

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Факультет/інститут іноземних мов

Кафедра світової літератури і порівняльного літературознавства

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Зарубіжна література**

Освітня програма Французька мова і література  
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія  
035.055 Романські мови (переклад включно),  
перша – французька

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

## ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>					
<b>Назва дисципліни</b>	Зарубіжна література				
<b>Викладач (-і)</b>	професор Ігор Володимирович Козлик асистент Анна Борисівна Муреико				
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-61-44				
<b>Е-mail викладача</b>	ihor.kozlyk@pnu.edu.ua				
<b>Формат дисципліни</b>	Очна				
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЕКТС –3 (90 год.)				
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>				
<b>Консультації</b>	Обговорення індивідуально вибраних студентом питань з тематики лекційного курсу, циклу практичних занять та самостійної роботи				
<b>2. Анотація до курсу</b>					
Предметом вивчення навчальної дисципліни є історико-літературний процес у західноєвропейській літературі межі III/IV – початку XVII ст.					
<b>3. Мета та завдання курсу</b>					
Мета розглянути основні закономірності еволюції світової літератури межі III / IV – початку XVII століть у взаємозв'язку філософсько-естетичних, внутрішньо-літературних (жанрових, стильових, загалом поетикальних) та екстралітературних факторів. Завдання — опрацювати базові для висвітлення історії світової літератури західно-європейської культурної зони літературно-художні та літературознавчі джерела.					
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>					
Здатність характеризувати основні тенденції літературного процесу Західної Європи доби Середньовіччя та епохи Відродження з використанням основних категорій філософського мислення і «картини світу» вказаних епох, з урахуванням специфіки середньовічних літературних напрямів, своєрідності та динаміки ренесансного художнього мислення. Здатність аналізувати художні твори вказаних епох в аспекті їх іманентності та в контексті літературного процесу з урахуванням еволюційної динаміки його розгортання в історичному часі. Здатність структурувати зміст навчального матеріалу в логічній і критичній послідовності. Здатність працювати індивідуально, у парах та групах (колективно).					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			20		
практичні			10		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
II	035 Філологія 035.055 Романські мови (переклад включно), перша – французька	перший	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема 1.</b> Середньовіччя як історико-літературна доба: її основні особливості та проблеми вивчення:	лекція	4.1; 5.1; 5.3; 5.4; 5.10; 6.1; 6.2	опрацювати відповідні художні і наукові (науко-	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом

<p>– середньовічна цивілізація і середньовічна культура: співвідношення і періодизація;</p> <p>– основні віхи у розвитку середньовічної історико-літературної доби;</p> <p>– знакові суспільно-культурні події доби Середньовіччя;</p> <p>– періодизація історії європейської середньовічної літератури.</p> <p><b>Тема 2.</b> Синтез античності та християнства як базове джерело європейської культурної традиції:</p> <p>– питання про базові джерела європейської літературної традиції;</p> <p>– творчі принципи і сформовані на їхньому ґрунті словесно-культурні традиції, що існували у світі на момент зародження європейського Середньовіччя і взаємини між ними;</p> <p>– роль Септуагінти у формуванні європейської літературної традиції;</p> <p>– чинники, які уможливили синтез західного й східного творчих принципів та сприяли перетворенню локальних західної й східної культури в загальнозначущі культурні орієнтири;</p> <p>– культурний обмін і взаємозв'язки між Заходом і Сходом за доби європейського Середньовіччя.</p>	лекція	4.1; 5.1; 5.3; 5.4.; 6.1	во-методичні) джерела, 2 год	2 бали	занять
<p><b>Тема 3.</b> «Картина світу» середньовічної людини і її відображення в середньовічній словесній спадщині:</p> <p>– базові параметри «картини світу» середньовічної людини;</p> <p>– просторово-часові уявлення середньовічної людини;</p> <p>– проблема людини як індивіда в середньовічній свідомості і культурі;</p> <p>– естетика Середньовіччя.</p>	лекція	4.1; 5.1; 5.3; 6.1; 6.2	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 4.</b> Специфіка і склад середньовічної літератури:</p> <p>– найсуттєвіші стадіальні ознаки середньовічної літератури;</p> <p>– специфічний літературний</p>	лекція	4.1; 5.1	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методич-	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>напряма як основна структурна складова літературного процесу за доби Середньовіччя;</p> <p><b>Тема 5.</b> Жанрова система в середньовічній літературі:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфічний літературний напряма і жанрова система середньовічної літератури;</li> <li>– пародіювання жанру як чинник і спосіб жанрової еволюції;</li> <li>– структурні групи жанрів в середньовічній літературі (функціональні і художні жанри);</li> <li>– проблема слова в середньовічній поетиці;</li> <li>– художній простір в середньовічній літературі;</li> <li>– художній час в середньовічній літературі.</li> </ul>	лекція	4.1; 5.1; 5.3; 6.1; 6.2	ні) джерела, 2 год  опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 6.</b> Кельтський епос:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кельська цивілізація і особливості кельтської культури;</li> <li>– особливості ірландського епосу;</li> <li>– характеристика і класифікація саг;</li> <li>– саги уладського циклу як найдавніші твори ірландського епосу: загальні особливості і образ Кухуліна.</li> </ul>	самостійна робота	2.1, с. 88–96; 4.2, с. 16–19; 4.5, с. 121–123	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 7.</b> Давньогерманська епічна традиція (на прикладі «Пісні про Хільдебранда», англосаксонської поеми «Беовульф»):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особливості та збереженість пам'яток давньогерманської епосу;</li> <li>– «Пісні про Хільдебранда»: історія рукопису, джерела сюжету, драматизм конфлікту;</li> <li>– англосаксонська поема «Беовульф»: історія рукопису, обсяг, композиція, подієва основа, основні образи, поетикальні особливості, проблеми вивчення.</li> </ul>	самостійна робота	2.1, с. 119–150; 4.2, с. 19–24	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 8.</b> Давньоскандинавська література:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ісландські саги;</li> <li>– «Старша Едда»: історія формування і рукопису, склад і композиція, тематика, відображення архаїчного світогляду, історія та</li> </ul>	самостійна робота	2.1, с. 99–119; 4.2, с. 24–36; 4.5, с. 123–125	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру

<p>героїчні пісні у збірці, – особливості поезії скальдів як виду творчості; – мотиви, жанри, поетика і система віршування в поезії скальдів; – давньоскандинавська словесність і Київська Русь.</p> <p><b>Тема 9.</b> Клерикальна література як специфічний середньовічний літературний напрям: – загальні особливості; – система жанрів; – «Сповідь» Аврелія Августина; – «Історії моїх страждань» П'єра Абеляра; – «Видіння Тнугдала».</p> <p><b>Тема 10.</b> Куртуазна літератури як специфічний середньовічний літературний напрям: – загальні особливості; – система жанрів; – лицарська лірика (на прикладі творчості провансальських трубадурів та поезії міннезангу); – героїчний епос (на прикладі «Пісні про Роланда», «Пісні про Сіда», «Пісні про Нібелунгів») – рицарський роман (на прикладі романів про Трістана й Ізольду, романів Кретьєна де Труа, роману В. фон Ешенбаха «Парцифаль», роману Т. Мелорі «Смерть Артура»);</p> <p><b>Тема 11.</b> Міська літератури як специфічний середньовічний літературний напрям: – загальні особливості; – система жанрів; – жанр фаблію; – сатиричний тваринний епос «Роман про Лиса»; – алегоричний епос «Роман про Троянду»; – поема В. Ленгленда «Видіння про Петра-Орача»; – творчість Рютбефа; – поезія мейстерзангу; – балади про Робін Гуда; – середньовічний театр і драма (міраклі «Чудо про Теофіла», фарс «Адвокат Патлен»).</p>	<p>самостійна робота</p> <p>самостійна робота</p> <p>самостійна робота</p>	<p>2.1, с. 35–83, 409–410; 2.2, с. 47–55; 2.4, с. 9–17, 58–69; 4.2, с. 11–13, 60–61</p> <p>2.1, с. 151–359; 2.4, с. 169–248, 269–294, 411–459, 472–495, 517–553, 714–719; 4.2, с. 61–82; 4.5, с. 125–136</p> <p>2.1, с. 360–384, 396–437; 2.4, с. 320–386, 496–516, 674–684; 4.2, с. 82–101, 157–159; 5.7, с. 73–94</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>1 бал</p> <p>2 бали</p> <p>1 бал</p>	<p>протягом семестру</p> <p>протягом семестру</p> <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
--	--	---	---	---	---

<p><b>Тема 12.</b> Своєрідність і новаторство творчості ваґантів: – історія і джерела виникнення; – тематика творів; – жанрові особливості (пародіювання жанрів).</p>	самостійна робота	2.1, с. 384–396; 2.4, с. 42–57; 4.2, с. 57–60	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 13.</b> Європейське Відродження як історико-літературна епоха – визначення поняття «Відродження»; – хронологічні рамки доби; – джерела виникнення; – підстави для виокремлення як самостійної історико-літературної епохи в межах стадії рефлексивного традиціоналізму; – значення в еволюції світового історико-літературного розвитку.</p>	лекція	4.1; 5.2; 5.9; 5.10; 6.2	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 14.</b> Ренесансний культурний простір: – Відродження і гуманізм; – специфіка поняття «ренесансний гуманізм»; – ставлення до античної спадщини; – основні риси гуманістичної культури; – Відродження та суспільно-історична ситуація в тогочасній Європі; – західноєвропейське Відродження та культура Сходу.</p>	самостійна робота	4.1, с. 115–135; 4.2, с. 104–106; 4.5, с. 152–156; 4.4, т. 1, с. 10–51	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 15.</b> Особливості і вектори «картини світу» доби європейського Відродження: – загальні світоглядні основи; – ренесансний платонізм і неоплатонізм; – проблема людини в ренесансній свідомості;</p>	лекція	4.1; 5.2; 6.2	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 16.</b> Естетика Відродження: амплітуда ідей: – загальні особливості естетичної парадигми Відродження; – амплітуда розуміння краси у ренесансній свідомості; – філософсько-естетичні витоки ренесансних поглядів на мистецтво.</p>	самостійна робота	4.1, с. 173–190	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 17.</b> Поетика Відродження:</p>	лекція	4.1, с. 191–232;	опрацювати	2 бали	протягом

<p>– уявлення про сутність художньої творчості;</p> <p>– принцип наслідування;</p> <p>– статус художньої реальності і мистецтва;</p> <p>– специфіка ренесансного риторичного мовлення;</p> <p>– особливості на сюжетно-фабульному рівні творів;</p> <p>– особливості на жанрово-стильовому рівні творів;</p> <p>– взаємодія зі східною поетичною традицією:</p> <p><b>Тема 18.</b> Відродження в Італії:</p> <p>– особливості та періодизація літературного процесу доби Відродження в Італії;</p> <p>– італійське передвідродження (школа «солодкого нового стилю», Г. Гвінцеллі, Г. Кавальканти).</p> <p><b>Тема 19.</b> Творчість Данте як синтез Середньовіччя і перше сконденсоване оприявлення Відродження:</p> <p>– творчість Данте в історії європейського Відродження і її значення в історії світової літератури:</p> <p>– морально-філософський твір «Бенкет» та трактат «Про народне красномовство»;</p> <p>– особливості поетичної збірки «Нове життя»;</p> <p>– «Божественна комедія»: задум, композиція, взаємодія традиції і новаторства на змістовому і поетикальному рівнях (на прикладі аналізу першої частини «Пекло»).</p> <p><b>Тема 22.</b> Творча спадщина Ф.Петрарки та новаторство його лірики:</p> <p>– творча спадщина Петрарки;</p> <p>– трактат «Про презирство до світу»;</p> <p>– традиція і новаторство у збірці «Канцоньєре» (на змістовому, жанровому та поетикальному рівнях);</p> <p>– петраркізм у розвитку європейської поезії.</p> <p><b>Тема 21.</b> Новаторство творчості</p>	<p>самостійна робота</p> <p>практичне заняття</p> <p>практичне заняття</p> <p>самостійна</p>	<p>5.11</p> <p>4.2, с. 107–110; 5.1, с.45–51; 2.5; 2.6</p> <p>3.1 або 3.4 або 3.5; 4.2, с. 110–122; 4.5, с. 136–148; 5.12, с. 272–304</p> <p>3.6; 2.7; 4.2, с. 122–128; 4.5, с. 156–160; 4.4, т. 1, с. 52–66, т. 2, с. 55–96</p> <p>3.7; 2.5; 2.6;</p>	<p>відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати</p>	<p>1 бал</p> <p>5 балів</p> <p>5 балів</p> <p>2 бали</p>	<p>семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру</p> <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом</p>
---	--	--	--	--	--



