

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Українська фольклористика в іменах

Освітня програма Польська мова і література
Другий (магістерський) рівень

Спеціальність 035 Філологія
035.033 Слов'янські мови та літератури
(переклад включно), перша – польська

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “30” серпня 2018 р.

м. Івано-Франківськ – 2019

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Українська фольклористика в іменах
Викладач (-і)	кандидат філологічних наук, доцент Баран Євген Михайлович
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74
Е-mail викладача	evgen23@i.ua
Формат дисципліни	Очна
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС –3 (90 год.)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Обговорення загальнометодологічних аспектів індивідуальних магістерських проєктів
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний курс «Українська фольклористика в іменах» належить до нормативних дисциплін, які відіграють важливу роль у формуванні фахівця-філолога. Він розрахований на магістрантів, а тому покликаний активізувати знання, набуті під час вивчення курсів усної народної творчості, історії української літератури, філософії, теорії літератури, етнографії та інших літературо- й культуроорієнтованих дисциплін. Основна ціль лекційних і практичних занять з цього нормативного курсу полягає в тому, щоб забезпечити ґрунтовне усвідомлене засвоєння чільних фольклористичних праць, які відображають прикметні риси сцієнтичного процесу та акумулюють результати поступу наукових студій над фольклором; глибоке фахове розуміння особливостей динаміки й еволюції народознавчої думки.</p>	
3. Мета та завдання курсу	
<p>Мета курсу</p> <p>висвітлити наукові аспекти фольклористичного доробку найчільніших дослідників усної словесної творчості: М. Максимовича, О. Бодяньського, П. Куліша, М. Костомарова, О. Потебні, М. Драгоманова, І. Франка, М. Грушевського, Ф. Колесса, І. Денисюка, з'ясувати коло порушуваних авторами проблем, напрямків їхньої дослідницької візії, методичний арсенал, теоретичні висновки тощо, навчити магістрантів здійснювати характеристику методологічних пошуків українських фольклористів XIX–XX ст. Зурахування історіографічного досвіду попередників та залучення інших праць, присвячених історії української фольклористики.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознайомлення магістрантів з основними етапами у розвитку української фольклористики; • Опанування основного термінологічного апарату науки про фольклор; • Вироблення навичок аналізу й інтерпретації праць фольклористичної праці та наукової діяльності її автора; • Вироблення навичок вести дискусію, працювати у групах, відстоювати власну позицію, 	

розробляти проекти індивідуальних доповідей;	
<ul style="list-style-type: none"> Вміння давати поточну оцінку основним фольклористичним працям, співвідносити їх попередніми оцінками; Вміння здійснювати пошук інформації та застосовувати їх на практиці. 	3

4. Результати навчання (компетентності)

У результаті вивчення курсу «Українська фольклористика в іменах» магістрант повинен **знати:**

- Загальний стан науки про фольклор на усіх її етапах розвитку;
- Основні віхи життя й фольклористичні праці науковців-народознавців України;
- Вплив історичного фактору на розвитку української фольклористики;
- Теоретичні положення провідних методологічних концепцій у її розвитку.

Магістрант повинен **уміти:**

- Володіти термінологічним апаратом фольклористики;
- Брати участь у дискусії, коректно відстоювати свою думку;
- Доцільно й аргументовано характеризувати й аналізувати нормативний блок наукової інформації з курсу;
- Аналітично осмислювати складні неодновимірні історико-фольклористичні явища у причинно-наслідковій залежності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	18
Практичні	12
Самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірково
I	035 Філологія 035.033 Слов'янські мови та літератури (переклад включно), перша – польська	другий	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Українська фольклористика в іменах. Предмет і завдання курсу.	Практичне заняття – 0,5 год, Самостійна робота – 5 год	1-13	Опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

Тема 2.Перші публікації українського пісенного фольклору та його переробки: інтерпретації (фольклористична діяльність М. Цертелєва, Ю. Венеліна, З. Доленги-Ходаковського, Д. Зубрицького, М. Гоголя)	Лекція – 4 год, практичне заняття – 2,5 год, Самостійна робота – 10 год	1-13	Опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 3. Фольклористична концепція М. Максимовича	Лекція – 2 год, практичне заняття – 1 год, Самостійна робота – 5 год	1-13	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 4. П. Куліш як дослідник українського фольклору в контексті культурно-історичної школи	Лекція – 2 год, практичне заняття – 1 год, Самостійна робота – 5 год	1-13	Опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 5. Етнографічно-фольклористична діяльність “Руської трійці”	Лекція – 2 год, практичне – 1 год, Самостійна робота – 5 год	1-13	Опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 6. О. Котляревський як представник порівняльного напрямку мифологічної школи української фольклористики	Лекція – 2 год, практичне заняття – 1 год, Самостійна робота – 5 год	1-13	Опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 7. Психоестетична концепція фольклору О. Потебні	Лекція – 2 год, практичне заняття – 1 год, Самостійна робота – 5 год	1-13	Опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 8. Наукова фольклористична методологія І. Франка	Лекція – 2 год, практичне заняття – 1,5 год, Самостійна робота – 5 год	1-13	Опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

