

1. Девдюк І. Екзистенційне осмислення смерті в українській та англійській прозі міжвоєнних десятиліть // Синопис: текст, контекст, медіа. 2019. Т. 25. № 2. С. 75–85.
2. Devdiuk I. City Existence in the Interwar English Literature // *Respectus Philologicus*. 2019. № 36 (41). P. 73–83. URL: <http://www.journals.vu.lt/respectus-philologicus/issue/current>
3. Девдюк І. Хронотоп війни у повісті «Карпатська ніч» Мирослава Ірчана та романі «Смерть героя» Річарда Олдінгтона // Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія». Острог: Вид-во НаУОА, 2019. Вип. 6(74), червень. С. 49–52.
4. Екзистенціал «любов» у романах «Недуга» Є. Плужника й «Закохані жінки» Д. Г. Лоуренса // Закарпатські філологічні студії. Вип. 10. Т. 2. Ужгород, 2019. С. 157–162.
5. Девдюк І. Смерть як феномен людського буття – екзистенційно-філософський аспект // *Wiadomości o postępie naukowym i rzeczywistych badaniach naukowych współczesności: kolekcja prac naukowych «ΛΟΓΟΣ» z materiałami Międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji, Kraków, 17 czerwca 2019 r.* Kraków: OP «Europejska platforma naukowa», 2019. Tom 4. S. 51–53.
6. Devdiuk I. The Ontological Paradigm of London in the novels «Antic Hay» by A. Huxley and «Mrs. Dalloway» by V. Woolf // *European Journal of Humanities and Social Sciences. Scientific journal*. № 1. Vienna, 2019. P. 41–44.
7. Девдюк І. В. Ідейно-образна парадигма статичного простору в романах «Вальдшнепи» М. Хвильового та «Хоровод блазнів» О. Гакслі // *Діалог мов – діалог культур. Україна і світ. VIII Міжнар. наук.-практ. Інтернет-конф. з україністики (Мюнхен, 2-4 лист., 2017 р.)*. Мюнхен, 2018. С. 205–213. Електрон. аналог друк. публ. – URL: <https://nbn-resolving.org/html/urn:nbn:de:bvb:19-epub-58184-7> (дата звернення: 21.11.2018). Назва з екрана.
8. Девдюк І. Модифікації міського простору в українській та англійській прозі міжвоєнного періоду: екзистенційний аспект // Закарпатські філологічні студії. Вип. 3. Т. 3. Ужгород, 2018. С. 96–101.
9. Devdiuk I. The Semantics of Space in the Novel “Crome Yellow” by Aldous Huxley // *Султанівські читання: зб. статей / редкол.: І. В. Козлик (голова) й ін.* Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2018. Вип. VII. С. 265–271.
10. Девдюк І. В. Гендерна проблематика в романах «Невеличка драма» В. Підмогильного і «Коханець леді Чатерлей» Д. Лоуренса // *Прикарпатський вісник НТШ Слово / гол. Редактор В. М. Мойсишин.* Івано-Франківськ, 2018. № 4 (40)–2017, 3(47)2018. С. 452–461.
11. Девдюк І. В. Феміністичний дискурс у творчості Ірини Вільде та Вірджинії Вулф (на матеріалі циклу повістей «Метелики на шпильках» та роману «Місіс Деллоуей») // Синопис: текст, контекст, медіа. 2018. № 2. С. 42–55.
12. Девдюк І. В. Екзистенційна самотність творчої особистості в українській та англійській прозі міжвоєнного періоду // *Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія: Філологія. Соціальні комунікації.* 2018. Том 29 (68). № 4. С. 183–188.
13. Девдюк І. Проблема свободи в антиутопічному дискурсі романів «Сонячна машина» В. Винниченка і «Прекрасний новий світ» О. Гаслі // *Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки: [зб. наук. ст.] / [гол. ред. В. А. Зарва].* Бердянськ: БДПУ, 2018. Вип. 17. С. 78–86.
14. Девдюк І. Онтологічний конфлікт митця в романі «Смерть героя» Р. Олдінгтона // *International scientific and practical conference «Philology in EU countries and Ukraine at the modern stage»: conference proceedings, December 21–22.* Baia Mare: Izdevieciba «Baltija Publishing», 2018. P. 122–125.
15. Девдюк І. Топос Дому в романах «Невеличка драма» Валер'яна Підмогильного та «Коханець леді Чатерлей» Девіда Лоуренса // *Spheres of Culture / Ed. by Ihor Nabytovych : [Journal of Philology, History, Social and Media Communication, Political Science, and Cultural Studies] ; Volume XVII. Branch of Ukrainian Studies of Maria Curie-*

Sklodovska University in Lublin , 2018. С. 205–213.