<p>Д. Боккаччо: – творча спадщина Боккаччо; – «Елегія мадонни Ф'яметти» як перша психологічна повість і знамення виникнення нового типу художньої прози в європейській літературі; – «Декамерон» як взірць нової новелістичної прози в європейській літературі.</p>	робота	4.2, с. 128–136; 4.5, с. 161–165; 4.4, т. 1, с. 66–91	відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 4 год		семестру
<p><b>Тема 22.</b> Література Кватрочето (XV ст.): – особливості періоду; – гуманістична латина (Л. Валла); – література на вольгаре, органічне поєднання у літературному розвитку національної й античної традицій (Л.-Б. Альберті, А. Поліціано); – активізація і трансформація жанру лицарської поеми (Л. Пульчі «Великий Моргант», М. Боярдо «Закоханий Орlando»).</p>	самостійна робота	4.2, с. 137–140; 4.4, с. 91–105	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 23.</b> Література Чинквеченто (XVI ст.): – поема Л. Аріосто «Шалений Орlando»; – особливості періоду; – розвиток італійської новелістики; – розвиток драматургії і театру (комедія Н. Мак'явеллі «Мандрагора»); – поема Т. Тассо «Звільнений Єрусалим».</p>	самостійна робота	3а.2; 2.4; 2.5; 4.2, с. 140–146; 4.4, т. 1, с. 105–112; 5.8, с. 33–35; 5.7, с. 110–145	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 24.</b> Відродження в Нідерландах: – джерела концепції нідерландського Ренесансу; – періодизація і особливості літератури доби Відродження в Нідерландах; – творчість риторів; – філологічна діяльність та ідейні засади «християнського гуманізму» Еразма Роттердамського («Книга антиварварів», «Зброя християнського воїна», «Похвальне слово Глупоті»).</p>	лекція	5.2; 3.9; 2.4; 2.5	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	2 бали	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 25.</b> Відродження в Німеччині: – особливості ренесансного про-</p>	самостійна робота	4.2, с. 148–160; 4.5, с. 179–181; 4.4, т. 1, с. 169–	опрацювати відповідні художні і нау-	2 бали	протягом семестру

<p>цесу в німецькій літературі;  – кореляція гуманізму і Реформації;  – жанри літературної творчості М. Лютера; переклад Біблії як початок розвитку німецької мови і фактор сприяння утвердженню її літературних норм;  – «Листи темних людей» як явище німецької гуманістичної літератури;  – Літературна творчість У. фон Гуттена;  – народні книги;  – сатирико-дидактичний твір С. Бранта «Корабель дурнів».</p> <p><b>Тема 26.</b> Відродження у Франції:  – особливості літературного процесу доби Відродження у Франції;  – поезія Ф. Війона як явище Передвідродження у Франції.</p>	самостійна робота	207; 2.5; 2.6; 3.10; 3.11;  2.5; 2.6; 3.12; 4.2, с. 166–173; 4.5, с. 166–172;	кові (науково-методичні) джерела, 4 год  опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 27.</b> Роман Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель» як явище Ренесансу у Франції:  – ренесансна складова у художньому світі твору;  – система образів і персонажів;  – сюжет і композиція роману;  – жанрово-стильові особливості роману;  – зв'язок твору з народною сміховою культурою.</p>	практичне заняття	3.14; 4.2, с. 173–185; 4.5, с. 172–176; 4.4, т. 1, с. 97–127; 5.6; 5.12, с. 305–324	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	5 балів	протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 28.</b> Французька поезія доби Відродження:  – Плеяда: загальна характеристика і значення в історії європейської літератури;  – творчість П'єра де Ронсара;  – творчість Жоашена Дю Белле;  – поезія гугенотів (нав прикладі творчості А. д'Обіньє).</p>	самостійна робота	3.13; 2.5; 2.6; 4.2, с. 185–192; 4.5, с. 177–179	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 29.</b> Філософсько-моралістичний твір М. де Монтеня «Проби» як явище французької ренесансної літератури:  – проблематика і композиція твору;  – продовження і трансформація гуманістичної традиції;</p>	самостійна робота	3.15; 4.2, с. 192–194; 4.5, с. 128–150	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру

<p>– особливості жанру есе і поняття есеїзму.</p> <p><b>Тема 30.</b> Відродження в Англії: – особливості літературного процесу в Англії доби Відродження; – «Кентерберійські оповідання» Дж. Чосера як явище Передвідродження (жанрово-композиційні особливості, елементи ренесансної свідомості).</p>	самостійна робота	3.16; 4.2, с. 225–228; 4.5, т. 1, с. 125–147	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 31.</b> Раннє Відродження в Англії («Утопія» Т. Мора): – особливості англійської літератури гуманізму; – Томас Мор як тип ренесансного діяча; – «Історія Річарда III» у творчій спадщині Т. Мора: загальна характеристика; – «Золота книга, така ж корисна, як і забавна, про найкращий устрій держави і про новий острів Утопія»: особливості форми, композиційний принцип, проблематика і змістові вектори, значення в історії світової літератури.</p>	самостійна робота	4.2, с. 228–232; 4.4, с. 186–187	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 32.</b> Англійська поезія доби Відродження: – значення творчості Т. Уайета в історії англійської поезії; – удосконалення жанру сонета у творчості Г. Серрея; – реформа англійської поезії в творчості Е. Спенсера; – ідейно-змістові та поетикальні особливості лірики В. Шекспіра.</p>	самостійна робота	2.5; 2.6; 2.7.; 3.18; 4.2, с. 232–236, 242–246; 4.5, с. 188–190 4.4, т. 2., с. 206–208	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 33.</b> Англійський театр і драма доби Зрілого і Пізнього Відродження: – театральна система Англії; – новаторство драматургії К. Марло (особливості конфлікту, проблематика і система образів у творах «Тамерлан Великий», «Трагічна історія доктора Фауста»).</p>	самостійна робота	3.17; 4.2, с. 237–240; 4.4, с. 179–183; 5.8, с. 306–317; 5.7, с. 181–198	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год	1 бал	протягом семестру
<p><b>Тема 34.</b> Новаторство драматургії В. Шекспіра: – періодизація творчості Шекспіра; – шекспірівське питання; – історичні хроніки «Річард III»,</p>	самостійна робота	3.18; 3а.3; 4.2, с. 240–242, 246–256; 4.5, с. 188–194, 196–198, 201–205;	опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела,	1 бал	протягом семестру

<p>«Генріх IV»; – особливості комедій «Сон літньої ночі», «Дванадцята ніч», «Венеціанський купець»; – змістово-формальні особливості ранньої трагедії «Ромео і Джульєтта».</p> <p><b>Тема 35.</b> Великі трагедії В. Шекспіра і відображення ренесансної свідомості в них: – «Гамлет» як трагедія свідомості: конфлікт, ключова проблематика, система образів, поетика; – «Отелло» як трагедія серця: конфлікт, ключова проблематика, система образів, поетика; – «Король Лір» як трагедія духу: конфлікт, ключова проблематика, система образів, поетика; – ідейно-художні особливості трагедії «Макбет».</p>	<p>практичне заняття</p>	<p>4.4, т. 2, с. 184–206, 208–213; 5.8, с. 319–385</p> <p>3.18;3.19; 3а.4 або 3а.5; 3а.6 або 3а.7; 3а.8; 3а.9; 4.2, с. 257–267; 4.5, с. 194–196, 198–201; 4.4, т. 2, с. 213–223; 5.8, с. 385–443</p>	<p>2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>5 балів</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 36.</b> П'єса «Буря» як підсумок творчості В.Шекспіра: – проблематика і конфлікт у творі; – система образів; – жанрові особливості твору;</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>4.2, с. 267–270; 5.8, с. 443–461</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>1 бал</p>	<p>протягом семестру</p>
<p><b>Тема 37.</b> Відродження в Іспанії: – особливості літературної еволюції в Іспанії; – періодизація літератури Відродження в Іспанії; – іспанський ренесансний лицарський роман («Амадіс Гальський»); – шахрайський роман (на прикладі «Життя Ласарильйо з Тормеса»).</p>	<p>лекція</p>	<p>5.2; 5.8, с. 95–128</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>2 бали</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 38.</b> Творча спадщина М. де Сервантеса Сааведри: – загальна характеристика; – жанрові особливості віршової драми «Зруйнування Нумансії»; – своєрідність комедій Сервантеса: загальна характеристика.</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>4.2, с. 205–208; 5.8, с. 155–176; 4.5, с. 210–212</p>	<p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>1 бал</p>	<p>протягом семестру</p>
<p><b>Тема 39.</b> Поетика нової малої прозової форми у збірці Сервантеса «Повчальні новели»:</p>	<p>самостійна робота</p>	<p>3а.11; 4.2, с. 208–210; 5.2, с. 366–367</p>	<p>опрацювати відповідні художні і нау-</p>	<p>1 бал</p>	<p>протягом семестру</p>

<p>– місце збірки в загальній еволюції прози Сервантеса; – основна проблематика і художній світ збірки; – класифікація новел-компонентів збірки; – поетикальні особливості прози Сервантеса.</p> <p><b>Тема 40.</b> Новаторство роману Сервантеса «Дон Кіхот»: – історія написання; – сюжетно-композиційна організація і архітектоніка роману; – проблематика і система образів; – поетика роману «Дон Кіхот» як синтетичного роману.</p> <p><b>Тема 41.</b> Драматургічна спадщина Лопе де Веги як явище іспанської національної драми (естетика і практика): – творча спадщина Лопе де Веги: загальна характеристика; – трактат «Про нове мистецтво писати комедії у нас час»; – «Фуенте Овехукна» як віршець соціально-політичної народно-героїчної драми; – комедії «плаща і шпаги» у спадщині драматурга: загальна характеристика</p> <p><b>Тема 42.</b> Ренесансний процес в португальській літературі. – лірика Камоенса; – епічна поема «Лузіади» та її значення в історії португальської літератури.</p>	<p>практичне заняття</p> <p>самостійна робота</p> <p>самостійна робота</p>	<p>3.20; 4.2, с. 210–217; 5.12, с. 325–352; 4.5, с. 212–216</p> <p>4.2, с. 217–224; 5.8, с. 177–281; 4.5, с. 209–210</p> <p>4.2, с. 203–205; 2.5; 2.6, 2.7; 4.5, с. 207; 5.2, с. 400–404</p>	<p>кові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p> <p>опрацювати відповідні художні і наукові (науково-методичні) джерела, 2 год</p>	<p>5 балів</p> <p>1 бал</p> <p>1 бал</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p> <p>протягом семестру</p> <p>протягом семестру</p>
---	--	--	--	--	--

