

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет/інститут іноземних мов

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Зарубіжна література

Освітня програма Французька мова і література
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія
035.055 Романські мови (переклад включно),
перша – французька

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація					
Назва дисципліни	Зарубіжна література				
Викладач (-і)	професор Ігор Володимирович Козлик асистент Анна Борисівна Мурейко				
Контактний телефон викладача	(0342) 59-61-44				
Е-mail викладача	ihor.kozlyk@pnu.edu.ua				
Формат дисципліни	Очна				
Обсяг дисципліни	Кредити ЕКТС –3 (90 год.)				
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/				
Консультації	Обговорення індивідуально вибраних студентом питань з тематики лекційного курсу, циклу практичних занять та самостійної роботи				
2. Анотація до курсу					
Предметом курсу є розвиток словесного мистецтва від VIII ст. до н. е. і до IV ст. н. е., його основні світоглядно-естетичні, зовнішні і внутрішні чинники.					
3. Мета та завдання курсу					
Мета – висвітлити специфіку й основні закономірності літературної еволюції за часів європейської Античності у взаємозв'язку філософсько-естетичних і внутрішньо-літературних (жанрових, стильових) факторів. Завдання – опрацювати базові для вивчення світової літератури західно-європейської культурної зони літературно-художні та літературознавчі джерела					
4. Результати навчання (компетентності)					
Здатність аналізувати давньогрецькі та давньоримські літературно-художні явища на перетині наскрізних і локальних чинників літературного процесу доби європейської Античності і у відповідності до базових тогочасних філософсько-естетичних категорій та структурних векторів «картини світу» античної людини. Здатність аналізувати відповідні художні тексти у площині перетину їхньої іманентності, дії екстралітературних чинників та сучасної дієво-історичної свідомості. Здатність структурувати зміст навчального матеріалу в логічній і критичній послідовності. Здатність працювати індивідуально, у парах та групах (колективно).					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			20		
практичні			10		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
I	035 Філологія 035.055 Романські мови (переклад включно), перша – французька		перший	нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Антична культура: загальне визначення і значення для розвитку світової культури: – місце серед давніх літератур;	лекція	5.1; 6.2; 4.1, с. 393–403	опрацювати відповідні художні і наукові (науко-	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом

<p>– хронологічні межі античної історико-літературної доби; – періодизація античної літератури; збереженість і реконструкція античної літературної спадщини; – значення античної літератури в історії європейської культури і для актуальної сучасності.</p> <p>Тема 2. Місце літератури в системі античної культури: – історична мінливість поняття «література» та її чинники; – усна словесна творчість за часів перехідної доби від общинно-родового ладу до рабовласництва (завер. у VIII ст. до н.е.); – поява писемної літератури у часи класичного рабовласництва (VII–IV ст. до н. е.); – література за часів великих військово-монархічних держав (з кінця IV ст. до н. е. до завершення Античності на початку IV ст. н. е.)</p>	лекція	5.1	во-методичні джерела, 2 год опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	заняць протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 3 Онтологічна картина античної літератури як історико-літературного феномена і базового етапу у загальній еволюції європейського історико-літературного процесу: – антична література у загальній періодизації світового історико-літературного процесу; – особливості макроетапу до-рефлексивного традиціоналізму; – специфіка макроетапу рефлексивного традиціоналізму; – міфологічна тематика в античній літературі; – традиціоналізм античної літератури; – панування віршової форми в античній літературі.</p>	лекція	5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	4 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 4. Особливості античної літератури у площинах жанру і стилю: – система жанрів в античній літературі; – система стилів в античній лі-</p>	лекція	5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела,	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>тературі; – система мови в античній літературі; –система вірша в античній літературі.</p> <p>Тема 5. Міф і міфологія в античній спадщині: – визначення понять; – специфіка міфологічної свідомості: – періодизація та класифікація міфів; – міфи про створення світу; – міфи про олімпійських богів; – зміна класів міфів як відображення змін у свідомості людини; – міфи про героїв; – грецькі та римські імена олімпійських богів та їхні функції.</p>	практичне заняття	2.1; 2.2; 2.3, с. 4–69, 372–384; 4.1, с. 11–24; 4.2, с. 33–43, 488–491; 4.3, с. 21–34; 4.4, с. 10–33; 4.5, с. 25–46; 4.7, с. 7–18, 21–23; 4.8, с. 16–26; 5.3; 6.1; 6.3; 5.14; 5.15	2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 6. Грецька література архаїчного періоду: загальна характеристика: – витоки давньогрецької літератури; – фольклорні жанри у Давній Греції (трудова пісня, сколії, прислів'я, приказки, повчальні настанови й афоризми, обрядові пісні, культові гімни, героїчні (богатирські) перекази; – грецька міфологія у порівнянні з міфологією інших народів Давнього Світу.</p>	лекція	5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 7. Догомерівська поезія: загальна характеристика пеанів, френосів (треносів), гіпорхем, софроністичної поезії, енкоміїв, гіменіїв та ін.).</p>	самостійна робота	4.1, с. 24–30	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 8. Гомерівський епос: – загальне значення в історії писемної літератури; – гомерівське питання; – загальні особливості; – епічний стиль.</p>	лекція	3.1; 3.2; 5.1; 5.4; 5.5	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 9. «Іліада» Гомера: – жанрові параметри твору;</p>	практичне заняття	3.1; 2.3, с. 70–100;	опрацювати відповідні ху-	5 балів	протягом семестру