16. Девдюк І. В. Типологія просторової образності у повісті М. Хвильового «Санаторійна зона» та романі О. Гакслі «Жовтий Кром» // Літературознавчі студії: компаративний аспект (пам'яті докторів наук, професорів В. Г. Матвіїшина та М. В. Теплінського присвячується). Збірник статей. Випуск 5. Упорядники: І. В. Девдюк, А. М. Мартинець. Відп. ред. І. В. Козлик. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. С. 22-28 (0,3 др. арк.)
17. Девдюк І. В. Сюжетно-композиційна своєрідність роману О. Гакслі «Прекрасний новий світ» // Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2017) : матеріали IV Міжнародної наукової конференції / відп. ред. Н.Я.Яцків ; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2017. С. 103-106 (0, 2 др.арк)
18. Девдюк І. В. Специфіка вивчення англосаксонської літератури у вузі // Актуальні проблеми професійної підготовки студентів-філологів до роботи в сучасному просвітньому просторі : [збірник статей] / редкол. : І. В. Козлик (голова) й ін. – Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2017. Вип. 1. С. 70-75 (0, 4 др.арк)
19. Девдюк І. В. Гротескно-фарсова образність роману Олдоса Гакслі «Жовтий Кром» // Від смішного до великого: феномен комічного в літературі та культурі : [зб. наук. матеріалів конференції (Бердянськ, 28–29 вересня 2017 р. / [гол. ред. О. П. Новик]. – Бердянськ, 2017. С. 38-40 (0, 2 др.арк).
20. Девдюк І. В. Топос «втраченого раю» в романі Д. Г. Лоуренса «Коханець леді Чатерлей» // Матеріали Міжнародної наукової конференції «Міф у художній свідомості та культурі ХХ ст.» (ІІ Мішуковські читання), м. Херсон. 13–14 жовтня 2017 р. Херсон 2017. С. 14 –144 .(0, 3 др.арк.)
21. Девдюк І. Образно-сміслові модифікації замкненого простору у повісті М. Хвильового «Санаторійна зона» та романі О. Гакслі «Жовтий Кром» // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія: Філологічні науки : [зб. наук. ст.] [гол. ред. В. А. Зарва]. Бердянськ: БДПУ, 2017. Вип. XII. – С. 144-151 (0,4 др. арк.).
22. Девдюк І. Просторова експлікація кризового дискурсу в романах «Вальдшнепи» М. Хвильового та «Хоровод блазнів» О. Гакслі // Південний архів. Філологічні науки: Збірник наукових праць. Випуск LXX. Херсон: ХДУ, 2017. С. 139–142.
23. Девдюк І. В. Амбівалентність свого / чужого простору у романах «Невеличка драма» В. Підмогильного та «Коханець леді Чатерлей» Д. Лоуренса // Науковий вісник міжнародного гуманітарного університету : зб. наук. праць / гол. редактор І. В. Ступак: Серія Філологія. Випуск 30. Т. 1. Одеса, 2017. С. 102 -105.
24. Девдюк І. В. Модерністський дискурс в англійській літературі перших десятиліть ХХ століття // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Філологічні науки : [зб. наук. ст.] / [гол. ред. В. А. Зарва]. Бердянськ : БДПУ, 2017. Вип. XIII. С. 82–89 .
25. Devdiuk I. The Conflict between Nature and Civilization in the Novel «Lady Chatterley's Lover» by David Lawrence // Авангард науки. Международный научно-практический журнал. Сатпаев: Артын Урпак, 2017. № 10(11). С. 26–29
26. Девдюк І., Тацакович У. Іронічний дискурс у романі Олдоса Гакслі «Хоровод блазнів» // Кременецькі компаративні студії : [науковий часопис / ред.: Чик Д. Ч., Пасічник О. В.]. Хмельницький : ФОП Цюпак А.А., 2016. Вип. VI. С. 51–59.
27. Девдюк І. В. Свіфтівські мотиви в романі О. Гакслі «Прекрасний новий світ» // Вісник Львівського університету. Серія іноземні мови. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2016. Вип. 24. Ч. 1. С. 42–46.
28. Девдюк І. В., Марчук Т. Л. Генрік Ібсен та Август Стріндберг як фундатори «нової драми» в європейській літературі // Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2016) : матеріали III

- Міжнародної наукової конференції / відп. ред. Я. Т. Билиця, О. Я. Остапович : Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Івано-Франківськ: ТОВ «ВГЦ «Просвіта», 2016. С. 239-243.
29. Девдюк І. В. Лірика Дж. Г. Байрона у перекладі П. Куліша // Літературознавчі студії: компаративний аспект (пам'яті докторів наук, професорів В. Г. Матвіїшина та М. В. Теплінського присвячується). Збірник статей. Випуск 4. Упорядники: І. В. Девдюк, А. М. Мартинець. Відп. ред. І. В. Козлик. Івано-Франківськ : Симфонія форте, 2016. С. 141-146.
30. Історія зарубіжної літератури XVII – XVIII ст.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2016. 152 с.
31. Війна як художнє осмислення людського буття: роман Річарда Олдінгтона «Смерть героя» // Вісник Прикарпатського університету. Філологія. 2014-2015. Вип. 42-43. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2015. С. 230-234. 0,5 др. арк.
32. Devdyk I., Nisevych S. The Image of an Artist as a Literary-Aesthetic Phenomenon [Електронний ресурс] // Journal of Vasyl Stefanyk Precarpathian National University. 2015. Vol. 2. № 2-3. P. 104-109. Режим доступу: <http://journals.pu.if.ua/index.php/jpnu/issue/current>
33. Девдюк І. В., Марчук Т. Л. Новаторство драматургії В.Б.Сйтса // Сучасні дослідження з лінгвістики, літературознавства і міжкультурної комунікації (ELLIC 2015) : матеріали II Міжнародної наукової конференції / відп. ред. Н.Я.Яцків ; Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. – Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г.М., 2015. С. 236-238
34. Девдюк І. В. Рецепція байронізму у творчому доробку П. Куліша // Літературознавчі студії: компаративний аспект (пам'яті докторів наук, професорів В. Г. Матвіїшина та М. В. Теплінського присвячується). Збірник статей. Випуск 3. Упорядники: І. В. Девдюк, А. М. Мартинець. Відп. ред. І. В. Козлик. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2015. С. 24-30.