### 6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p> <p>Вимоги до письмової роботи</p>	<p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”»: URL: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protsesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasyliia-Stefanyka».pdf</a>).</p> <p>Загальні 100 балів включають: 25 балів за практичні заняття, 30 балів за самостійну роботу, 25 балів за колоквиум, 20 балів за присутність на лекціях.</p> <p>Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань</p>
--	--

Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів

### 7. Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” (URL: <https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаніка.pdf>) і „Положення 2” (URL: [https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code\\_of\\_honor.doc](https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc))

### 8. Рекомендована література

#### 1. Об'єктні тексти для обов'язкового прочитання у повному обсязі:

- 1.1. Данте Аліг'єрі. Божественна комедія. Пекло.
- 1.2. Петрарка Ф. Лірика.
- 1.3. Бокаччо Дж. Декамерон.
- 1.4. Мак'явеллі Н. Мандрагора.
- 1.5. Еразм Роттердамський. Похвала глупоті.
- 1.6. Війон Ф. Великий Тестамент.
- 1.7. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантагрюель.
- 1.8. Ронсар П. де. Лірика.
- 1.9. Чосер Дж. Кентерберійські оповіді.
- 1.11. Марло К. Трагічна історія доктора Фауста.
- 1.12. Шекспір В. Сонети.
- 1.13. Шекспір. Історичні хроніки „Річард III”, „Генріх IV” (один твір на вибір студента).
- 1.14. Шекспір В. Венеціанський купець.
- 1.16. Шекспір В. Ромео і Джульєтта.
- 1.17. Шекспір В. Гамлет.
- 1.18. Шекспір В. Отелло.
- 1.19. Шекспір В. Король Лір.
- 1.20. Шекспір В. Макбет.
- 1.21. Сервантес М. С. де. Дон Кіхот.

#### 2. Антології та хрестоматії:

- 2.1. Література західноєвропейського середньовіччя /за заг. ред. Н. О. Висоцької: навч. посібник. 2-ге вид. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 464 с. URL: <http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/Література%20західноєвропейського%20середньовіччя.%202-ге%20вид.%202005%20р..pdf>
- 2.2. Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы: учеб. пособие <хрестоматия> для студентов филол. спец. педин-тов. Изд. 2-е, испр. и доп. / сост. Б. И. Пуришев. Москва: Просвещение, 1974. 399 с. URL: [https://www.academia.edu/10375745/Пуришев\\_Б.И.\\_Зарубежная\\_литература\\_средних\\_веков\\_-\\_1974](https://www.academia.edu/10375745/Пуришев_Б.И._Зарубежная_литература_средних_веков_-_1974)
- 2.3. Зарубежная литература средних веков. Нем., исп., итал., англ., чеш., польск., болг. литературы: учеб. пособие <хрестоматия> для студентов филол. спец. педин-тов. Изд. 2-е, испр. и доп. / сост. Б. И. Пуришев. Москва: Просвещение, 1975. 399 с.
- 2.4. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия / сост. Б. И. Пуришев. Изд. 3-еБ испр. Москва: Высш. шк., 2004. 816 с. URL: <http://padabum.com/d.php?id=45058>
- 2.5. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2 т. / сост. Б. И. Пуришев. Москва: Учпедгиз, 1959–1962.
- 2.6. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: [хрестоматия]/ Изд. 2-е. / сост. Б. И. Пуришев. Москва: Просвещение, 1976. 638 с.
- 2.7. Світанок. Із європейської поезії Відродження: зб. Київ: Веселка, 1978. 196 с. [Переклади творів Франческо Петрарки, Лудовіко Аріосто, Мікеланджело Буонарроті, Торквато Тассо, Себастьяна Бранта,

Ганса Сакса, П'єра Ронсара, Жоакена Дю Белле, Агріппи д'Обіньє, Луїша Камоенса, Лопе де Веги, Луїса Гонгори, Франсіско Кеведо, Едмунда Спенсера, Вільяма Шекспіра, Джона Донна, Яна Кохановського, Івана Гундулича].

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/William\\_Shakespeare/Svitanok\\_iz\\_ievropeiskoi\\_poezii\\_Vidrozhennia\\_zbirka/](http://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare/Svitanok_iz_ievropeiskoi_poezii_Vidrozhennia_zbirka/)

2.8. Лукаш М. Від Боккаччо до Аполлінера. Київ: Дніпро. 1990. С. 12–43.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Lukash/Vid\\_Bokkachcho\\_do\\_Apollinera\\_zb/](http://chtyvo.org.ua/authors/Lukash/Vid_Bokkachcho_do_Apollinera_zb/)

### **3. Видання художніх творів ренесансних авторів у перекладі українською мовою:**

#### *Італійська література*

3.1. Данте Аліґ'єрі. Божественна комедія. Пекло / пер. М. Стріха. 2-ге вид. Львів: Астролябія, 2017. 352 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komediia\\_Peklo\\_vyd\\_2017.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komediia_Peklo_vyd_2017.pdf)

3.2. Данте Аліґ'єрі. Божественна комедія. Чистилище / пер. М. Стріха. 2-ге вид. Львів: Астролябія, 2017.