<p>– система образів, образи-персонажі (Ахілл, Агамемнон, Гектор, Паріс);</p> <p>– поетична техніка епосу у творі;</p> <p>– етична і естетична авторська концепція.</p>		<p>2.4, с. 51–80; 4.1, с. 30–59; 4.2, с. 44–96; 4.3, с. 34–61 4.4, с. 33–43; 48–60; 4.5, с. 48–63; 4.7, с. 24–34 4.8, с. 26–37</p>	<p>дожні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>		<p>згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 10. «Одіссея» Гомера:</p> <p>– жанрові характеристики;</p> <p>– композиційна своєрідність у порівнянні з «Іліадою»;</p> <p>– етична і естетична авторська концепція.</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>3.2; 2.3, с. 101–120; 2.4, с. 80–96; 4.1, с. 30–59 4.2, с. 44–96; 4.3, с. 34–61; 4.4, с. 43–60; 4.5, с. 48–63; 4.7, с. 34–39 4.8, с. 26–37</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год</p>	<p>4 бали</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 11. Дидактичний епос:</p> <p>– походження;</p> <p>– поема Гесіода «Роботи і дні» як перша пам'ятка європейського дидактичного епосу (склад, принцип вільних асоціацій як принцип побудови твору, базова тематика і проблематика поеми);</p> <p>– жанр філософської поеми в межах дидактичного епосу.</p>	<p>лекція</p>	<p>3.3; 5.1; 4.1, с. 59–63; 2.3, с. 121–129; 2.4, с. 98–105</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>2 бали</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 12. Давньогрецька лірична поезія архаїчного періоду:</p> <p>– умови виникнення та розвитку;</p> <p>– сутність відмінностей між мелосом (сольною і хоровою лірикою) та декламаційною лірикою.</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>4.1, с. 63–87; 5.1, с. 332–342 4.5, с. 69–73</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>2 бали</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p>Тема 13. Особливості і жанри (елегія, ямб) декламаційної лірики:</p> <p>– творчість Тіртея;</p> <p>– творчість Солона Афінського;</p> <p>– творчість Мімнерма;</p> <p>– творчість Архілоха.</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>3.7; 3.4; 5.6; 2.3, с. 130–135; 2.4, с. 114–119; 4.1, с. 63–87; 4.2, с. 127–149 4.3, с. 75–83; 4.4, с. 68–71; 4.5, с. 73–78; 4.7, с. 40–45; 4.8, с. 37–42; 5.8, с. 11–37</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год</p>	<p>2 бали</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

