії.
- 1.14. Вергілій. Енеїда.
- 1.15. Овідій. Метаморфози.

2. Антології та хрестоматії з античної літератури:

- 2.1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. Київ: Видавничий центр „Академія”, 2002. 448 с.
(Або інші видання – див. URL.: http://shron1.chtyvo.org.ua/Nikolai_Kun/Lehendy_i_mify_starodavnoi_Hretsii_vyd_2008.pdf).
- 2.2. Парандовський Я. Міфологія / пер. з пол. О. Ленік. Київ: Молодь, 1977. 296 с.
URL: https://portfel.info/dir/p/parandovskij_jan/mifologija/430-1-0-3344
- 2.3. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія / упор. Т. В. Михед Т.В., Ю. В. Якубіна. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 952 с.
URL: http://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhed_Tetiana/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia.pdf
- 2.4. Антична література. Зразки старогрецької та римської художньої літератури: антологія / упор. проф. О. І. Білецький. Харків: Держ. учбово-педагогіч. вид-во (Рад. школа), 1938. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Antychna_literatura_Zrazky_starohrets_koi_ta_rymskoi_khudozhnoi_literatury/
- 2.5. Антична література: хрестоматія / упор. О. І. Білецький. 2-ге вид. Київ: Рад. школа, 1968. 612 с.
- 2.6. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: хрестоматія / укладач В. Маслюк. Львів: Світ, 2000. 328 с.
URL: https://www.google.com/url?client=internal-element-cse&cx=006160657761191371622:jo1pcughbf8&q=http://chtyvo.org.ua/authors/Masliuk_Vitalii/Davnia_rymska_poeziia_v_ukrainskykh_perekladakh_i_perespivakh_Khrestomatia.doc&sa=U&ved=2ahUKEwig2tuimNriAhWhxisKHx2jBDY4ChAWMAB6BAgCEAE&usg=AOvVaw2TaPTZbe-QuMSwEMkGMX4Q

3. Видання творів античних авторів українською мовою:

- 3.1. Гомер. Іліада / пер. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1978. 431 с.

(Див. також URL: http://www.ae-lib.org.ua/texts/homer_iliad_ua.htm/)