320 с. URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komediia\\_Chystylische.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komediia_Chystylische.pdf)

3.3. Данте Аліґ'єрі. Божественна комедія. Рай / пер. М. Стріха. 2-ге вид. Львів: Астролябія, 2017. 368 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komediia\\_Rai.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komediia_Rai.pdf)

3.4. Данте Аліґ'єрі. Божественна комедія. Пекло / перекл. з іт. Богдан І. Лончина. Львів: Вид-во Українського Католицького Університету 2007. 276 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komediia\\_Peklo.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komediia_Peklo.pdf)

3.5. Данте. Божественна комедія / пер. з іт. Євгена Дроб'язка. Харків: Фоліо, 2001. 608 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante\\_Aligieri/Bozhestvenna\\_komedia.htm](http://shron1.chtyvo.org.ua/Dante_Aligieri/Bozhestvenna_komedia.htm)

3.6. Петрарка Ф. Канцоньєре / пер. з італ. А. Перепада. Харків: Фоліо, 2007. 282 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Francesco\\_Petrarca/Kantsoniere.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Francesco_Petrarca/Kantsoniere.pdf)

3.7. Боккаччо Д. Декамерон / з італ. пер. М. Лукаш. Харків: Фоліо, 2005. 672 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Bokkachcho/Dekameron\\_vyd\\_2005.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Bokkachcho/Dekameron_vyd_2005.pdf)

3.8. Мак'явеллі Н. Флорентійські хроніки. Державець / пер. з іт. А. Перепаді. Харків: Фоліо, 2007. 511 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Machiavelli\\_Niccolo/Derzhavets.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Machiavelli_Niccolo/Derzhavets.pdf)

#### *Нідерландська література*

3.9. Еразм Роттердамський. Похвала Глупоті. Домашні бесіди / пер. з лат. В. Литвинова, Й. Кобова. Київ:

Основи, 1993. 319 с. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Roterdamskyi/Pokhvala\\_Hlupoti\\_Domashni\\_besidy/](http://chtyvo.org.ua/authors/Roterdamskyi/Pokhvala_Hlupoti_Domashni_besidy/)

#### *Німецька література*

3.10. Брант С. Корабель дурнів / пер. Ф. Скляр. Київ: Дніпро, 1980. 151 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Brant\\_Sebastian/Korabel\\_durniv.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Brant_Sebastian/Korabel_durniv.pdf)

3.11. Листи темних людей / пер. Ю. Кобів і Ю. Цимбалюк. Київ: Дніпро, 1987. 272 с.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Hutten\\_Ulrikh\\_fon/Lysty\\_temnykh\\_liudei/](http://chtyvo.org.ua/authors/Hutten_Ulrikh_fon/Lysty_temnykh_liudei/)

#### *Французька література*

3.12. Війон Ф. Великий Тестамент та інші поезії / пер. з франц. Л. Первомайського. Київ: Дніпро, 1973. 188 с.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Francois\\_Villon/Velykyi\\_Testament\\_ta\\_inshi\\_poezii\\_zbirka/](http://chtyvo.org.ua/authors/Francois_Villon/Velykyi_Testament_ta_inshi_poezii_zbirka/)

3.13. Ронсар П'єр де. Лірика / пер. та прим. Ф. Скляра. Київ: Дніпро, 1977. 160 с.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Ronsar\\_Pier\\_de/Liryka/](http://chtyvo.org.ua/authors/Ronsar_Pier_de/Liryka/)

3.14. Рабле Ф. Гаргантюа і Пантаґрюель / пер. з старофр. Харків: Фоліо, 2011. 634 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Francois\\_Rabelais/Gargantiua\\_ta\\_Pantagriuel.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Francois_Rabelais/Gargantiua_ta_Pantagriuel.pdf)

3.15. Монтень М. Проби: в 3 т. / пер. А. Перепаді. Київ: Дух і Літера, 2005–2007.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Michel\\_Montaigne/Proby\\_Kn1.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Michel_Montaigne/Proby_Kn1.pdf)

[http://shron1.chtyvo.org.ua/Michel\\_Montaigne/Proby\\_Knyha\\_2.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Michel_Montaigne/Proby_Knyha_2.pdf)

#### *Англійська література*

3.16. Чосер Дж. Кентерберійські оповіді. Пролог / пер. М. Стріха.

URL: <http://rs-journal.kpu.zp.ua/archive/23-24-2015/17.pdf>

Чосер Дж. Кентерберійські оповіді: у двох частинах / з середньоангл. пер. М. Стріха. Львів: Астролябія, 2019. Фраменти видання див.:

частина 1 – URL: [https://www.yakaboo.ua/kenterberijs-ki-opovidi-u-2-chastinah-chastina-1.html?gclid=EAlaIQobChMIImoH2oebu5QIVCKWaCh2F8QVOEAYASABEgKfIPD\\_BwE#media\\_popup\\_photos](https://www.yakaboo.ua/kenterberijs-ki-opovidi-u-2-chastinah-chastina-1.html?gclid=EAlaIQobChMIImoH2oebu5QIVCKWaCh2F8QVOEAYASABEgKfIPD_BwE#media_popup_photos)

частина 2 – URL: [https://astrolabium.com.ua/kenterberijski-opovidi-chastyna-ii-Geoffrey-Chaucer.html?fbclid=IwAR0ZXnvjJPdcSutuDGo\\_MlqQRA9rqvarvv8jEQPADY5hgcr6yQe0gzFhAMM](https://astrolabium.com.ua/kenterberijski-opovidi-chastyna-ii-Geoffrey-Chaucer.html?fbclid=IwAR0ZXnvjJPdcSutuDGo_MlqQRA9rqvarvv8jEQPADY5hgcr6yQe0gzFhAMM)

3.17. Марло К. Трагічна історія доктора Фауста. Драматична поема / з англ. пер. Є. Крижевич. *Vsesvit*. 148–187.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/Vsesvit/1979\\_N09\\_609.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/Vsesvit/1979_N09_609.pdf)

3.18. Шекспір В. Сонети / пер. з англ., передмова Д. Павличка; вступ. до комент., комент. М. Габлевич. Львів: Літопис, 1998. 368 с. (Див. також – URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/William\\_Shakespeare/Sonety/](http://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare/Sonety/)).

Шекспір В. Твори: В 6 т. / передм. Д. Затонського. Київ: Дніпро, 1984–1986.

Том 1: Генріх VI. Річард III. Тіт Андронік.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_1.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_1.pdf)

Том 2: Комедія помилок. Приборкання норавливої. Два веронці. Марні зусилля кохання. Ромео і Джульєтта. Сон літньої ночі. Венеціанський купець.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_2.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_2.pdf)

Том 3: Король Джон. Річард II. Генріх IV. Генріх V. Віндзорські жартівниці.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_3.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_3.pdf)

Том 4: Багато галасу з нічого. Як вам це сподобається. Дванадцята ніч, або Як собі хочете.