<p>Тема 14. Давньогрецький мелос і його різновиди:</p> <ul style="list-style-type: none"> – монодичний мелос (пісенна сольна лірика Алкея, Сапфо, Анакреонта, Алкмана та Івіка); – хорова пісенна лірика (творчість Піндара); – мелос дорійський (урочистий, патріотичний – Алкман), – мелос еолійський (весело-іронічний – Алкей, Сапфо); – мелос сицилійський (Стеціхор). 	самостійна робота	2.3, с. 136–143; 2.4, с. 120–136; 3.5; 3.6; 4.1, с. 63–87; 4.2, с. 149–176; 4.3, с. 83–94; 4.4, с. 72–76; 4.5, с. 78–83; 4.7, с. 46–49; 4.8, с. 42–47; 5.6, с. 9–48; 5.8, с. 37–74	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 15. Байки Езопа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – походження байки як жанру; – комплекс ознак байки як фольклорного жанру; – жанр байки в історії літератури Давньої Греції; – основні складові легенди про Езопа у кореляції з байками Езопа; – характеристика «основної езопівської збірки» байок: ідейно-тематичний репертуар творів, ідейна концепція байок Езопа, структура байкового сюжету, оповідна схема у байці та випадки їх порушення; умовність персонажів та стильові особливості байки. 	самостійна робота	3.13; 2.3, с. 144–145; 2.4, с. 111–113; 4.2, с. 177–185; 5.6, с. 228–267	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 16. Античний грецький театр:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виникнення і формування; – будова; – роль у житті греків. 	самостійна робота	4.1. с. 94–95; 4.2, с. 209–222; 4.3, с. 112–115; 4.4, с. 76–82; 4.5, с. 121–124; 4.6; 5.8; 6.2 4.7, с. 50–52;	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 17. Феномен грецької трагедії:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основні версії походження; – структура; – домінуючі конфлікти; – основні формально-змістові характеристики; – творчість Есхіла: загальна характеристика; – основний конфлікт, зображення „влади” і „підлеглих” у 	практичне заняття	3.8; 3.9; 3.10; 2.3, с. 146–244; 2.4, с. 139–220; 4.1, с. 89–94, 96–148; 4.2, с. 196–208, 223–329; 4.3, с. 106–112, 115–152; 4.4, с. 82–116; 4.5, с. 117–120,	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>трагедії „Прометей закутий“; – еволюція грецької трагедії, театральні нововведення Есхіла, Софокла, Евріпіда; – творчість Софокла, фіванський цикл міфів в інтерпретації Софокла, основний конфлікт і його реалізація в трагедії „Антигона“; – жіночі образи в творчості Евріпіда (трагедії „Алкеста“, „Іпполіт“, „Іфігенія в Авліді“), психологічна трагедія Евріпіда „Медея“ (конфлікт варварства і цивілізації, еволюція глядацьких симпатій у ставленні до образів Ясона та Медеї).</p> <p>Тема 18. Творчість Арістофана: – загальна характеристика; – конфлікт, проблематика і образи в комедіях „Вершники“, „Хмари“, „Жаби“.</p>	самостійна робота	125–139; 4.7, с. 52–64; 4.8, с. 48–65; 5.6, с. 449–482; 5.11, с. 10–55	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 6 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 19. Доба еллінізму (IV ст. до н. е. – V ст. н. е.): – загальна характеристика елліністичної літератури; – новоаттична комедія (Менандр); – давньогрецький та римський роман; – дрібні побутові сценки; – наукоподібна література; – естетизм поезії доби еллінізму; – психологізм і зображення особистості в елліністичній літературі; – зв'язок елліністичної літератури з філософією (стоїцизмом, епікурейством та скептицизмом).</p>	самостійна робота	2.3, с. 301-370; 2.4, с. 257–314; 3.14; 4.1, с. 184–260; 4.2, с. 423–477; 4.3, с. 187–231; 4.4, с. 149–161; 4.5, с. 84–91, 158–163, 184–191; 4.8, с. 73–82; 5.8, с. 75–110; 5.9	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 8 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 20. Римська література: – загальні особливості; – періодизація.</p>	лекція	5.1; 5.6, с. 49–81	опрацювати відповідні художні і наукові (науко-	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом

<p>Тема 21. Література періоду зрілої докласичної епохи: – загальна характеристика; – комедії Тита Макція Плавта; – комедії Публія Теренція Афра.</p>	самостійна робота	2.3, с. 407–444; 2.4, с. 319–331; 4.1, с. 253–269; 4.2, с. 504–528; 4.3, с. 280–301; 4.4., с. 189–195; 4.5, с. 164–175; 4.8, с. 82–84; 5.11, с. 60–65	во-методичні) джерела, 2 год опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 6 год	2 бали	занять протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 22. Література часів кризи та загибелі римської республіки (сер. II ст. до н. е. – 30-ті рр. I ст. до н. е.): – загальна характеристика; – літературна діяльність Марка Туллія Ціцерона; – творчість Тита Лукреція Кара.</p>	самостійна робота	2.3, с. 445–540; 551–555; 2.4, с. 332–340; 2.6, с. 6–24; 3.20; 3.25; 3.26; 4.1, с. 274–290; 4.2, с. 535–546, 550–555; 4.3, с. 314–324, 330–337; 4.4, с. 196–202; 5.11, с. 62–65	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 23. Лірична та ліро-епічна поезія часів кризи та загибелі римської республіки: – загальна характеристика; – школа неотериків; – творчість Гая Валерія Катутла.</p>	самостійна робота	2.3, с. 541–550; 2.4, с. 341–344; 2.6, с. 25–41; 4.1, с. 291–294; 4.2, с. 546–550; 4.3, с. 337–345; 4.4, с. 202–206; 5.6, с. 82–110; 5.8, с. 119–138; 5.13	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 24. Класична римська література періоду принципату: – загальна характеристика; – життєвий і творчий шлях Публія Вергілія Марона (переосмислення досвіду грецької «пастушої» поезії в „Буколіках”, дидактична поема про сільське господарство „Георгіки”); – героїчна поема «Енеїда» (особливості державної епопеї, політичне та літературне завдання твору, алюзії гомерівських поем, психологізм героїв і</p>	практичне заняття	3.16; 3.17; 2.3, с. 564–736; 2.4, с. 347–374; 2.6, с. 42–89; 4.1, с. 295–317; 4.2, с. 562–612; 4.3, с. 352–367; 4.4, с. 207–218; 4.5, с. 96–104; 4.7, с. 75–80; 4.8, с. 87–91, 109; 5.6, с. 111–135; 5.8, с. 142–149	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>жанрово-стильові особливості). Тема 25. Творчість Квінта Горация Флакка: – поема „Послання до Пізонів” як нормативна поетика римського класицизму; – еподи, оди та сатири в творчості поета.</p>	лекція	3.15; 5.1; 5.6, с. 136–164, 490–523; 5.8, с. 164–181	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 26. Творчість Публія Овідія Назона: – періодизація творчості; – естетико-літературне новаторство (поєми „Наука кохання”, „Героїди”, „Ліки від кохання”); – історико-літературне та філософське значення поеми „Метаморфози”.</p>	практичне заняття	3.18 (або 3.19); 3.22; 3.23; 2.3, с. 796–847; 2.4, с. 399–433; 2.6, с. 157–218; 4.1, с. 337–352; 4.2, с. 652–673; 4.3, с. 390–398; 4.4, с. 223–231; 4.5, с. 107–116; 4.7, с. 85–89; 4.8, с. 95–101; 5.6, с. 165–227; 5.8, с. 181–197	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 27. Жанр сатири в римській літературі: – загальна характеристика; – роман Петронія Арбітра „Сатирикон”; – сатири Ювенала.</p>	самостійна робота	2.3, с. 911–922; 2.4, с. 458–460; 2.6, с. 256–270; 4.1, с. 368–374, 378–382; 4.2, с. 683–687, 701–704; 4.3, с. 423–428, 437–440; 4.4, с. 237–243; 4.5, с. 197–200; 4.8, с. 101–104; 5.8, с. 204–207	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p>Тема 28. Пізній еллінізм в античній літературі: – загальна характеристика; – еротико-авантюрний та містико-дидактичний роман Апулея „Метаморфози, або Золотий осел” (основні змістово-формальні характеристики та історико-літературне значення).</p>	самостійна робота	3.27; 2.3, с. 923–938; 2.4, с. 461–477 4.1, с. 387–393; 4.2, с. 705–711; 4.3, с. 445–449; 4.4, с. 244–247; 4.5, с. 195–197 4.8, с. 104–105, 109	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 6 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних
-----------------------------------	---