Тема 9. Фольклористична проблематика на сторінках періодичних видань	Лекція – 2 год, практичне заняття – 1 год, Самостійна робота – 5 год	1-13	Опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 10. Українська фольклористика на сучасному етапі: постаті, завдання і перспективи	Практичне – 1 год, Самостійна робота – 10 год	1-13	Опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Оцінювання здійснюється за національною та ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Вид контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»)</p> <p>Форма підсумкового контролю – залік</p> <p style="text-align: center;"><i>Засоби діагностики успішності навчання</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Усне опитування (за планами практичних занять) • Контрольна робота <p>Зразок контрольних завдань.</p> <p style="text-align: center;">Варіант 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. І. Франко – збирач та видавець українського пісенного фольклору. 2. Етнографічна комісія НТШ: організаційна структура, завдання, досягнення. 3. До проблеми жанру “Записок о Южной Руси” <ul style="list-style-type: none"> • реферати: <p>Теми рефератів:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. П. Куліш про естетичну вартість української усної словесності. 2. М. Костомаров як зачинатель української етнопсихології. Стаття “Дві руські народності” 3. Класифікація народно-пісенних жанрів О. Потебні: традиції та новаторство. 4. М. Цертелєв як видавець і дослідник історичних пісень та ДУМ 5. М. Максимович – дослідник фольклоризму “Слова о полку Ігоревім” .
-----------------------------------	---

	<p>6. Український народнопісенний матеріал у збирацькому доробку З. Доленги-Ходаковського.</p> <p>7. Усна народна словесність у науково-культурних зацікавленнях українських письменників (пісні та інші фольклорні жанри у записах Ганни Барвінок, Марка Вовчка, Степана Руданського, Юрія Федьковича, Олени Пчілки, Лесі Українки, Дніпрові Чайки</p> <p style="text-align: center;">• Самостійна робота</p>
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичні заняття	Оцінюються по п'ятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання всіх запланованих програмною дисципліною форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів Забороняються плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове.
7. Політика курсу	
Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гарасим Я. І. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. К.: Знання, 2009. 301 с. 2. Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: У 3-х т., 4-х кн. Л., 2005. 3. Денисюк І. На перехресті часів (замість автобіографії). Бібліографічний покажчик. Л., 1998. С. 3–28. 4. Дмитренко М. Українська фольклористика : історія, теорія, практика. К. : Ред. часопису «Народознавство», 2001. 576 с. 5. Дмитренко М. Українська фольклористика: акценти сьогодення / Розвідки, статті / Микола Костянтинівич Дмитренко. К.: Видавництво «Сталь», 2008. 6. Кирчів Р., Горленко В. Історія української етнографії (XII — середина XIX ст.). Київ : Наукова думка, 1996. 398 с. 7. Українське народознавство. Навчальний посібник / Павлюк С., Горинь Г., Кирчів Р. Львів : Фенікс, 1994. 608 с. ISBN 5-87332-037-3. 8. Кирчів Р. Із фольклорних регіонів України: нариси й статті. Львів : НАН України, Інститут народознавства НАН України, 2002. 349 с. 9. Кирчів Р. Двадцять століття в українському фольклорі. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2010. 536 с. 10. Кирчів Р. Етнографічно-фольклористична діяльність «Руської трійці». Друге, поправлене і доповнене видання. Львів, 2011. 424 с. 	

11. **Кирчів Р.** Маніфест української фольклористики. Народна творчість та етнографія. 2008. № 6. С. 46-59. Бібліогр.: 66 назв. укр.
12. **Петров В.** Методологічно-світоглядні напрями в українській етнографії та фольклористиці XIX–XX століть. Народна творчість та етнографія. 2000. № 4
13. **Франко І.** Дві школи в фольклористиці. Твори : У 50-ти т. Т. 29. К. : Наук. думка, 1981. С. 416–424

Викладач кандидат філологічних наук, доцент **Баран Євген Михайлович**