Юлій Цезар. Троїл і Кресида. Кінець діло хвалить. Міра за міру.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_4.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_4.pdf)

Том 5: Гамлет, принц датський. Отелло, венеціанський мавр. Король Лір. Макбет. Антоній і Клеопатра. Кориолан.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_5.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_5.pdf)

Том 6: Тимон Афінський. Перікл, цар Тірський. Цимбелін. Зимова казка. Буря. Генріх VIII. Венера і Адоніс. Лукреція. Сонети. Скарги закоханої. Пристрасний пілігрим. Пісні для музики. Фенікс і голубка.

URL: [http://shron2.chtyvo.org.ua/William\\_Shakespeare/Tvory\\_v\\_shesty\\_tomakh\\_Tom\\_6.pdf](http://shron2.chtyvo.org.ua/William_Shakespeare/Tvory_v_shesty_tomakh_Tom_6.pdf)

3.19. Шекспір В. Гамлет, принц данський | пер. Ю. Андрухович. Київ: А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА, 2008.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/William\\_Shakespeare/Hamlet/](http://chtyvo.org.ua/authors/William_Shakespeare/Hamlet/)

#### Іспанська література

3.20. Сервантес Сааведра М. де. Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі: Роман / пер. з ісп. М. Лукаша; післямова Г. Кочура. Київ: Дніпро, 1995. 703 с. Або див.:

книга I / пер. М. Лукаш. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Servantes/Don\\_Kikhot\\_z\\_lamanchi\\_Knyha1/](http://chtyvo.org.ua/authors/Servantes/Don_Kikhot_z_lamanchi_Knyha1/)

книга II / пер. А. Перепадя, М. Лукаш. URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Servantes/Don\\_Kikhot\\_z\\_Lamanchi\\_Knyha2/](http://chtyvo.org.ua/authors/Servantes/Don_Kikhot_z_Lamanchi_Knyha2/)

#### Португальська література

3.21. Камоєнс Луїс де. Лузіади. Поема / пер. з порт. М. Литвинця. Київ: Дніпро, 1987. 447 с.

URL: [http://chtyvo.org.ua/authors/Kamoens\\_Luis\\_de/Luziady/](http://chtyvo.org.ua/authors/Kamoens_Luis_de/Luziady/)

#### **За. Художні твори у перекладі російською мовою в аудіо- та відеоформаті.**

За.1. Данте Алиґєри. Божественная комедия. Ад. Аудиоспектакль.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=aJ1waz9VeAM>

За.2. Макиавелли Н. Мандрагора. Аудиоспектакль. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GrS0Je5jYk>

За.3. Шекспир У. Ричард III. Спектакль Московского театра им. Евг.Вахтангова, 1082 год. В главной роли Михаил Ульянов.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kHfWAoHzdI8> та <https://www.youtube.com/watch?v=ZjAKtchAQyA>

За.4. Шекспир У. Гамлет. Художественный фильм: 1964, киностудия «Ленфильм», реж. Гр. Козинцев, пер. Б. Пастернака, в роли Гамлета И. Смоктуновский.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=5XWbGN0zmlw&list=PLiE9cNG4n65Z2dEJmZzfjrhUpG93zZzS2&index=8>

За.5. Шекспир У. Гамлет. Аудиокнига.



URL: <https://www.youtube.com/watch?v=29LdXEiNa0E&list=PLiE9cNG4n65Z2dEJmZzfjrUpG93zZzS2>

За.6. Шекспир У. Король Лир. Художественный фильм: 1970, киностудия «Ленфильм», реж. Гр. Козинцев, пер. Б. Пастернака, в роли Лира Ю. Ярвет.

URL: [https://www.youtube.com/watch?v=igit6uKNEqQ&list=PLO7FUJHSsKrBZzPTHdsoVd\\_xVtmsNVcDj&index=5&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=igit6uKNEqQ&list=PLO7FUJHSsKrBZzPTHdsoVd_xVtmsNVcDj&index=5&t=0s)

За.7. Шекспир У. Король Лир. Аудиокнига, аудиоспектакль.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=XQpKOAg3NRs&list=PLiE9cNG4n65Z2dEJmZzfjrUpG93zZzS2&index=2>

За.8. Шекспир У. Отелло. Художественный фильм: 1955, киностудия «Мосфильм», реж. С. Юткевич, пер. Б. Пастернака, в роли Отелло С. Боднарчук. URL:

[https://www.youtube.com/watch?v=CKOqk-iTcbs&list=PLO7FUJHSsKrBZzPTHdsoVd\\_xVtmsNVcDj&index=8&t=0s](https://www.youtube.com/watch?v=CKOqk-iTcbs&list=PLO7FUJHSsKrBZzPTHdsoVd_xVtmsNVcDj&index=8&t=0s)

За.9. Шекспир У. Макбет. Аудиокнига, аудиоспектакль.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZDKNpsbejp0&list=PLiE9cNG4n65Z2dEJmZzfjrUpG93zZzS2&index=5>

За.10. Экранизация произведений Уильяма Шекспира.

URL: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLO7FUJHSsKrBZzPTHdsoVd\\_xVtmsNVcDj](https://www.youtube.com/playlist?list=PLO7FUJHSsKrBZzPTHdsoVd_xVtmsNVcDj)

За.11. Сервантес М. де. Назидательные новеллы / пер. Б. Кржевского. Москва: Правда, 1961.

URL: <http://facetia.ru/node/662>

#### **4. Підручники та посібники:**

4.1. Козлик І. В. Світова література доби Середньовіччя та епохи Відродження: навч. посібник [для студ. вищ. навч. закл.]. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2011. 344, [1] с.: іл. Бібліогр.: с. 235–291.