	<p>документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”: URL: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka».pdf).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 25 балів за практичні заняття, 30 балів за самостійну роботу, 25 балів за колоквиум, 20 балів за присутність на лекціях.</p>
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів
7. Політика курсу	
<p>Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” (URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf) і „Положення 2” (URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc)</p>	
8. Рекомендована література	
<p>1. Об'єктні тексти для обов'язкового прочитання у повному обсязі:</p> <p>1.1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. 1.2. Гомер. Іліада. 1.3. Езоп. Байки. 1.4. Есхіл. Прометей закутий. 1.5. Софокл. Антігона. 1.6. Евріпід. Іфігенія в Авліді. Медея. 1.7. Аристофан. Хмари. 1.8. Менандр. Відлюдник. 1.9. Плавт. Скарб. 1.10. Теренцій. Форміон. 1.11. Цицерон. Промова на захист поета Архія. 1.12. Лукрецій. Про природу речей. 1.13. Катулл. Поезії. 1.14. Вергілій. Енеїда. 1.15. Овідій. Метаморфози.</p> <p>2. Антології та хрестоматії:</p> <p>2.1. Кун М.А. Легенди і міфи Давньої Греції. Київ: Видавничий центр „Академія”, 2002. 448 с. (Або інші видання – див. URL.: http://shron1.chtyvo.org.ua/Nikolai_Kun/Lehendy_i_mify_starodavnoi_Hretsii_vyd_2008.pdf).</p> <p>2.2. Парандовський Я. Міфологія / пер. з пол. О. Ленік. Київ: Молодь, 1977. 296 с. URL: https://portfel.info/dir/p/parandovskij_jan/mifologija/430-1-0-3344</p> <p>2.3. Антична література. Греція. Рим. Хрестоматія / упор.Т. В. Михед Т.В., Ю. В. Якубіна. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 952 с. URL: http://shron1.chtyvo.org.ua/Mykhed_Tetiana/Antychna_literatura_Hretsia_Rym_Khrestomatia.pdf</p> <p>2.4. Антична література. Зразки старогрецької та римської художньої літератури: антологія / упор. проф. О. І. Білецький. Харків: Держ. учбово-педагогіч. вид-во (Рад. школа), 1938. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Antolohiia/Antychna_literatura_Zrazky_starohretskoi_ta_rymskoi_khudozhnoi_literatury/</p> <p>2.5. Антична література: хрестоматія / упор. О. І. Білецький. 2-ге вид. Київ: Рад. школа, 1968. 612 с.</p>	

2.6. Давня римська поезія в українських перекладах і переспівах: хрестоматія / укладач В. Маслюк. Львів: Світ, 2000. 328 с.