- 3.2. Гомер Одісея / пер. із старогрец. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1978. 414 с.
- 3.3. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла / пер. з давньогрецької А. Содомори. — Львів: Апріорі, 2018. — 136 с.
- 3.4. Теогнід. Елегії вигнанця / пер. з давньогрец А. Содомора. Львів: ЛА „Піраміда”, 2012. 109 с.
- 3.5. Саффо. Пісні з Лесбосу / пер. з давньогрецької, передмова, коментарі А. Содомори. Львів: ЛА „Піраміда”, 2012. 140 с.
- 3.6. Алкей. Пісні застольні і повстанські / пер. з давньогрецької, передмова, коментарі А. Содомори. Львів: ЛА „Піраміда”, 2012. 140 с.
- 3.7. Архілох. Хліб на списі. Фрагменти віршів / пер. з давньогрецької, передмова і примітки А. Содомори. Львів: ЛА „Піраміда”, 2013. 152 с.
- 3.8. Давньогрецька трагедія: збірник [„Прометей закутий” Есхіла. „Цар Едіп” і „Антигона” Софокла. „Медея” Евріпіда] / пер. із старогрецької Б. Тена. Київ: Дніпро, 1981. 232 с. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Euripides/Davnohretska_trahediia_zbirka/
- 3.9. Софокл. Трагедії / пер. з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Дніпро, 1989. 303 с.
- Есхіл. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Бориса Тена. — К.: Дніпро, 1990. — 320 с.
- 3.10. Евріпід. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Основи, 1993. 448 с.
- 3.11. Арістофан Комедії / Пер. з давньогрецької. Київ: Дніпро, 1980. 508 с.
URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Aristophanes/Komedii_vyd_1980/
- 3.12. Арістофан. Комедії / пер. А. Содомори, Б. Тена, В. Свідзинського; передм. О. Білецького; прим. Й. Кобова. Харків: Фоліо, 2002. 511 с.
- 3.13. Езопові байки / в переказі П. Цімікалі; пере. з новогрец. Київ: Веселка, 1972. 124 с. (див. також російськомовне видання: Басни Эзопа / пер., ст. и ком. . М. Л. Гаспарова. Москва: Наука, 1968. 321 с.).
URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Ezop/Ezopovi_baiky/
- 3.14. Менандр. Відлюдник: комедія: [пер. із старогрец.]. Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1962. 97 с.
- 3.15. Горацій. Твори / пер. з латин. А. Содомора. — К.: Дніпро, 1982.
- 3.16. Вергілій Публій Марон Енеїда: в 12-ти кн. / за ред. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1972. 355 с.
- 3.17. Вергілій. Буколіки. Георгіки. Малі поеми / пер. з латин. А. Содомора. Львів: Літопис, 2011. 404 с.
- 3.18. Овідій Публій Назон. Метаморфози / пер. з латин. А. О. Содомора. Київ: Дніпро, 1985. 304 с.
- 3.19. Овідій Публій Назон. Метаморфози / пер. з латин. А. О. Содомора. Харків: Фоліо, 2008. 380 с.
- 3.20. Тіт Лукрецій Кар. Про природу речей / пер. з латин. А. Содомора. Київ: Дніпро, 1988. 192 с.
- 3.21. Сенека Луцій Анней. Моральні листи до Луцілія / пер. з латин. А. Содомора. Київ: Основи, 1996. 603 с.
- 3.22. Галл, Тібулл, Проперцій, Овідій. Римська елегія / пер. з латин. А. Содомора. Львів: Літопис, 2009. 578 с.
- 3.23. Римська елегія. Галл, Тібулл, Проперцій, Овідій / з латин. пер. А. Содомора; передм. Нікола Франко Баллоні; передм. та комент. А. Содомори. Львів: Літопис, 2009. 577 с.
- 3.24. Відлуння Золотого віку: антологія пізньої латин. поезії в перекладах Андрія Содомори / упоряд. М. Домбровський; комент. М. Домбровський і А. Содомора; „Від перекладача” А. Содомора; “Від упорядника” М. Домбровський. Львів: ЛА „Піраміда”, 2011. 293 с.
- 3.25. Цицерон. Промова на захист поета Архія. (Пер. укр. Й. Кобова).
URL: http://ae-lib.org.ua/texts/cicero_pro_archia_ua.htm
- 3.26. Марк Тулій Цицерон. Про державу. Про закони. Про природу богів / пер. з лат. В. Литвинова. Київ: Основи, 1998. 476 с.
- 3.27. Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. К.: Дніпро, 1982. [Вершини світового письменства. Том 42]. 240 с. URL: http://ae-lib.org.ua/texts/apulei_metamorphoseon_ua.htm.

4. Підручники та посібники з історії античної літератури:

- 4.1. Антична література / за ред. проф. А. А. Тахо-Годі / пер. з рос. Київ: Вища шк., 1976. 440 с.
- 4.2. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с.
URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf>
- 4.2. Тронський І. М. История античной литературы. Изд. 5-е, испр. Москва: Высш. шк., 1988. 464 с. (Див. також в перекладі українською: Історія античної літератури: підручник для вузів / пер. рос.

І. М. Тронський. 2-ге вид. Київ: Рад. школа, 1959. 594 с.).

URL: [http://www.philol.msu.ru/~classic/knigi/Tronskiy%20I.M. 1988\(5\) Istoriya antichnoy literatury.pdf](http://www.philol.msu.ru/~classic/knigi/Tronskiy%20I.M. 1988(5) Istoriya antichnoy literatury.pdf)

4.3. Підлісна Г. Н. Антична література: навч. посібник. Київ: Вища шк., 1992. 255 с.