URL: <https://mega.nz/#!5e4D2ahC!AYYNGNznEbQmZOXpNbr9DX2cNLXcY35K6ISsvSfkM6Y> або:

<http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/4->

[Світова%20література%20доби%20Середньовіччя%20та%20епохи%20Відродження%20\(2011\).pdf](http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/4-Світова%20література%20доби%20Середньовіччя%20та%20епохи%20Відродження%20(2011).pdf)

4.2. Шаповалова М. С., Рубанова Г. Л., Моторний В. А. Історія зарубіжної літератури. Середні віки та Відродження: підручник для студ. держ. ун-тів. Вид. 3-є, перероб. і доп. Львів: Світ, 1993. 312 с. URL:

[http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/Львівський%20підручник%201993%20року\(1\).pdf](http://kozlyk.pu.if.ua/depart/ihor.kozlyk/resource/file/pdf/Львівський%20підручник%201993%20року(1).pdf)

4.3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для филол. спец. вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов. Изд. 4-е, испр. и доп. Москва: Высш. шк., 1987. 414 с. URL: <http://svr-lit.ru/svr-lit/alekseev-izl-svv/index.htm>

4.4. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: Учеб. для студ. высш. учеб. зав.: в 2 т. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. URL: <https://nashol.com/tag/shaitanov/>

4.5. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку ХІХ ст. Київ: Вид. дім „КМ Академія”, 2004. 360 с.

#### **5. Наукова література:**

5.1. Литература Западной Европы Раннего Средневековья. Литература Западной Европы Зрелого Средневековья / А. Д. Михайлов, С. С. Аверинцев, М. Л. Гаспаров, Р. М. Самарин, Е. М. Мелетинский, Ю. Б. Виппер. *История всемирной литературы*: в 9 т. Москва: Наука, 1984. Т. 2. С. 438–592.

URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp?feb/ivl/vl2/vl2.html>.

5.2. Литературы Западной Европы и Америки / А. Д. Михайлов, Р. И. Хлодовский, И. Н. Голенищев-Кутузов, Д. Е. Михальчи, Н. Г. Елина, В. В. Ошис, Б. И. Пуришев, Е. М. Мелетинский, Ю. Б. Виппер, И. Ю. Подгаецкая, Р. М. Самарин, Д. М. Урнов, М. В. Урнов, З. И. Плавский, Н. И. Балашов, И. А. Тертерян. *История всемирной литературы*: в 9 т. Москва: Наука, 1984. Т. 3. Москва: Наука, 1985. С. 42–405.

URL: [web.ru/feb/ivl/default.asp?feb/ivl/vl3/vl3.html](http://web.ru/feb/ivl/default.asp?feb/ivl/vl3/vl3.html)

5.3. Курціус Е. Р. Європейська культура і і латинське середньовіччя / пер. з нім. А. Онишко. Львів: Літопис, 2007. 752 с.

URL: [http://shron1.chtyvo.org.ua/Kurtsius\\_Ernst\\_Robert/Yevropeiska\\_literatura\\_i\\_latynske\\_serednovichchia.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Kurtsius_Ernst_Robert/Yevropeiska_literatura_i_latynske_serednovichchia.pdf)

5.4. Гаспаров М. Л. Средневековые латинские поэтики в системе средневековой грамматики и риторики. *Гаспаров М. Л. Избр. труды*. Москва: Языки русской культуры, 1997. Том I: О поэтах. С. 590–660. URL: [https://www.studmed.ru/download/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah\\_461aa32da33.html](https://www.studmed.ru/download/gasparov-ml-izbrannye-trudy-tom-i-o-poetah_461aa32da33.html)

5.5. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. Москва: Мысль, 1982. 623 с.

5.6. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. Изд. 2-е. Москва: Худож. лит., 1990. 543 с. URL: [https://imwerden.de/pdf/bakhtin\\_rable\\_1990.pdf](https://imwerden.de/pdf/bakhtin_rable_1990.pdf)

5.7. Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. История учений о драме. Москва: Наука, 1967. 458.

URL: [http://krispen.ru/knigi/anikst\\_04.pdf](http://krispen.ru/knigi/anikst_04.pdf)

5.8. Боярджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Ленинград: Искусство, 1973. 471 с.

URK: <http://klassikaknigi.info/boyadzhiev-g-n-vechno-prekrasnyj-teatr-epohi-vozrozhdeniya/>

5.9. Античное наследие в культуре Возрождения. Москва: Наука, 1984. 286 с.

URL: <http://padabum.com/d.php?id=34065>

5.10. Наливайко Д. Очима Заходу: Рецепція України в Західній Європі XI–XVIII ст. Київ: Основи, 1998. 578 с.

URL: <http://194.44.152.155/elib/local/sk608627.pdf>

5.11. Наливайко Д. С. Жанрово-стилевая система литературы Возрождения. *Вопросы литературы*. Москва, 1979. № 11. С. 164–200.

5.12. Білецький О. І. Збір. праць: у 5 т. Київ: Наук. думка, 1966. Т. 5: Зарубіжні літератури. 655 с.

#### **6. Словники й інформаційні видання:**

6.1. Аверинцев С. С. Софія–Логос. Словник. Київ: Дух і Літера, 1999. 464 с.

6.2. Искусство Средних веков и Возрождения. Энциклопедия. Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. 302 с.

#### **7. Науково-популярні відео-джерела:**

7.1. Середньовічне життя. (BBC).

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MezM5RGFLrY&list=PLjn3LAIrfXSC0VZqSlh-pAr2ICG1n1EsU>

7.2. Ім'я Рози/ The name of the Rose / Der name der Rose/ Le nom de la Rose (художній фільм, реж. Жан-Жак Анно / Jean Jaques Annaud, 1986). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=9TUR-1IHFUY>

7.3. Эко У. Имя Розы: аудиокнига / пер. с итал. Е. Костюкович.

URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-u7RWH2q8gg&list=PLrZzaAS4oHfmejUIY4Dav1YT1T7NMb04g>