URL:

https://www.google.com/url?client=internal-element-cse&cx=006160657761191371622:jo1pcughbf8&q=http://chtyvo.org.ua/authors/Masliuk_Vitalii/Davnia_rymska_poeziia_v_ukrainskykh_perekladakh_i_perespivakh_Khrestomatia.doc&sa=U&ved=2ahUKEwig2tuimNrlAhWhxisKHX2jBDY4ChAWMAB6BAgCEAE&usg=AOvVaw2TaPTZbe-QuMSwEMkGMX4Q

3. Видання творів античних авторів українською мовою:

3.1. Гомер. Іліада / пер. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1978. 431 с.

(Див. також URL: http://www.ae-lib.org.ua/texts/homer_iliad_ua.htm/)

3.2. Гомер Одісея / пер. із старогрец. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1978. 414 с.

3.3. Гесіод. Походження богів. Роботи і дні. Щит Геракла / пер. з давньогрецької А. Содомори. — Львів: Апріорі, 2018. — 136 с.

3.4. Теогнід. Елегії вигнанця / пер. з давньогрец А. Содомора. Львів: ЛА „Піраміда”, 2012. 109 с.

3.5. Сапфо. Пісні з Лесбосу / пер. з давньогрецької, передмова, коментарі А. Содомори. Львів: ЛА „Піраміда”, 2012. 140 с.

3.6. Алкей. Пісні застольні і повстанські / пер. з давньогрецької, передмова, коментарі А. Содомори. Львів: ЛА „Піраміда”, 2012. 140 с.

3.7. Архілох. Хліб на списі. Фрагменти віршів / пер. з давньогрецької, передмова і примітки А. Содомори. Львів: ЛА „Піраміда”, 2013. 152 с.

3.8. Давньогрецька трагедія: збірник [„Прометей закутий” Есхіла. „Цар Едіп” і „Антигона” Софокла. „Медея” Евріпіда] / пер. із старогрецької Б. Тена. Київ: Дніпро, 1981. 232 с. URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Euripides/Davnohretska_trahediia_zbirka/

3.9. Софокл. Трагедії / пер. з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Дніпро, 1989. 303 с.

Есхіл. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Бориса Тена. — К.: Дніпро, 1990. — 320 с.

3.10. Евріпід. Трагедії / Переклади з давньогрецької А. Содомори та Б. Тена. Київ: Основи, 1993. 448 с.

3.11. Арістофан Комедії / Пер. з давньогрецької. Київ: Дніпро, 1980. 508 с.

URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Aristophanes/Komedii_vyd_1980/

3.12. Арістофан. Комедії / пер. А. Содомори, Б. Тена, В. Свідзинського; передм. О. Білецького; прим. Й. Кобова. Харків: Фоліо, 2002. 511 с.

3.13. Езопові байки / в переказі П. Цімікалі; пере. з новогрец. Київ: Веселка, 1972. 124 с. (див. також російськомовне видання: Басни Эзопа / пер., ст. и ком. . М. Л. Гаспарова. Москва: Наука, 1968. 321 с.).

URL: http://chtyvo.org.ua/authors/Ezop/Ezopovi_baiky/

3.14. Менандр. Відлюдник: комедія: [пер. із старогрец.]. Львів: Вид-во Львів. ун-ту, 1962. 97 с.

3.15. Горацій. Твори / пер. з латин. А. Содомора. — К.: Дніпро, 1982.

3.16. Вергілій Публій Марон Енеїда: в 12-ти кн. / за ред. Б. Тена. Київ: Дніпро, 1972. 355 с.

3.17. Вергілій. Буколіки. Георгіки. Малі поеми / пер. з латин. А. Содомора. Львів: Літопис, 2011. 404 с.

3.18. Овідій Публій Назон. Метаморфози / пер. з латин. А. О. Содомора. Київ: Дніпро, 1985. 304 с.

3.19. Овідій Публій Назон. Метаморфози / пер. з латин. А. О. Содомора. Харків: Фоліо, 2008. 380 с.

3.20. Тіт Лукрецій Кар. Про природу речей / пер. з латин. А. Содомора. Київ: Дніпро, 1988. 192 с.