4.4. Гальчук О. Антична література: навч. пос. для студентів. Київ: Вид-во Київського славистичного університету, 2008. 210 с. URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf

4.5. Античний театр: навч. посібник. Вид. друге, доп. і перероб. / наук. ред. Р. Я. Пилипчук. Київ: Вид-во «АртЕк», 2007. 320 с. URL:

http://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Antychnyi_teatr_Navchalnyi_posibnyk_dlia_vyschykh_navchalnykh_zakladiv_mystetstv_i_kultury.pdf

4.6. Султанов Ю. І. У світі античної літератури: Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму: посіб. для вчит. Харків: Ранок: Веста, 2002. 112 с.

4.7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. Київ: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. 360 с.

4.8. Москаленко М. Н. Переклади з античних літератур у Західній Україні (фрагмент із нарису). *Коломієць Л. В. Український художній переклад та перекладачі 1920-30-х років: матеріали до курсу „Історія перекладу”*: навч. посібник. Київ: Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2013. С. 44-46.

5. Наукова література з історії античної літератури:

5.1. Література європейської античності / М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо, Т. А. Миллер, М. Е. Грабарь-Пассек. *История всемирной литературы: в 9 т. / гл. ред. Г. П. Бердников. Москва: Наука, 1983. Т. I / отв. ред. И. С. Брагинский. С. 303–501. (С. 572–581; Синхронистическая таблица. Сост. М. Л. Гаспаров).*

5.2. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. *Философия. Мифология. Культура.* Москва: Политиздат, 1991. С. 21–186.

5.3. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 1989.

5.4. Лосев А. Ф. Гомер. Москва: Молодая гвардия, 2006. 400 с.

URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/losev_a_f_gomer/7-1-0-2309

5.5. Шанин Ю. В. Олимпийские игры и поэзия эллинов: Гомер и классическая лирика VIII-V вв. до н. э. Киев: Вища школа: Изд-во при Киевском ун-те, 1980. 183 с.

5.6. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика. Поэзия Пиндара. Поэт и поэзия в римской культуре. Катулл, или изобретатель чувства. Вергилий, или поэт будущего. Гораций, или золото середины. Овидий, или наука доброты. Овидий в изгнании. Басни Эзопа. Две традиции в легенде об Эзопе. Федр и Бабрий. Древнегреческая эпиграмма. Сюжетосложение греческой трагедии. Топика и композиция гимнов Горация. *Гаспаров М. Л. Избр. труды.* Москва: Языки русской культуры, 1997. Том I: О поэтах. С. 9–316. URL: https://www.studmed.ru/download/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah_461aa32da33.html

5.7. Пашченко В. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети. *Давньогрецька трагедія.* Київ: Дніпро, 1981. С. 5-24. URL: http://ae-lib.org.ua/texts/pashchenko_theatre_ua.htm

5.8. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. Москва Высшая школа, 1967. 212 с.

URL: <http://padabum.com/d.php?id=36151> або <https://it.b-ok2.org/book/3215610/458f53>

5.9. Чистякова Н. А. Эллинистическая поэзия: Литература, традиции и фольклор. Ленинград: Изд-во Ленинградского университета. 1988. 176 с.

URL: http://www.sno.pro1.ru/lib/chistyakova_ellinisticheskaya_poeziya/chistyakova_ellinisticheskaya_poeziya.pdf

5.10. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. Москва: Новое литературное обозрение, 1998. 384 с. URL: <http://demakov.spb.ru/library/gasparov-greece.pdf>

5.11. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. Москва: Наука, 1967. 458 с. URL: http://krispen.ru/knigi/anikst_04.pdf

5.12. Ярхо В. Аристофан. Москва: Госиздат, 1954. 133 с.

5.13. Шталь И. В. Поэзия Гая Валерия Катулла. Типология художественного мышления и образ человека. Москва: Наука, 1977. 263 с.

5.14. Фоміна Г.В., Нямцу А.Є. Міф і легенда у загальнокультурному просторі: монографія. Чернівці: Рута, 2009. 239 с.

5.15. Наливайко Д. С. Мифология і сучасна література. *Всесвіт.* 1980. № 2. С. 170–182; № 3. С. 166–175.