3.21. Сенека Луцій Анней. Моральні листи до Луцілія / пер. з латин. А. Содомора. Київ: Основи, 1996. 603 с.

3.22. Галл, Тібулл, Проперцій, Овідій. Римська елегія / пер. з латин. А. Содомора. Львів: Літопис, 2009. 578 с.

3.23. Римська елегія. Галл, Тібулл, Проперцій, Овідій / з латин. пер. А. Содомора; передм. Нікола Франко Баллоні; передм. та комент. А. Содомори. Львів: Літопис, 2009. 577 с.

3.24. Відлуння Золотого віку: антологія пізньої латин. поезії в перекладах Андрія Содомори / упоряд. М. Домбровський; комент. М. Домбровський і А. Содомора; „Від перекладача” А. Содомора; “Від упорядника” М. Домбровський. Львів: ЛА „Піраміда”, 2011. 293 с.

3.25. Ціцерон. Промова на захист поета Архія. (Пер. укр. Й. Кобова).

URL: http://ae-lib.org.ua/texts/cicero_pro_archia_ua.htm

3.26. Марк Тулій Цицерон. Про державу. Про закони. Про природу богів / пер. з лат. В. Литвинова. Київ:

Основи, 1998. 476 с.

3.27. Апулей. Метаморфози, або Золотий осел. К.: Дніпро, 1982. [Вершини світового письменства. Том 42]. 240 с. URL: http://ae-lib.org.ua/texts/apulei_metamorphoseon_ua.htm.

4. Підручники та посібники:

4.1. Антична література / за ред. проф. А. А. Тахо-Годі / пер. з рос. Київ: Вища шк., 1976. 440 с.

4.2. Пащенко В. І., Пащенко Н. І. Антична література. Київ: Либідь, 2001. 718 с.

URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk644465.pdf>

4.2. Тронский И. М. История античной литературы. Изд. 5-е, испр. Москва: Высш. шк., 1988. 464 с. (Див. також в перекладі українською: Історія античної літератури: підручник для вузів / пер. рос. І. М. Тронський. 2-ге вид. Київ: Рад. школа, 1959. 594 с.).

URL: [http://www.philol.msu.ru/~classic/knigi/Tronskiy%20I.M. 1988\(5\) Istoriya_antichnoy_literatury.pdf](http://www.philol.msu.ru/~classic/knigi/Tronskiy%20I.M. 1988(5) Istoriya_antichnoy_literatury.pdf)

4.3. Підлісна Г. Н. Антична література: навч. посібник. Київ: Вища шк., 1992. 255 с.

4.4. Гальчук О. Антична література: навч. пос. для студентів. Київ: Вид-во Київського славистичного університету, 2008. 210 с. URL: http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/5959/1/O_Halchuk_NP_2008_GI.pdf

4.5. Античний театр: навч. посібник. Вид. друге, доп. і перероб. / наук. ред. Р. Я. Пилипчук. Київ: Вид-во «АртЕк», 2007. 320 с. URL:

http://shron1.chtyvo.org.ua/Klekovkin_Oleksandr/Antychnyi_teatr_Navchalnyi_posibnyk_dlia_vyschykh_navchalnykh_zakladiv_mystetstv_i_kultury.pdf

4.6. Султанов Ю. І. У світі античної літератури: Давньогрецька література. Література Стародавнього Риму: посіб. для вчит. Харків: Ранок: Веста, 2002. 112 с.

4.7. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст. Київ: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. 360 с.

4.8. Москаленко М. Н. Переклади з античних літератур у Західній Україні (фрагмент із нарису). Коломієць Л. В. Український художній переклад та перекладачі 1920-30-х років: матеріали до курсу „Історія перекладу”: навч. посібник. Київ: Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2013. С. 44-46.