6. Словники й інформаційні видання з історії античної літератури:

- 6.1. Словник античної міфології / відпов. ред. А. О. Білецький. 2-ге вид. Київ: Наук. думка, 1989. 240 с.
- 6.2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник / под ред. В. Н. Ярхо. Москва: Высш. шк., 1995. 383 с. URL: <http://history.org.ua/LiberUA/5-06-003182-9/5-06-003182-9.pdf>
- 6.3. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. Москва: Сов. энциклопедия, 1991. 736 с.

7. Антології та хрестоматії з історії середньовічної літератури:

- 7.1. Література західноєвропейського середньовіччя / за заг. ред. Н. О. Висоцької: навч. посібник. 2-ге вид. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 464 с. URL: <http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/Література%20західноєвропейського%20середньовіччя.%202-ге%20вид.%202005%20р..pdf>
- 7.2. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы: учеб. пособие <хрестоматия> для студентов филол. спец. педин-тов. Изд. 2-е, испр. и доп. / сост. Б. И. Пуришев. Москва: Просвещение, 1974. 399 с. URL: https://www.academia.edu/10375745/Пуришев_Б.И._-Зарубежная_литература_средних_веков_-1974
- 7.3. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., болг. литературы: учеб. пособие <хрестоматия> для студентов филол. спец. педин-тов. Изд. 2-е, испр. и доп. / сост. Б. И. Пуришев. Москва: Просвещение, 1975. 399 с.
- 7.4. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. Изд. 3-еБ испр. Москва: Высш. шк., 2004. 816 с. URL: <http://padabum.com/d.php?id=45058>

8. Підручники та посібники з історії середньовічної літератури:

- 8.1. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344, [1] с.: іл. Бібліогр.: с. 235–291. URL: <https://mega.nz/#!5e4D2ahC!AYYNGNznEbQmZ0XpNbr9DX2cNLXcy35K6ISsvSfkM6Y> або: [http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/4-Світова%20література%20доби%20Середньовіччя%20та%20епохи%20Відродження%20\(2011\).pdf](http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/4-Світова%20література%20доби%20Середньовіччя%20та%20епохи%20Відродження%20(2011).pdf)
- 8.2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів: Світ, 1993. 312 с. URL: [http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/Львівський%20підручник%201993%20року\(1\).pdf](http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/Львівський%20підручник%201993%20року(1).pdf)
- 8.3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. Изд. 4-е, испр. и доп. Москва: Высш. шк., 1987. 414 с. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>
- 8.4. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст. Київ: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. 360 с.

9. Наукова література з історії середньовічної літератури:

- 9.1. Литература Западной Европы Раннего Средневековья. Литература Западной Европы Зрелого Средневековья / А. Д. Михайлов, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, Р. М. Самарин, Е. М. Мелетинский, Ю. Б. Виппер. *История всемирной литературы*: в 9 т. Москва: Наука, 1984. Т. 2. С. 438–592. URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp?feb/ivl/vl2/vl2.html>.
- 9.2. Курціус Е. Р. Європейська культура і і латинське середньовіччя / пер. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с. URL: http://shron1.chtyvo.org.ua/Kurtsius_Ernst_Robert/Yevropeiska_literatura_i_latynske_serednovichchia.pdf
- 9.3. Гаспаров М. Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики. *Гаспаров М. Л. Избр. труды*. Москва: Языки русской культуры, 1997. Том I: О поэтах. С. 590–660. URL: https://www.studmed.ru/download/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah_461aa32da33.html
- 9.4. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. Москва: Наука, 1967. 458. URL: http://krispen.ru/knigi/anikst_04.pdf
- 9.5. Наливайко Д. Очима Заходу: Рецепція України в Західній Європі ХІ–ХVІІІ ст. Київ: Основи, 1998. 578 с.

URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk608627.pdf>

10. Словники й інформаційні видання з історії середньовічної літератури:

10.1. Аверинцев С. С. Софія–Логос. Словник. Київ: Дух і Літера, 1999. 464 с.

10.2 Искусство Средних веков и Возрождения. Энциклопедия. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. 302 с.

Викладач доктор філологічних наук, професор **І. В. Козлик**