5. Наукова література:

5.1. Литература европейской античности / М. Л. Гаспаров, В. Н. Ярхо, Т. А. Миллер, М. Е. Грабарь-Пассек. История всемирной литературы: в 9 т. / гл. ред. Г. П. Бердников. Москва: Наука, 1983. Т. I / отв. ред. И. С. Брагинский. С. 303–501. (С. 572–581; Синхронистическая таблица. Сост. М. Л. Гаспаров).

5.2. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. *Философия. Мифология. Культура*. Москва: Политиздат, 1991. С. 21–186.

5.3. Тахо-Годи А. А. Греческая мифология. – М.: Искусство, 1989.

5.4. Лосев А. Ф. Гомер. Москва: Молодая гвардия, 2006. 400 с.

URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_antichnaja/losev_a_f_gomer/7-1-0-2309

5.5. Шанин Ю. В. Олимпийские игры и поэзия эллинов: Гомер и классическая лирика VIII-V вв. до н. э. Киев: Вища школа: Изд-во при Киевском ун-те, 1980. 183 с.

5.6. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика. Поэзия Пиндара. Поэт и поэзия в римской культуре. Катулл, или изобретатель чувства. Вергилий, или поэт будущего. Гораций, или золото середины. Овидий, или наука доброты. Овидий в изгнании. Басни Эзопа. Две традиции в легенде об Эзопе. Федр и Бабрий. Древнегреческая эпиграмма. Сюжетосложение греческой трагедии. Топика и композиция гимнов Горация. *Гаспаров М. Л. Избр. труды*. Москва: Языки русской культуры, 1997. Том I: О поэтах. С. 9–316. URL: https://www.studmed.ru/download/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah_461aa32da33.html

5.7. Пащенко В. Еллінський театр і його уславлені трагічні поети. *Давньогрецька трагедія*. Київ: Дніпро, 1981. С. 5-24. URL: http://ae-lib.org.ua/texts/pashchenko_theatre_ua.htm

5.8. Ярхо В. Н., Полонская К. П. Античная лирика. Москва Высшая школа, 1967. 212 с.

URL: <http://padabum.com/d.php?id=36151> або <https://it.b-ok2.org/book/3215610/458f53>

5.9. Чистякова Н. А. Эллинистическая поэзия: Литература, традиции и фольклор. Ленинград: Изд-во Ленинградского университета. 1988. 176 с.

URL: http://www.sno.pro1.ru/lib/chistyakova_ellinisticheskaya_poeziya/chistyakova_ellinisticheskaya_poeziya.pdf

5.10. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. Москва: Новое

- литературное обозрение, 1998. 384 с. URL: <http://demakov.spb.ru/library/gasparov-greece.pdf>
- 5.11. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. Москва: Наука, 1967. 458 с. URL: http://krispen.ru/knigi/anikst_04.pdf
- 5.12. Ярхо В. Аристофан. Москва: Госиздат, 1954. 133 с.
- 5.13. Шталь И. В. Поэзия Гая Валерия Катулла. Типология художественного мышления и образ человека. Москва: Наука, 1977. 263 с.
- 5.14. Фоміна Г.В., Нямцу А.Є. Міф і легенда у загальнокультурному просторі: монографія. Чернівці: Рута, 2009. 239 с.
- 5.15. Наливайко Д. С. Міфологія і сучасна література. *Всесвіт*. 1980. № 2. С. 170–182; № 3. С. 166–175.

6. Словники й інформаційні видання:

- 6.1. Словник античної міфології / відпов. ред. А. О. Білецький. 2-ге вид. Київ: Наук. думка, 1989. 240 с.
- 6.2. Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник / под ред. В. Н. Ярхо. Москва: Высш. шк., 1995. 383 с. URL: <http://history.org.ua/LiberUA/5-06-003182-9/5-06-003182-9.pdf>
- 6.3. Мифологический словарь / гл. ред. Е. М. Мелетинский. Москва: Сов. энциклопедия, 1991. 736 с.

Викладач доктор філологічних наук, професор **І. В. Козлик**